







١٤٥٥
٩٨٥٠

من الاول من الحج

كتاب رسائل به سينا
عكس

٤٨٥٠

١١

CD:

٥٩٥



٤٨٥٠

قد وقف هذه التسمية على يد
 عظمى الخاقان المعظم
 واليها عاد من التسمية
 محمود وهاوفا
 وعلم في الساحة صاعقة
 وادع في حقهم
 الحرة من السيرة



CD

ملامحة
في علم الطب

بسم الله الرحمن الرحيم هذا العلم مرتبة على مقدمته وعلته اما المقدمه
فهي اصول العلم في حد الطب الناس ذكرها في اصول الطب اشياء
الاول ما ذكره الشيخ ابو علي ساداته وهو ان الطب علم يعرف منه احوال بدن الانسان من جهة
ما يصح وينزل عن الصحة لمفظة الصحة جاصله وبستر ذائله اما قولنا علم فاننا
ذكرناه لانه هو الحيز البعيد للطبيب فان قيل ليس انهم قالوا الطب قيمان بغير
وعلى فكيف جعلت الطب علم على قلنا العلم اما ان يكون علم بالاكوار وجوه
بفعلنا وهو كعلمنا بان الحيات تلتد وللمرصة تفتح واما ان يكون علم بالاكوار وجوه
بفعلنا وهو كعلمنا بكيفية العلاجات فالاول هو الطب العار والبار هو الطب الباطن
ونظير من هذا ان الطب علم كما علم قانما قولنا يتعرف فيه سبب الاثر الاول في القول
الطب علم باحوال بدن الانسان وما القابله في قوله يعرف منه احوال بدن الانسان
جوابه لو لم يذكر لكان كل ما لا يكون علم باحوال بدن الانسان بحسب ان يكون خارجا
عن النفس فكان يلزم ان يكون العلم بالادوية المرحمة والمفرون والاعلانية والاصوية
خارجا عن الطب لان العلم بها ليس علم باحوال بدن الانسان اما اذا قلنا ان الطب علم يعرف
من احوال بدن الانسان فكل من هذا الاشياء في الطب لانا انما نطلب العلم بالبدن
الاشياء من احوال بدن الانسان منها السر والظاهر لم قال العلم علم معرفة
احوال بدن الانسان ولم يقل تعلم منه احوال بدن الانسان كما ذكره في اشارات النظر
علم يعرف منه ضرور الاستقالات جوابه ان الشيخ اصطلح على تخصيص اسم العلم
بما ذكره في الطبقات وادغمه بادراك الحيات وهو على هذا الاصطلاح في الفصل الذي
في بيان الشفا اذ انما هذا مقول المذكر في كتب الطب كون احوال الجسم في
تعلم اقسام الحيات وعلاقتها بها يكون كانه لانه لا يسع ان يشترك فيه
العلم في العلم بل في القوانين الكاسية بفيد الطبسة معرفة احوال بدن الانسان
في العلم تلك الامور العكسية والعرض في ذلك العلم الطب الادرا
لله هو المعرفة اما انما يكون هو العلم التكاملي وما يشهد به
انما هو علم بطاير غير معتبر في هذا العلم لانه لا يبرهان على الحيات

لا يشهد به

والفاسدات فلهذا قال الطت علم يتعرف منه والمطوق علم يعلم منه اما قوله من
جهه ما يصح وينزل عن الصحة وفيه اسئلة الاول لم قال من جهة ما يصح وينزل
عن الصحة ولم يقل وينزل عنه الصحة فانه لا يقال الايمان والى عن الصحة بل يقال انما
الصحة عن لسان حواء من جهة اما الاول الذي قال سبيل معنى الحركه وثالث معنى العلم
اما اذا استعمل معنى الحركه وجب ان يقال انما البدن عن الصحة ولا يجوز ان يقال العلم
ذايله عن البدن لان المختر حاله عن نه متحرك لا بد وان يكون موجودا ولذا ثبت ان
ما لبدن موجود والصحة غير موجود فلهذا قال وينزل عن الصحة ولم يقل وينزل عنه
الصحة اما اذا استعمل معنى العلم فبما كان محور وجه الصحة كما في قوله تبتد
واما الجواب الثاني ان كل عرض في موضوع فله عرض نسبة اليه بالكلية ولا يخفى
نسبة اليه بالكلية ولهذا التفسير غير الخريف قولنا يصح اعتبارنا منه الموضوع الى
الصحة لانه الصحة الى الموضوع كذا في حاشية العلم قال وينزل عن الصحة فانه
نسبة الموضوع الى الصحة لانه الصحة الى الموضوع وبالحكمة فاشي اعتبر في طرف الجوار
والرد الى الموضوع الى الصحة لان المنطوق منه هو البدن بشرط متصور في وجه
ان يكون المقتر نسبة حاصل في حاشية البدن بل اعتبار النسبة المحصورة في حاشية الصحة
تفرد ايضا بل في حاشية البدن كذا في لاله الا لزم والدر ذكره العلم دلالة الطائفة
في حاشية اول السوال الثاني لو كان الطب هو العلم بالماحت عن احوال بدن الانسان
من جهة ما يصح وينزل عن الصحة فكل ما تعرض الامر جهه انه يصح وينزل عن الصحة
وجه الا يكون من الطب لان الصحة والنزول عن الصحة لا بد من بيان بدن الانسان من
حت انه يصح وينزل عن الصحة والا لزم تقدم الشيء على نفسه فيكون الا يكون وجود
الصحة ولا روالها في مباحث الطب جوابه هذا الاشياء انما يلزم اذا قلنا
الصحة والنزول عنها على صورتها بالفعل اما اذا خبرنا بالاستعانة هذه لما لطلب علم
يعرف منه احوال بدن الانسان من جهة ما يصح وينزل عن الصحة فانه لا يقال
السوال الثالث قال من جهة ما يصح وينزل عن الصحة ولم يقل من جهة ما يصح وينزل
جوابه ان بعضهم ذهب الى ان احوال بدن الانسان من جهة ما يصح وينزل عن الصحة

لا يشهد به

ونحن نريد ان نعزل القول لكونه كالم المائتة حرام بالكلية قلنا من جهة ما يصح وعرض
على تقدير ان يكون الحيوانات ذلك المتوسط كان الحيوان مائتا قلنا من جهة ما يصح
ونزول عن الصحة فان ثبت ذلك المتوسط كان دالا على ان النزول عن الصحة فكون الحيوان
سما وان لم يستكمل هذا ايضا سلمنا على الطعن على كل التقديرات اما قولنا لنحفظ
الصحة حاصله ونسترد رايه فلهذا سؤالا الاول لم لم نقل لحفظ الصحة ونزول المرض
جوابه المشهور انه لو ذكر هذه العبارة دخلت الحالة المتوسطة في الحرام ومنه فانه امر
وهو ان نورد الصحة مقصود بالذات وازالة المرض مقصود بالعرض حيث انه لا يعود
الصحة الا بعد روال المرض والمقصود بالذات اول بالذكر ما هو مقصود بالعرض فلا جرم
كان قوله ونسترد الصحة رايه اول من قوله ونزول المرض السؤال الثاني لم نخدم
قوله لنحفظ الصحة حاصله على قوله ونسترد رايه جوابه لان المراد بالطعن صحة
وبالعرض رايه عن الصحة ونقدم ما بالذات على ما بالعرض ولا منتهى تنبها على
ان اعتماد الطبيب وحفظ الصحة عند حصولها كما ان يكون في العامة ولا يتزل
حتى يصير غائبا الى استزادها بعد روالها وهذا تفسير القيود المذكورة في هذا
الموضع واعلم انه انما نخدم لفظ العلم لانه خبر وقوله يعرف فصل ضروري وقوله احوال يرد
الاسان من جهة ما يصح ونزول عن الصحة فصل فادرك وقوله لنحفظ الصحة حاصله
ونسترد رايه اشارة الى الفصل الثاني ثم انما يسهل المصير الى ما هو المقصود
ماد كرم التي اعترضه قد اورد وهو قوله ما امكن من التامير من قال هذا العدد مما لا
منه لان الشئ لما ذكر كونه لطيفا في منطق الشفا قال انه ملحق بغيره بغيره
على الاختصاص في الحيوانات من كان يمكن تقدير ذلك بان الطبيب لم يرضه الاختصاص مطلقا
والاخرى عن كونه طبيا اذ لم يقع في ما لا يقل الاختصاص بل انما كان طبيا بهذا المعنى
ومثل ذلك الطبيب فعال شرط كونه طبيا ان يكون له قدره على حفظ الصحة وازالة
المرض متى كان ممكنا لانه الذي يقرر على ذلك مطلقا وهذا الكلام من الشئ يدل على
ان العدد الذي ذكره للشيء واحد الرعاية ومنهم من قال لاحصاء الرعاة العدد لان
كل من طب حفظ الصحة وازالة المرض فاصحاب هذا المقصود لم يثبت خارجي

حفظ

لا يتجوز في كونه مقصودا فهذا حمله الكلام في شرح هذا الكلام هو الذي ذكره جالس
وهو ان الطب معرفة الاشياء المنسوبة الى الصحة والمرض والحالة التي استتبعها والمرض
ما علم ان هذا الحد يدخل منه معرفة الاغذية والادوية والاساس والعلامات والعلاجات
ويدخل منه ايضا طر سائر الحيوانات ثم لما علم ان قول هذا الحد باطل طردا وعكبا اما
الطرد فلان كل ما نسب الى الحيوان المثلثة لو كان طبيا لكان العلم انطوي دالا على الطب
لان الجسم والحركة والربان والمكان وغيرها منتسبة الى هذه الاحوال المثلثة بوجه ما
بل العلم الاخر ايضا فان الاله سبحانه ومعال له نسبة الى هذه الامور بالفاعلية بتوسط
وغيره بتوسط واما العكس فانه هذه المثلثة غير منتسبة الى الصحة لاسيما استتبع
الشيء الى الصحة فلهذا ان لا يكون العلم بالصحة والمرض والحالة المتوسطة من الطب وكما
الجواب عن الاول ان تلك الامور منتسبة الى الصحة والمرض لا مرضتها انما هي او مرض
بل مرضتها انما هي او مرضتها وانما هي اعترضنا الامور المثلثة اليها من حيث هي
وعلى الثاني ان تصور ما هي هذه المثلثة ليس من الطب بل من مبادئ الطب بل
التي عن كونه مدونا ورزقا ولقائها من الطب لكن ذلك امور منتسبة اليها لا انما هي
الغالب كذا ذكره تاج اسرهم وهو ان الطب يدبر لاصاد الصحة لئلا يثبت
على حال صحتها ومعالجتها لاصاد البقية ليعود الى حال الصحة وهو في عالم الرعاة
لان يدبر لاصاد لمرطبا بل العلم بكيفية ذلك يدبر هو الطب ثم اذ اردنا صفة ذلك فهو
الطب العلم اما الطب المظهر فهو خارج **المراد** كذا ذكره محمد بن زكريا في كتاب
الشكوك وقال انه علم لما شئت التي يحياها اليها في حفظ الصحة والزينة وفي الارواح لمقتدر
ما في وسع الشر وتلك ان يكون ما تقدم ما في هذا الحد وعليه كما في ما قوله
انما وهو ان الطب حمله العلوم بالامور التي معها كحفظ الصحة الاساسية ان كان
حاصلها وان يسترد ادعا ان كان رايه بعد ذلك كان والله اعلم بالصواب **المراد**
في حد الصحة والمرض لما عرفت ان الطب بها ولا يدبر بغيرها فلهذا ذكره الشيخ والعلم
في حدتها عيانا **اما** العيان الاول وهو الذي ذكرها في الفصل الاول في كتاب القانون
فقال انما ملحقه او حاله يصدر عنها لافعال في الموضوع لها سلمه واه العبارة
الاساسية

فهي التي ذكرها في الفصل الثاني من العلم الاول من الفرق الثاني من هذا العلم فقال الصفة
لهما ما يكون لهما في مرض واحد وتكرمه حيث صدر عنه الافعال كلها صحيحة سليمة
والمرض ههنا في بدن الانسان محال لههنا مفعول اما نفس الحال والممكن فقد
عرفت في الحكمة ان العرض تحه لخاص واحد منها الكلف ثم الكلف صير كنه انواع اربع
ولحد منها الكلف المحض بدوات الاخير فهذا النوع ان كان راسخا ثابته في ملكه
وان كان غير راسخ الزوال في حاله فقد عرفت المراد من قولنا ملكه او حاله ثم ههنا
سوال الاول الصفة عند ادخل تحت الحال والممكن وسأله في وجه
الاول المرض عند ادخل تحت الحال والممكن فوجب ان لا يكون الصفة دالة كنهها وانما
فلما ان المرض عند ادخل تحت الحال والممكن لان الاطباء يعقوا على ان الامراض المفردة
لكنه هو المراح وهو الترتيب ولفظ الانفعال فاما ان هو المراح عند ادخل تحت
الحال والممكن لان هو المراح اما كحل عند صوره هذه الكيفيات الاربع اريد ان يفهم
ما كنه كنه لا ينفكا الافعال مع تلك الزمان او المكان سليمة فهاك ايرادها
الكيفية العريضة النارية صيرهم المدن موصوفا تلك الكيفية العريضة فان جعلنا المرض
تلك الكيفية العريضة مثلا جعل الحار لمر الحارة العريضة على ما نص عليه الشيخ في حد
لم تكن المرض المزاجي دالا كنه نوع الحال والممكن لان الحار ليس من الكيفيات
المختصة بدوات لا يغير وان جعلنا المرض موصوفا المدن لجهة الكيفية فلهذا الموصوفة
لمت دالة كنه الحال والممكن بل هو مفعول اريد بفعله من ان المرض المراح
ليس دالا تحت الحال والممكن البتة واما المرض الترتيبي فهو عما عرفت مقدار اربعة
او وضع او شغل او استداد محو كحل بالافعال وليس شي منها من الكيفيات المختصة
بدوات لانه في اماكن الاتصال فهو قد بينوا انه لا ينفكا عن ما هو شأنه
ان تنصل والعدم لا يكون دالا كنه حيث فصل عن ان يكون دالا كنه الحال والممكن
فظهر ان المرض عند ادخل تحت الحال والممكن البتة فادانت هذا يقول وجب
الا يكون الصفة دالة كنه الحال والممكن ايضا ويدل عليه وجهان الاول ان العذر
كنه دالة كنه حيث صير واحد من فادان احد البصر خارجا عن الحال والممكن

مسألة

كذلك الضد الثاني والوجه الثاني في ما ذكر ان المرض المراح كما انه عما عرفت بل هو الحار
الحارة الدالة والناقصة كذلك الصفة المراحية عما عرفت بل هو الحارة الدالة المتقدرة
بالمقدار المناسب والوضع المناسب والعدد المناسب والصحة الاصلية عبارة
عن ذلك الاتصال ومعلوم ان شيئا من ذلك ليس دالا كنه الحال والممكن فان قيل
هو المراح وهو الترتيب ولفظ الانفعال ليس شي منها بغير المرض بل هو اسباب المرض
فلم يلزم من كون هذه الملتزمة خارجة عن غير الحال والممكن صريح الصحة والمرض
عن هذا الجواب حوايه من وجهين الاول ان هذا محال فلهذا القول المشهور المتفق عليه
في الزمان الاقدم الى هذا الزمان فان لكل يعقوا على ان الامراض المفردة ههنا
الملتزمة ولم يقل احد انها اسباب الامراض الثاني اننا نقول ههنا مراحا وتركيبا
ولا شك ان ههنا مراحا كنه عن ذلك المراح ولا شك ان ههنا اثار صادرة عن تلك
القول فان عرفت بالصحة هو المراح والترتيب فقد توهم السؤال وان عرفت بما هو
فحينئذ يصح القول بدول الصحة كنه حال والممكن ولكن لا يترك جعل المرض مقابلا
للصحة لان القول ليس لها اعداد كحل حال اختلال المراح وان عرفت بالصحة الاثر
الصادر عن هذه القول كنه الصحة عبارة عن الافعال وذلك فاسد بالاتفاق وان عرفت
بالصحة امرا معاير لهذه الملتزمة فلا بد من افان تقوره ثم اقامه الدلالة على وجوده
فاما لا يعقل امرا دالا كنه الملتزمة بهذا شي كقولنا على مراد ط الصحة كنه الحال
والممكن بالمتفق المشهور المذكور السؤال الثاني ليطه او للتزديد ولحد ليعرف الماهية
والتزديد ما في التعريف السؤال الثالث قوله صدر عنها الافعال من الموضوع لها
سليمة كلام غير منتظم فان قوله صدر عنها لافعال مشعر بان المبدأ هو الحال
والممكن ثم قوله في الموضوع لها مشعر بان مبدأ الافعال هذا الموضوع وهو متناف
السؤال الرابع لم يخدم الملتزمة على الحال السؤال الخامس السلم هو الصحة فحينئذ يصح
بالسلامة انور يعرفا للشيء بغيره والحواشي عن السؤال الاول كلام الشيخ في الشكا
شعران الصحة والمرض نوعان من انواع الكيفيات السياسية الماهية بالحال والممكن
الا ان ذلك اوردناه في مقدم السؤال يدل على فساد هذا المذهب اما اعلامه في القول

فشعر كراهه وذلك ان الحار البار للصحة الذي كيناه عنه مشعر بان الصحة ليست
الا استواء المراح والنزك فالتصور في الصحة من لفظ والملح وان كان هو
الكسفات المحسنة بدواب الانفس كذا التي تترك ذلك في اصطلاح هاهنا واراد بالحال
ان كفته كانه شرط الا يكون مسقوماً وبالملح ان كفته كانه شرط ان يكون مستقوماً
وعلى هذا المصدر نزل الاشغال فقد لاح بهذا البحث ان المرض والصحة من انواع
الكسفات والحواش عن السؤال البار انا ان جعلنا المراد من الحال والملح كفته النسيان
فالسؤال فابل لان التعاقب من الحال والملح ليس الا في الثبات وعدم التباين وذلك
تفاوت في وصف عرض غير داخل في الماهية فيصير بعدر الكلام كانه قال
الصحة كفته نسياناً سبوا كانه راحه اوزالمه واما في المصير الذي احترناه
فيصير بعدر الكلام الصحة كفته سبوا كانه راحه اوزالمه فثبت ان هذا المصدر
غير مصرر والحواش عن السؤال الثالث ان تحت هذه العنان لطيفة حكمية وهي ان
القول الحسن لا يصدر عنها افعالها الا شذوذاً من موضوعاتها فالمرح هو البار لان
البارية عليه لكون البار محبة والفاعل للافعال الاحتشام هو الحيوان لا الفوق المحرك
لكن القول المحرك عليه لكون الحيوان مسموعاً في الفعل الاحساس في قوله تصدر
عنها الاعمال من الموضوع لها معناه ان الصحة علم كصيرورة البدن مصدراً للفعل
وهذا دقيق واحد الرعايه والحواش عن السؤال الرابع ان السبب في تقدم لفظ
الملح على لفظ الحال امران احدهما ان الملح اشرف من الحال والاشرف مقدم
والثاني انهم اعتقوا على ان الملح صح واما الحال فقد اختلفوا في كونها صح فوجب
تقدم الملح على الحال والحواش عن السؤال الخامس ان الصحة في الافعال المحسوس مشاهد
في البدن غير محسوس ويعرف غير المحسوس هو المحسوس هو الطرح والوجه بهذا هو
الكلام في يعرف هذا الحد ولما ذكر ان كل الصحة بما قاله القدماء وهو انها الدرجة
تكون البدن الحيوان في تركه حيث يصدر عنه الافعال كلها سلمه وانما قلنا معه لان
الصحة ليس لها عدل لا يقع به الفعل السليم بل يقع معه الفعل السليم واما ان يقع
به العمل السليم هو القوي واما المراه ولا اتصال فلهذا احلنا في الرئيس وبالله التوفيق

الفصل الثالث في احاث سعال الصحة والمرض وفي ثلثه مسائل **الاول** احاله
قول الشيخ ان على في تعامل الصحة والمرض وكلامه في القانون شعر بانها متقابلان
تعامل المتضاد فانه قال في البطل البار من العلم الاول من العلم البار من العصار الاول من
القانون ان المرض لهه معناه للصحة وذكر في قاطيعه راس من سطو الشفاء ان المرض
من حيث هو مرض عدم استعاضة من حيث هو مزاج اوله وهذا مشعر بانها متقابلان
تعامل الملحم والعدم واقول لمرئ الكلام من يافض وذلك لان الصحة عناية
في ما لا جله يكون البدن مصدر الافعال السليمة بهذا الامر وجوده لا محالة اما في وصف
للمرض فنهناك امران احدهما عدم ذلك الامر الذي له كان البدن مصدراً للافعال السليمة
والثاني حصول مزاج ردي او تركه ذلك فان جعل مسمى المرض هو الاول كان المرض عيباً
وكان التعادل يعادل العدم والملحم وان جعل المسمى هو الثاني كان المرض وجوداً وكان التعادل
يعادل الضدين **المسألة الثانية** اختلفوا في انه هل هي الصحة والمرض واسطة
عدول ان هذا الخلاف لفظي وذلك ان الذي انكر الواسطة قال العصور الوجد في الوقت
الوجد بالسمه الى العمل الواحد اما ان يكون بحيث يصدر عنه ذلك الفعل سلمه او لا
تكون فان كان الاول فهو الصحة وان كان الثاني فهو المرض فان كان بعض الاعضا
سلم العمل دون البعض كان البعض الاعضا صحياً والبعض مريضاً واما من اثبت
الواسطة فانما هي بالصحة سلامة البدن من كل الوهن والمرض كونه مارد فامر كل
الوهن ولا يشك انما هي في الصحة والمرض بهذا المعنى حصلت الواسطة لا
محالة وهي ان يكون البدن سلمه في بعض الاعضاء دون البعض وطرح ان الحلال لفظي
ثم قال يكون لفظ الواسطة قالوا انما يكون الصحة والمرض حاصلين اذا كانا ثابتين في وقت
فاما الذي لا يكون لذلك فهو حال متوسط وهو مثل صحة الناقص والشاع والصبان
والذي يكون صحياً في بعض الاعضاء مريضاً في البعض والذي يكون صحياً المزاج مريض
التركيب وبالجملة وانما اعلم **المسألة الثالثة** ان البدن له بحسب وجود الصحة
والمرض وعدمها احوال خمسة لانه اما ان يكون صحياً صح في الغاية او يكون صحياً صح
ضعيفاً واما ان يكون مريضاً مريضاً في الغاية او مريضاً مريضاً ضعيفاً واما ان يكون لا صحياً

بعد احسان ولا يشك ان اقصى المخلوقات الممكنة للهوس البشرية لئلا يذكر مثله
ان الطب بعد العايد انفق في سعادته المدر والمير مع الوعد بان هو ان توصل
المفع الى الغرافل لم لا يكون كذلك وكلما كانت العقيمة افضل كان الموعظ افضل وكلما
كان له اصل افضل كان ايامه افضل معطي الصحة في اصل هو الله تعالى واحصل عطايه
هو الصمد فكان الطب اياما لا افضل الراهب وهو الله تعالى افضل الكهات وهو
الصمد حرم ان يكون منسبته اعل من صاحب الوجه الماسا الطب جامع جمع
حتمات المفع فان اراد ان يبين معرفه حقائق الاشياء هي حاصله هاهنا فانه يعرف
لعمري العلم عكاس مدرة الله تعالى ونزكته هل العالم وتعرف اسرار طباه النبات
والحيوان والامسان ثم يتوصل بها الى معرفه الصانع الحكيم الرحيم اراد بقوته
البدن وحفظ الصحة وازالة المرض عن المدر فلا يشك بان هذا العلم هو الدرر بعد
لعمري ان يرضى ان اراد اتصال المفع الى الناس بهذا العلم هو الدرر بعد ذلك لانه اذا كان
معنى الذهب سمي جودا فلا ان يسمي معطي الصحة وكثر من المرض جودا اول وان اراد
التوصل به ان يحصل المال والمجاهة فيكون اتصال هذا العلم الى هذا المطاوع اشرف
من افضا سائر العلوم المنة ولما كان هذا العلم جامع جمع هذه الخيرات من المصالح والمسايق
وحسن ان يكون افضل من غيرها وثابتا اعلى الوجود التي بها يحصل علم الطب على علم
وثاقه الدلائل والراهن هي حاصله في هذا العلم وذلك لان الدلائل المستعمل في هذا
العلم متاكده بالمشاهدة فان من علم برضا وانكر الصحة حاصله بعد ذلك بعد تاكل
فكره ثالثا فمن ورهانه بالبيان وكان هذا الوعد من الفضيلة حاصل في هذا العلم
هناك واجه الطاعون في العلم بامور اولها اناس من الطب الموت في المرض ولو افاد الطب
لهذا المفع لما كان كذلك وثانها انه اذا كان العالم الموت فان وقع في الطب وثالثها
ان الله تعالى قد رزق الصحة فلا حاحه الى الطب وان قدر المرض فلا فائدة في الطب
والكوارس على الاول ان لا يتوكل المرض من الطب دفعه الموت بل العوض منه انقاذ
الصمد ودفع المرض ملك الحياة بقرار لما كان معطو ان هذه الخياه وان كانت
منقطعة الا انها مع الصمد اول منها في العلم وهذا هو الحق المانع من انما

طامنا الثالث فهو لا يلهيهم الا استعملوا شي من الطاعات لان الله تعالى ان يدر السجانه
فلا حاحه الى الطاعة وان قدر الشفاء فلا فائدة في الطاعة وايضا لم يلهيهم الا ما حكموا
شأن الله تعالى ان يدر انهم فلا حاحه الى الاكل وان قدر الجوع فلا فائدة في العمل
ولما كان كل ذلك فلا فائدة ما قالوه والله اعلم **الفصل السادس** في بيان فضل
لعمري العلم بالدلائل السمعه اقوله تعالى في سورة النحل ٢ من بطوننا شرار مخلوق
الوانه يلهي شفاء الناس يعني العليل قال ع ج م ما انزل الله من هذا الا واصل له شفاء
علمه من علمه وجهله من جهله ج م وقال ع ج م ان لكل داء دوا فادوا اصا دوا لدا برار
ما ان الله تعالى د و قال تدادوا فان الله تعالى لم يخلو الا وعلق له شفاء الا الياس
والسام الموت ج م روى في عهد النبي ع م قال ادعوا له الطب قالوا يا رسول الله
هل يعني الطب من شفاء قال نعم ما انزل الله من هذا الا انزل له شفاء ومن لا يسمي ع م ارات
دوا سدا و يده و رزق يشرق بها كل مرد من قدر الله تعالى في رزق الله تعالى و
ويروى في الدرر احصاه الله على الدوام القدر ك وقال حير ما يدعونكم به انبسط
والدرر والحقامه والشي من بعض الروايات والعلق ج م وقال ع م عليكم بالحقامه
لا يتبين ما حكم الدم ففصله ك وقال ادافع الريل من اني حسن منه بل بطل الحام
بقي لم يطل ما يترقبها ك وقال مكي لم يزل سبنا الله الصلاح فقال احب و سنا
الاسر فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يحمد وسمه مقدرا وروى انه ع م احب وهو
محرم في رايه من شفاء كانه و احب اصاعل وركه من رايه كانه ان ربه
من غيره حاد ال السعي ع م فقالوا انا قد اجتونا المدة فعملت بطوننا وصعفت
اعطنا منا فامرهم النبي ع م ان يذهبوا الى ابل يشرعوا في البانها وابوالها حتى يكثر
بطونهم ك وقال في الحمة السوداء الشفاء في كل شي الا السام والحمم السوداء
الشونيز ك وقال النبي من اخذ منها شفاء من السم وقال ايضا من شفاء من
لمرات ع ج م يضر في ذلك اليوم يسم ولا يحرقه ذلك علم كانه وهي تزيد شر
السيرة فقال لها انه جارحاد واصرها بالسياسة وقال حرا حيا لم يتركه كونه
وسيت اشعر تو وعي بعد قال لما جرح النبي ع م وكان على رص الله عني يابا في

حدث الرسول

في ترسه وناظرة تعمل الدم عن جرحه فاحرقه وصلى به جرحه ثم قال عليكم
برئت الرئوس منكم وادعوا له فانه من تخم مباركه وانه ينجي من الناصور وناظرة
من عبد الله انت التي عم في يده يفرج قلبها فلما حلت اليه رماها اليه وقال عم
دولها اما محمد فانا نطلب العسر ونشر الفلح وسدنا بطن العدر بقاء كان احب اليه
لما قدموا شيئا فاكلوا من التمر حتى اقامهم ان يزدوا اليه في الشان ثم يعصوها عليهم
ماس اليه في يوم راحوا كاهن شطرا من عقاب كان احد الم شقة الله وصحا في رجله
الا قال له احبها لي اعمل عليها كذا قال ام المندرا انه فير دخل على رسول الله
ومعه على وهو ناقة من مرض ولما دوا له معلقه فقام النبي ع وعلما ياكلان منها
فطهو رسول الله يقول بهذا انك ناقة حتى كف على منه قال وقد صنعت شعرا
وسلقا فلما سئله قال رسول الله صلى الله عليه من هذا فاصب وانه اوصولك فاكلوا
من ذلك واعلم ان الامايت في هذا الباب كثير وكذا انما نعلنا هذه الحادثة من
كتاب المنهاج بلام الحكم الذي هو مقبول الرواية ما يفاق كل حرف الا انه
قلت ما ذكرناه من الدلائل العقلية والفلسفية فصل في العلم الحق
ان العلم هو علم على الحقيقة وذكر لان هذا العلم يقتضي دفع الضرر عن النفس ودفع الضرر
عن النفس واجب فيكون تعلم هذا العلم واجبا اما ان دفع الضرر عن النفس فقام
لاننا نرى في الوجود والالام قد شذ بالناس فاذا دوا ما دنا من ذلك الام علمهم
مع النطق بان ذلك الالم ما كان يدفع بطريق اخر واما ان دفع الضرر عن النفس فقام
فذلك موقوف عليه وان العلم بوجوده حاصل في العقول والمعنوي الشرائع مستلزم
على ما ذكرنا الفصل السابع في ان مباحث هذا العلم برهان او اقتناع
اعلم ان اصول هذا العلم مفرقة بعضها بالبحر والعمان وبعضها بالحزم والبرهان فاما
العلاج لمقدار المرض فذلك مما لا سبل اليقين منه وذلك لان لكل شخص مراح
مخصوصا ولذلك المراح طرا ازايا وتربط وحد معنى وهو عانة اعتداله لخصه مقدار
الحرقه عن اعتداله لخصه مما لا سبل الى ادراكه الا بالظن والتهمين وهو في حوز لرادونه
في قوتها وضعفها مما لا سبل اليه الا بالظن والتهمين ولا جرم كان المنفذ الاضطر في بعض

الذي يجب قوة العلم مما لا سبل اليه الا بالحدس والظن فاما المنفذ فلا سبل اليه
فاما سائر صناعات الطب فمقتصر على ما يحتاج اليه الانسان من ذلك لان الامراض
منها ما يبرأ منه صاحبه ومنها ما لا يبرأ منه الا بغيره ومنها ما هو بالضرر
ومنها ما يسيء اليه الادمان والطبيب عندهم على الكمال ان يكون لا يملك سطنون
ان الطبيب مقتصر ولا يعلمون ان كثير من العلل لا علاج له الله ولا اجل احسان له ارحم
التحفية ما رر انسانا لم يدا من سبب وافر لا مرض مع افرانه في سائر الاعراض
الرديية ويرى عللا يدا من سبب ما مضى من سبب به وسرا من مرضه ويدا من سبب ما مضى
فيستصره وينال منه وما دكل الاسس اختلاف الارجح على علم الطب ان
كثير من شاة لمرضى وان يكس كل ماثا هذه في الاحوال الخمسة لسفل فيها ويبحث
عن اسبابها حتى يصفى الى ما عرفت من القوانين العنانية المشاهدة في امور الخزنه يجر
قول المسه عظم الدرجه في هذا العلم الفصل الثامن في العلوم التي كثر
على الطب الا يكون خالفا منها العلم ان الطب محض ان يكون عمله حله في العلوم
لحدها الذي هو الماهم الذي لا بد منه ان يكون عمله في المنطق معرفة الكلمات الحقة
والصاحبة النماز وجهتي الاول ان يحال الى معرفة حدود المرض وحدود انواعه وللح
اما تركه في الحذر والفعل والبرم اما تركه في الحذر والحكمة ان لا بد له ان يعرف
المرض ما هو من سبب ال شهاب كسبه وترك اما السبب فهو سبب ال ثلثة اشياء
سبب مراح وسبب تركه وهو اتصال اما سبب المراح فسبب ال مراح الى مادي وال
سبب اما المادي فليس ال صراول وعبر صراول اما المادي الصراول فقد يكون حيا
وقد يكون غير حيا فالحى الما ان الصراول قد يكون عن صرا حالية وقد لا يكون والى عن صرا
حالية فقد يكون الصراول داخل العروق وقد يكون خارجا فيها فهذا الطوبى من القسم
ثاني الطب من اعلم الاشياء وهو كون مرضا الى احص الحواس وهو كون مرضا مراديا
مادما من صراول حالية داخل العروق فمقدار عل العلاج ناسطه الوجوده فالحى العروق
الحس وما شدة والفعل وما شدة وكيفية اتيام الجسم بالنسور الى انواع لا يمكن
معرفة هذا الفصل مكان الطب محال ان تعرف هذا العلم المنطق العلم البان

٢١

من العلوم الحياتية البيا الطب العلم الطب فان الطب فرع من فروع العلم الطبي فلا يجرى
الكثير من البحث في الطب لاسف ولا تظهر الا معونة العلم الطبي انما الهندسة وخاصة
الطب البيا قلده جن وقد ذكر ان الطب قد حيا الى علم الهندسة لعرف بها اشكال
الحركات لان الحركات المدورة غير البرو والحركة الملتدة والبرو وعرفها به
البرو وماذا كان لها زوايا من ثبات الجسم العلم الزخم علم الهندسة وخاصة الطب
انهم اليه من صحتهم لادان تعرف وقت شغل الحركات البرو تعرف ان الجسم الصافي ليس الا
المسهل ان اوقات الما تعرف طول البلدان وعرضها ومسائلات انما تعرف
حسب ضايع الاهوية والمياه والاعراض حسب كل بلد العلم الحاشي علم احكام النجوم وحاشي
الطب البيا من صحتهم لادان تعرف وقت شغل الحركات البرو تعرف ان الجسم الصافي ليس الا
للسعود من شغل مواضع الما تعرف ان لادان تعرف وقت شغل الحركات البرو تعرف ان الجسم الصافي ليس الا
الرطوبات ونقصانها تعرف حسب ذلك اجسام الجوان وكذا دارها العالم ان الطب
اذا كان عالما علم لالحكام عرف عند معرفة اسد المرض بالحقيقة حال الفروان كوكركار
منه لا يعرف كوكركار من محوسبا او سعودا او يعرف لحوال الله انما كوكركار
استقامتها وسواها في سعادتها وكحسبها وشرفها ونوعها بوشن المرض والمرض
هنا لادان تعرف الطب بولد العليل فادان عرف بولد وعرف اسد لمرض بطلان
كوكركار لمرض وعرف لحوال السوت لم ينظر في وقت المرض الى اسبابها واحوالها
وبطلان طاه اندان وقت المرض محمد يعرف ما يولد الله حال المرض في طول من
المرض وقوتها ووقت البرو مصدره اوليا المرض الكرام ان الحشود ان لا يطل على
المرض الا بطلان محمود لخاص لو قدر المرض في موضعه في وقت ذلك يعلم ذلك المرض
الى موضع اخر بطلان محمود العلم السادس من العلوم الحياتية الطب البيا علم لراكز
والسبب ان ينظر انما علم في حشود او ما رددت في العلم لمرض لمرض البصر
وجبر العروق العلم انما علم في الحشود والمرض على المرض مثل البصر
في الاشكال الحشود والكيفية السهل والراضحان الالفاظ الجوهري وما لفته في الحشود
الجوهري في حشودها ولطائف من انقول انما حشود في حشود الحشود والمرض عند

الوصول على المرض معوثا بالخير والفضل واعلم اننا لا نقول ان تعلم هذه العلوم ضروري
في الطب لان الانسان كمنه ان يتم في صناعة الطب من غير ان يعرف شيئا من هذه
العلوم الا اننا نقول علم هذه الاشياء مما يحسنه من الطب ويريد نوع ومكانه من
العلم **المباح** في هذا ما نقرأه للطبيب اولها حشود ان يكون الطبيب
عارفا بالله تعالى حاشا منه معقرا لامر العاد والنواب والغفار حتى يكون امانه بالله
وبالمعاد واعماله الى افعال الخير ونهايه الى عيوب الخراف فان الطب مسرور في الارواح
فان لم يكن كذلك لا يجوز الاعتماد عليه وثانها حشود ان يكونوا معلمين وشكروهم على ما افادهم
من العلوم وكثروا بديهم كما كثروا بمرائهم فحاشا ان لا يكونوا سببا في كونه مكرها
المعلمون كانوا سببا في شرفهم ونهايه وثالثها حشود ان لا يتجاوزوا علمهم ان يتجاوزوا
لقد الصانع علم في السخف لها ولا سلطانها منهم اجرة على ذلك التعليم ورابعها حشود
ان يحسنه الطب في مداواة المرضى ويحسن تدبيرهم بالاعدية والاشربة ولا يكون عرضة
في مداواتهم طب لئلا لكر طلب للمرض والتواب وان امكنه ان يحول علم الادوية في ماله
فايفعل وان عجز عن ذلك وصعد له وراحا علم عدوه وعشده وان كان المرء صادقا
لان المرء كاد سريعا السعير من حال الى حال وحاشا ان لا يعطى احد ادوا قتالا
ولا يصفه له ولا يدل عليه ولا يبطونه ولا يدع الى الفساد ولا يسقط الاجتهاد
ولا يدكر له ولا يدكر سادسها لاسي ان يهشي سري المرض ولا يطلع عليه احد من زملائه
كان او بعدا فان كثرا من المرضى يعرض لهم علم يفتولها عن ابايهم واعينهم ويدكرونها
للطبيب بمنزلة اوجاع الدم والوايسير ويباتونها حشود ان يكون الطبيب لطيف
الكلام طاهر الوجه عريضا على المداواة ولا يتكبر على العجز ولا يسير في اسياس كلامه
ولا يفرق في المداواة من العجز والفقر وثامنها لاسي للطبيب ان يكون متشاغلا
باللذذ والسمع ولا يسكن من شرب السكران ذلك ما يضر بالدماغ ويلاذ فضولها
ويصد الدهن وما يشبهها حشود ان يكون اكثر نشا على لقراءة الكتب ويلزم نفسه
حفظ ما قرأه وحشود ان يكون ملازما للمارساتات ومواقع المرضى كمثل المزاوله
لا مودع ولا حشود مع الاستاذ والحذوق من الاطباء كمثل القدر لاصوالهم متذكر لما كان

قوله في الكتب من تلك الأحوال فانه اذا فعل ذلك كانه معاجلة قريبا من الصور
وعاشرة فانه ان لا ينافى من الشرور والحدود ان هو افضل منه وادخل على
دهم مع هذه احوالها فان اشار غيره الى اخره وان اشار الى ما لم يحل
لم يهل او عدرا وادرك ان يقول ان الذي ذكره بعض الناس ولكن ان كان يكون
العلاج كذا وكذا ان لا ينافى من مخرج الحكم من فان لم يفعل ولا بد وحشي
حسابه على المريض من المرض ولا يلزم من مخرج الحكم واعلم ان الطب اذا واطب
على هذه السيرة توفى ان جعل له الذكر الحمل في الدنيا والحوار الخزل في العقب ولم يعلم
مع ذلك المنفعة والمال فهو حمل الكلام في هذه المقدمة وبانه التوفيق في
الحمل المقدمة الاولى في الطب المنظر وهو مرتبة على عشرة اقسام القسم الاول
في الاركان ومنه بيان المقدمة الاولى في حد الاركان الحار عند ان يقال لاركان
اجزاء صانعة اوله الحركات واعلم ان الشيء انما يوصف بكونه حرا اوله اذا اختلف
اخره ان لا يكون هو من زكاه عن حره فانه ان يترك عن حره كان ذلك العلة لان
يكون حرا اوله وان يترك عنه حره فانه ان لم يترك عنه حره لم يكن هو حر السد
والمراد من الحركات المعادن والنبات والحيوان واعلم ان قولنا في حد الاركان انها
اجزاء صانعة او ان قولنا الشيء هل انها اجسام هي اجزاء اوله وذلك لان الركن
حيث هو ذكر امر صاف فانه ما لم يعرض شيئا يكون الركن فانه لم يمكن ان
يعقله ركنه واما الجسم من حيث انه جسم فانه ليس بمضاف اليه والشيء الذي
جعل الجسم للركن اما اذا قلنا وتلك لاركان اجزاء صانعة اوله كان المعنى صحيحا
لان الحركية حيث هو حر ومضاف وله ذلك لبيان المراد من قولنا ان العرف الذي
ذكرناه هو الجسم فان قيل ليس المان الفرسه للصم والمرص هو العضو والروح
ثم لاركان لاركان فالاركان اجزاء المرات فكلها جعلها اجزاء اوله حواس
انها وطبقه التركيب من المرتبة الاولى فانه لا يقل في حقيقتها تركيب اخر له
المقدمة الثانية بيان انها اربعة اعلم ان للطبا استدلالا على ان في البدن

جوهر ارضيا ومائيا بطريقين وهو هوائيا وناريا بطريق اخر اما الطريق الاول
على ان في البدن ارضا ومائيا فالحاصل ان اعتبار التركيب والمان اعتبار التحليل اما طريق
التركيب فهو ان البدن مركب من الاعضاء الالهة وهي من خمسة من الاعضاء المتشابهة ولم اعض
المتشابهة متولدة اما اولها من المني واما ثانيا من الدم والمني متكون من الدم فالبيان
متولد من الدم والدم من العنبر والعنبر اما حيوان واما نبات والحيوان حال يكون بدنه
محال يكون بدن النبات فاما تكون الكل من نبات وظاهر ان تكون النبات من الماء والهوا
لما روى واما طريق التحليل فاما اذا اخذنا عضو حيوان وقطعناه في القرع والانيق
تتفر منه جوهر مائي وهو ارضي وذلك يدل على انها كانت موجودة فيه واعلم ان هدر
الوجهين انما يدلان على هذا الطائفة والشيء الذي لا يتوحد تركبه وتحليله كما في النبات
والحيوان اما الذي لم يتوحد تركبه ولا تحليله التمه كالهواء فانه لا بد من ان
من الماء والارض اما لابل لعله في نفسه يكون حرما يكون سيطا فانما تها هو قط ان
الهواء انقلب تها والارض انقلب دجبا لا اندا ولا يوليا بطريقا التمه
واما الذي يدل على ان حبه اجزاء هوائية فانه يعلم بالعرض اخصار الاخر الكرم في بواطر
الحيوانات ولا يصح الحار الا اجزاء هوائية متفرقة محلبة ما اذا ماسه مقعر
واما الذي يدل على ان فيه اجزاء من الارض والماء اما احاطا
فلا بد من حراره ماضية طاحه لذلك الركن وذلك فانه اذا التقينا الدرر في الطب فحيث
لا يجل اليه الهواء والشمس فيبرد ولا حلا اما ان يحصل في الجسم المركب ماضية طاح
بالطبع او لا فان كان الاول فهو الحار والماء وان لم يوجد ذلك منه لم يكن المركب سخا
بطبعه بل ان يحرك كان ذلك الحركية صبا فاما زوال النحر العرصة لم يكن ذلك الشيء
حارا بطبعه ولا في كنهه فحان ياردا مطمئا كمن لا ادرى ولم اعلم ما يكون
حارا بالشمس فكلنا ان حرارتها انما يكون لاجل ان فيها جوهر حارا بالشمس فكلنا
ان حرارتها اما كمال لاجل ان فيها جوهر حارا بالشمس النار لو لم يكن في البدن حر
بشيء لوجب ان يكون في تمام البدن لان الطبعه اذا كانت مقتضية للبرد وكانت
حالية عن العارض وهو انما الترد الى اقصى العاصم ولو كان لذلك لما حصل لنا

الكبر والبر والارادة التي كانت مخلوقة بها ومحملة فيها من ان يفعل اكثرها لان
الكبرية فيها قد تطل مكان مع الاله في شئ من السكون بعد الاله الا العقل ولما علمنا
فساد ذلك علمنا انه ليس فيها حر فنان فان قالوا ان النار العنيفة مطبأة اذ ادمت رحمت
م رش عليها لما اسفل النار منها فعلمنا ان النار تفتت تحتها فيها بعد ذلك فكلها هباء
من آفة لحر سايه النوره بعض حدوث الماربه عن حرور الماء البارد لحر النار
كان محمله فيها لحره الاربعه ان محمد بن جبر قال قطرت الشعري القرع والانبث
فكان الماء حار وانبث حرا ولبس اذا كان حال التعر كرك ما طمط باله والدم
فانه يكون الحار الماء عالما على الحار ارضي مادا كان له كرك عليه الحار الماء على الحار
الماء عظمه حار وتلك بعض الطباع كل بعض بعض البلاء المعلوم الى طبعه
العالم فكان يعلم ذلك الحار الماربه القليل جدا الى طبع الماء النور هو صمد النار ملت
هذه الدلائل فساد هذا الكلام المذكور فان قلت هذه الدلائل قول من قال له حرا
النار ما فيه في هذه المركبات على طبعها الماربه وانا لا يقول له بل يقول ان صحتها
النوعه فيل بعد الامتزاج فيقول اما محله لحره الارض فانها سطل سواقلت لحره
النار سفل في المركب على طبعه الماربه او لا سفل واما سايه الله فانها سطل قول
من يقول الحار الارض سفل في المركب على طبعه الماربه لكن قول الاضافه في الحقيقة والاطبا
هو هذا اما الذي يقول انه يميل طبايعا في المركبات فاشبه قد اخذ به لاله قومه
مدكهم في كتاب الشفاء فهذا ما نقول في الاستدلال على صا هذا المذهب المشهور
والجواب عن ما اورد من الاطبا اوله ان يقول لم لا حوز ان يقال لارض في الماء والحر
لدا اخلطت وامتزجت فحراره المايحه فيها هي حراره السم و سايه الكرك ثم ان
ذلك المركب عند حصول ذلك النسخ يستند لان لا يسمع عليه من واسب الصوغ
حقه بل في الحق بل في الحق بعض النور بشرط ان يتقاربها جوارها وادان كان ذلك
محتملا وقد سفل دليلا وما تكرر بعد الاحتمال ان الشئ اما على ذكر في المقام الرابع
في طبعات النقاء ان الكبرية لما صلت في المركب لا يرد على كبره السطح مكان
حب ان لا يرد من الارض على يرد الى كرك كرك فان شرب من الماء لا يغير

من النور ما ينفذ شرب ليم في الارض يعلمنا ان ذلك البرد سبب حاجبه وحق فاضت
من واسب الصور عند حدوث ذلك الحار واقول لما اعترف الشئ بذلك علم لا يعرف مثله
في سايه الادويه والعقول ومن اعترف بذلك فقد سقطت هذه الحجة والجواب
عن حجتهم الماسه ان البرد الحيوان لما استقر لسبب مراحه الحصر لصول في
واهب الصور بل في الحق بعض النور في السكون فلا جرم حصل الاحساس بالبرد والحاصل
انا نعرف بوجود السحي لكنا نقول ما الدليل على انه لا سحي للبرد الا بالارادة حوا
كل سحي فلم يمت كل سحي نار فان الاحمال البرد ذكرناه قائم واعلم ان المذهب الذي ذكرناه
اقرب الى العقول فان احدا من العلماء ما أقام الدلالة على ان النار يحرق بها نارنا نقل
الاستحالة في السكون اعني انها مع تقا صحتها الماربه سفل منقوله عن كبره السحي وهو
انما اورد الى مدارك القدماء اما ارسطو فان الشئ كل عنه في الشفاء انه قال
لست لحراره العنيفة من حير لحراره الماربه بل من حير لحراره السماويه واعتبر غير
الاعتنى فانها سفل بل حراره البهاده وسفل بها ولا سفل في الليل بل حراره الماربه
وجمهور الاطبا مني اعبروا حراره المايحه طايحه المركبات والكمائنات رعموا انها
حراره الشمس والكواكب ولم يوجد في كتاب احدى القدماء انه رعم ان لحراره الماربه
مع تقاها نارنا امتزجت باسما النبات والحيوان مع كبره وطوبائنا وادان كان كرك
طهران البرد احتراة هو القول الصحيح **المسألة الثالثة** في صفات الله
الاربعه اما المارض مع الشئ انما جسم بسيط موصفه الطبع ويط الطل يكون
مه بالطبع سائعا ويحرك بالطبع ان كان مبائنا وذلك ثقله المطور وهو ادر باس
في طبعه ان طبعه طبع اداخل لم يعرف سبب من خارج طبعه يرد بخير وسير
واعلم انه لا يرد شرب هذه الصفات الصفة الاول ان موصفه الطبع ويط الطل
ولما كان ان بعض صفة من حير الاول ان الوضو من هذه الصفة اما ان يكون يوصف
ما هه لارض واما ان يكون الوضو من كركها هو البرد بل ذكر صفة صفات لارض
والدليل باطل لان تصور ما هه لارض حاصل للعقلا ولون لارض في وسط العالم
لا اعلم لا تعرفه الا الحواس ليجعلها مادله غائصة وتعرف ليم بالحواس من عنده في المنطق

واما المان فالواضع فيه لاربعه على الشئ لانه
العناصر اربعة فال لانه لا يتعلق بل عرض الطيب وههنا اتصالا يتعلق عرض الطيب
ان يعلم ان الارض في وسط العالم مكان يحس على الشئ الا انكم بل لو انصفنا علمنا ان
الاسفل سان ان العناصر اربعة اقرب الى صناعة الطيب من سان ان الارض
موضوعه في وسط العالم الاعراض المان ان وسط الكرم ودرجها هو النقطة التي يكون
بعد هاهنا جمع الكواكب بعدا واحدا والارض حرم كرم عظم المقدار مستحقا حصول
الارض في الوسط بل المراد من حصول الارض في وسط العالم ان يسطق مركز الارض
على مركز العالم ثم من المعكوف ان مركز المقدار غير مركز النفل فان الكرم التي اوجدت ههنا
والصعود اما ان في الذهب مركز مقداره غير مركز ثقلها واذ اعرف ذلك فهو الادل
بحسب ان سطوح الارض على مركز العالم هو مركز ثقل الارض لانه مركز مقداره حتى يتبدل
عليه اندفاع النفل من كل الجوانب اذ اعرفت هذا نقول هذا معنى ان يكون في
لارض بطنها متركب في اكثر اوقات لانه اذا اجتمع جميع الناس على جانب في الارض
صار ذلك الجانب اقل من الجانب الاخر فحدثت عرض حجب ذلك الموضع لارض مركز
ثقل فاذا اقل ذلك الجمع في ذلك الجانب الى حاسب فقدر ان يرفع اذ اقل صار هذا
الجانب اقل بعد ان كان ثقله سعة بعد مركز ثقل الارض حجب الموضع من ثقلها
النقطة الى نقطة اخرى مخرج سعة النقطة في وسط العالم ويصير عليه هذه النقطة
وعلى هذا الطريق كما يحرك صوان من جانب الى جانب وانقلب مدرج من جانب الى
جانب وحسب ان يحرك مركز الارض في ذلك شئ الصفه الناصبه كون الارض بعد انطواء
والمراد كونها رايت حجب الاجسام العنصرية الصفه الناصبه قول طهر عن برد جوس
وغيره في سوال وهو انه لم يعل طهر عن برد وبيد جوسان جوابه ان البس في
الحقيقة عن جوس لا يعبارة اما عن علم سهوله الاتصال بالعرض اعني علم سهوله
قول الاشكال الخلفه والعدم لا يكون محسوسا اما لما يقال انه جرم بسيط
موضعه الطبعي ان يكون شاملا للارض مشهولا للهوا وله طبع اذا طالع العارض
طهر عن برد جوس وحاله في رطوبة معلول اما الصفه الادل في قوله موضح الما ان يكون

شاملا للارض مشهولا للهوا فيه كمان الاول ما فقل وهو انه لا يتعلق للطيب بهذا
العنفي فلم ذكره في كتاب الطيب الثاني انه لما كان من شأن الارض ان يكون الماطنا
عليها فالنسبة في بروز هذا الربح المبكوف عن الماحوايه من وجه الاول ان ذلك
سبب عناية الله تعالى بالحيوانات حيث ابرز هذا الربح من الما ليعلم ان يكون مستقرا
للحيوانات والمان انه حصلت الاغوار العظمه في ذلك الجانب من الارض خالت المياه
الى ملك الاغوار ان ذلك الجانب ملازم اربعة هذا الجانب منها وقال جوم ان اوج
الشمس في اخر الخوا تكون حضيضها في اخر العوس فالشمس هاهنا قرينة من الارض فكون الخوا
هناك اوج والحرارة طاربه للرطوبات فلا جرم احدثت الرطوبات الماسه الى حاسب الخوا
فلزم انكشاف الكاسات انما عن هذه المياه ولهذا السبب تدرت الارض في الكاسات انما
من الماء اذا اسفل الحصى عن الجوس الى الشمال فاسفل الحار اصغر الجوس الى الشمال
الصفه الثانية اما ان طهر عن برد جوس وحاله في رطوبة ولم يعل طهر عن برد جوس في رطوبة
محسوسه وذلك لان الادل دعوا ان الهوار طبع فاضا جوا الى ان خسر الرطوبة يعني
حاصل من الماء الهوا ففسر دها سهوله قبول الاشكال ولا يعني هذه السهولة
العدم المعادنه والعدم لا يكون محسوسا ايضا ففسر هذه السهولة انما وصورها هو ان
ايضا عن جوس لانا لو قدرنا هو بقدره لا يلا طارا ولا يلا ادا ولا يلا حكا ولا يلا ارا حكا
وكان ظاهرا من الكتاب الغرض ان لسان لا حكا فهو ذلك الهوا ويعقد فيه
انه خلاصه الى ان تقدم الرهان على اساء الخلا ولو كانت الرطوبة هذا المعنى محسوسه
لكان ذلك للهوا محسوسا ولو كان له ذلك لما عر الشئ في وجوده وحيث عر علمنا
ان هذه الرطوبة عن جوس الصفه الثالثة انه وحسب الما بالبرد والشهور ان برد
الما اقوى من برد الارض واحتجوا عليه بان البرد الذي كله العصور من ملامه الما
اثير من البرد الذي كله في ملامه الارض ومن الناس من قال بل لارض ابرد
لان اللطائف والحر مثله وان الكثام والبرد مثله وان فلما كان لارض احتش
وحسب ان يكون ابرد اما الذي صحرا فخر انه ان لارض وان حاسب ابرد الا انها كثر
جانبه لا تنصل الى الجانب الاعضا ولا يور منها ملاحم لا تنصل بردها الى جوس العصور

كلاهما الما فانه للطافة تعرض في المناقذ فلا يصح ان يكون في ركنها من ركنها ما انفقوا
عليه ان بعض البرد في الخالص مع انفاقهم ان يترك الخالص للطافة تعرض والعرض
لكنافه لا تعرض فكل انفاقا اما الهواء فقد قالوا انه طار رطب الصفه الاولى كونه حارا
وفي الناس من قال انه بارد راجح عليه بوجه الاول مني القطع عنه باثر الشمس صارت في
عنه البرد معلنا ان برده طبع ووجه عرض الثاني ان الهواء طار كان العرض في ارض مثل
الهوا الذي على قلة الجبال كان البرد معلنا ان العرض في عرض سنفاد من جواره لارض
المحتمل سم شعاع الشمس الثالث اما اذا اردنا تبرد الما في الليل لحراره علقناه لحراره
البرق محمد نبرد معلنا ان الهواء بارد والبرد لا شك انه في برده احيى عن راد
ان لارض صوره بارد باس فاما القطع شعاع الشمس عنها عادت الى بردها الطبعيه
حتى يصير برده لارض سببا لبرد الهواء الملتصق بالارض ولما كان في ركنها البرد
بان مد هيم ان باطن لارض في الشتاء اخف منه في الصيف وذلك لاستتلا البرد
على طاهرها سبب البرد الهواء فقد صلت على برده طاهر الارض برده الهواء فاعلمت
نبرد الهواء برده طاهر لارض لزم الدور واجابوا عن برده الهواء الذي على قلة الجبال بان ذلك
لصاعد لحراره الحاره التي تكون سبب برده ما فيها من الاخر الما سبب ذلك لارض
الما سبب قلة حرا لا سيما في اليوم الذي يكون في عامه الضيق فانه يكون في عامه البرد
اما اليوم الذي يكون فيه غيم ويكون الهواء مخلوطا بالآخر الصفه الما سبب فانه لا يكون
في عامه البرد وذلك بسطرت قولكم الصفه الما سبب كون الهواء رطبا فقد قالوا ليست
الرطوبة عبارة عن سهوله الامساك بالحر والاحتفاظ بها هو اثر التصاق بالحراره
مكان يحتمل ان يكون الدهن والعييل اربط من الما والمالي كاد طبعين الرطوبة
عبارة عن التصاق بالحراره عن سهوله قول الما سبب لارض والحراره لارض
ادرس اربط واعلم ان هذا البيان محتمل وذلك لانا اذا خبرنا الرطوبة سهوله الامساك
لحراره المعنى لا محاله بزمه سهوله الانسحاب ولا شك ان الما اسهل التصاقا بالحر
واسهل انقطاعا عن الحر من الدهن والعييل فلا ريب ان اربط منها لارض والحر والعييل
اعبر انقطاعا لارض اعبر انقطاعا لارض اعبر البصاق لم يلزم ان يكون الدهن والعييل

وطبعين يقول الحق انه حصل في الما امدان لحراره سهوله الالتصاق ولان اتصال الما في
سهوله قول لارض كمال ونزجا فان اردنا الرطوبة الهواء ليس رطب بل ان اردنا
الما في الهواء رطب ولاحقه في هذا المقام الى استتلال اما الما بعد ذلك وانما كان
ما سبب اما الحراره والمشي فيها وان كان قد ذهب جمع من القدماء الى ان الما الذي تحت
كم القمر خراذها فاده سائله والكلام فيها مذكور في الحكمة اما الصفه الما سبب كونها ما سبب
مقدار السج عليها في كتاب اشياء فقال لا شك ان الما رطب هو اما رطبه او ما سبب
فان كان رطبه كانت متساويه للهوا في ما هيده لانه لا معنى للهوا في ما هيده لانه لا معنى
للهوا الا العنصر الحار الرطب الطبع ولو كانت متساويه للهوا في ما هيده لما هيده عن
حين الهواء لارض الطبع لكنها لارض عن حر الهواء الطبع فاما اراد السبب رطبه فهي ادايا سبب
واعلم ان هذه الحجة ضعفه وذلك لان من هذه الاشياء ان الصورة للهوا سبب المعرفه لانه
الهوا معارم لحراره والرطوبة وكل من الصورة الما سبب معارم لحراره السوسه واداء
كان لارض كرك فلم لا يجوز ان يقال العنصر للهوا سبب محال في الما سبب للصوم الما سبب فان اشياء
المختلفه في الما هيده لا سبب اشياء في بعض القوام وفي الناس من طعن في سوسه الما سبب
لما حتمنا برطوبة الهواء انقربا الى تفسير الرطوبة سهوله قول لارض كمال فحيث ان تفسير
السوسه بغير قول لارض كمال وهذا هو الصلاه فكون السوسه مفسره بالصلاه فلو كانت
الما السبب ماسه لكانت صلاه الا ان ذلك باطل ودر على ذلك صهان الاول ان اسهوا
دل على ان لكنا فم والصلاه والحمود في لوان البرد والطافة والرقه في لوان لارض فالتقول
بان الما السبب صلاه كامل خلاف ذلك الما انا لو اوتينا الما سبب انما في نور فلا شك
ان العالين في ذلك السور هو الما وان اكثر الهواء الذي في انقلب نارا انا انا انا انا انا
في ذلك السور فانا لا خير فيه مما نعلم وصلاه بل كمالا كانت المحو اشركان ذكر الهواء
المسح اسليس واللف والحر عن المانع معلنا ان الما ليست ماسه لهذا السور فها
ما قل في هذا الباب والدر عندك انا ان فينا الرطوبة سهوله الالتصاق بهذا هو الما
فكون الرطب عموما ولما هو الما والبليده الما سبب كون ماسه وان فينا الرطوبة
سهوله قول الاشكال فها هو الرطب وعلى هذا السور يكون الهواء والما والماء وكل

واحد منها يكون رطبا والآخر جافا وهو لا يصح على كل تقدير في المذهب المشهور
 من انه يجب ان يكون اما رطبا واما جافا وهو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
 الاربعه على اقل من اربعه في صفاتها ان يقال ان اجسام العنبره صلبه وكثفه
 والمراد من اللطيف ما ينقل الاشكال العنبره وينقلها بسهولة واللفظ ما لا يكون كذلك
 واللطيف والكثافه نقدا ان الاستدلال صعب واللطيف مستلزم للحر والكثافه للبرد
 فالطيف لاجسام وحرها هو ليم الملتصق باللفظ وكما كان العنبره كان اقل لطافه
 واصل حاصليها انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
 الكثافه والبرد والله اعلم **المسئله الرابعه** في مفعله هذه الاربعه في يكون
 الكائنات اما الارض واما الماء ففانها ان الماء ان كان سهل التبرك للكمات الشكليه
 فانه سهل الفعل لها والارض وان كانت غير القبول لكنها غير التزلزل لها واد احر
 الرطب بالمايس استفاد الناس من الرطب قبولاً للتبريد والشكيل سهلا واستفاد
 الرطب من الناس صفا لما حدث منه من القوم والقول قوتا ولحمه الناس بالرطب
 عن شربه واسم الرطب بالناس عن سبلانه واما مفعله الهواء في الكائنات
 فاعور لحرها ان الهواء اذا احسب في مياح البحر الارضيه والماء طلب الانفصال والتفاعد
 مفعله من تفاعلها وبي نقل الارض لحادثه فيصير ذلك المركب احر واكل تلبلا وناسا
 ان الهواء الطافه من في كوارك العدا وبعينها وبروج عنها وتاليها انه لا بد في الجوار
 والمايس من الجوارف واللا مفعله من ان يكون مملو من الهواء واما مفعله النار على
 ما قل واجل النج واللطيف والاحكام التركيب **المسئله الخامسه** في
 ان يعلم ان ليس النار والهوا والماء والارض الطاهره لغيرها لا يسطيفات بالحقيقه لانه
 ليس يظهر للبحر واحد من هذه حاله عن التشوب فانك لا تجد لارض الاوشوبها شي
 من طبعه النار والهوا والماء ولم يجد الى الاوشوب من الارض والهوا ولا الى
 الهواء الاوشوبه شي من الغبار والحر ومعلوم ان الاسطيفه هو في هذه
 الاربعه اذ كان حاله صافا عن العنبره ان هذه الاسطيفات عن غير محسوسه
المسئله السادسه دعونا ان نعلم واحد من هذه العناصر كغيره وكل واحد من

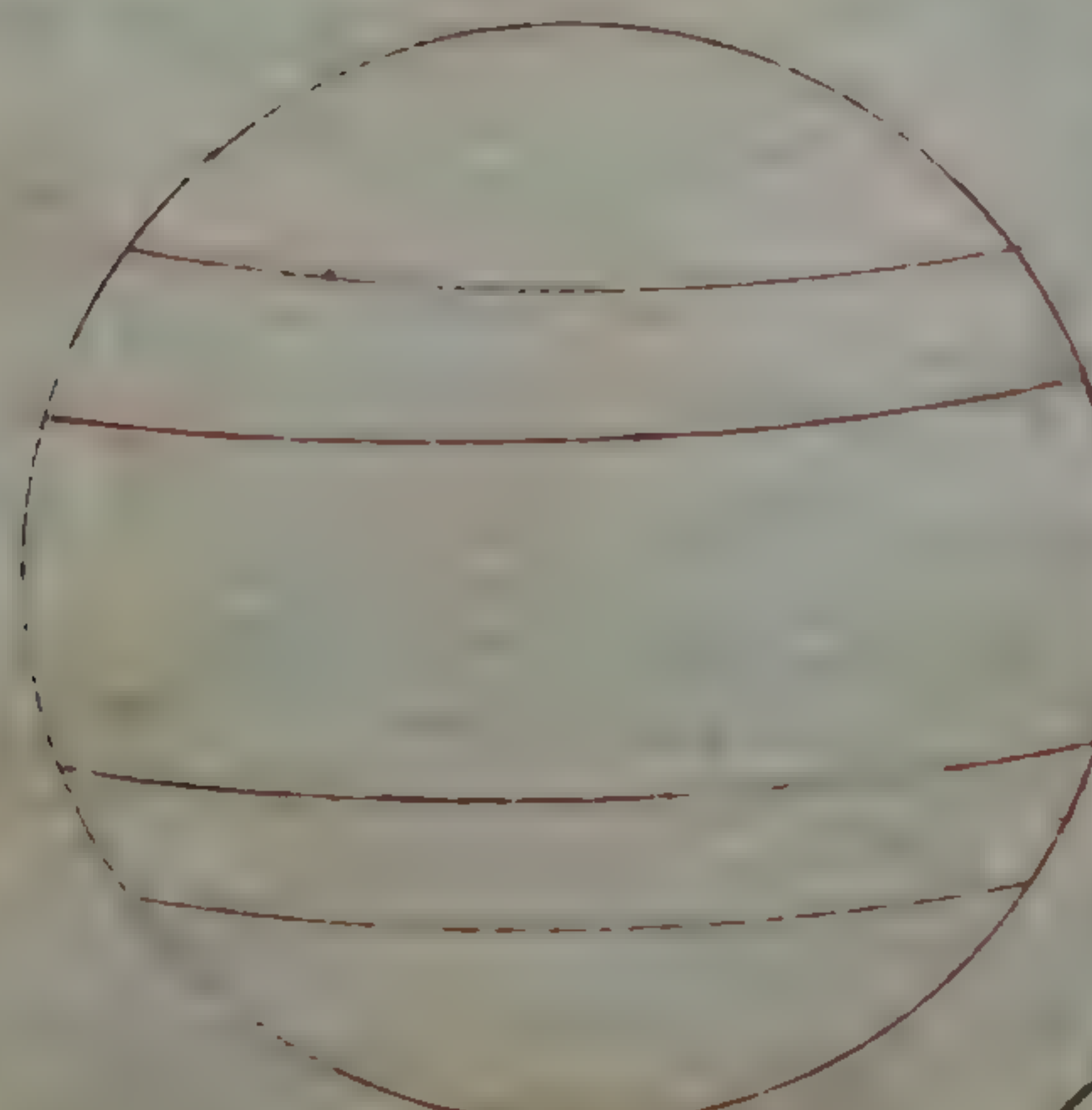
قوت في اجزائ الكسب صعب في الحر والبار قوته في الحراره صعبه في البريه والهوا
 قوت في الرطوبه صعب في الحراره والما قوت في البريه صعب في الرطوبه ولما ارض قوته
 في السوسه صعبه في البريه وفيه سهوا قوت وهو انما حصل في الحراره والبيوسه
 منافره ومعانده او لا يكون فادام انما من منافره ومعانده او لا يكون فادام انما من منافره
 ومعانده اصلا صعب حصول كل واحد من هاتين الكسبتين على اقوال العلوه حتى يكون النار
 حاره في العامه لان الطبعه مقصيه هذه الكسبه والهوا قائله لها ولا عائق عنها البتة
 صعب بلوع الكسبه الى اقصى العالما واما ان كان فيها منافره ومعانده فهذا باطل لظاهر
 الاول ان الطبعه الباربه لما امتصت الحراره والسوسه وكان فيها منافره كانت
 الطبعه الوحده مقصيه امر صعب ذلك حال النار لانه ان كان في الحراره والسوسه
 منافره ومعانده فانه ان يكون في الحراره والرطوبه ملائمه ومحاسبه صعب ان حصل
 في الهواء انما ان الكسبتين على اقل العلوه حتى يكون للهوا حارا في العامه رطبا في العام
 ولهم لم يقولوا بذلك فظهر صعب لهذا الكلام ايضا والله اعلم بهذا هو الكلام المختصر
 المنتم للطبيب على ما في هذا الموضوع في المضائق مع الاعتراف انه ليس من الطب بل من
 مباديه وانه النوصو له الاسم الثاني من المزاج وفيه ابواب **الاول**
 في تقرير كمات هذا الباب وفيه مسائل **المسئله الاول** في حد المزاج قال الشيخ المزاج
 كلفه حدث من تفاعل كمات متضاده موصوفه في عناصر متصعه للمزاج الناس التزكروا
 منها اكثر لحرها اذا اعاقلت نواها حدث عن صلتها كلفه مشا في جميعها هي المزاج واقول
 لهذا التعريف مشتمل على قيود ولا بد من شرحها فقد الاول تفاعل الكمات والمراد منه
 انكسار سوره الحار بسوره البارد وبالنظر وانكسار سوره الرطب بسوره الناس وبالنظر
 كما ان اذ ارجنا من سوره الماء المسح جدا من سوره الحار فانه يتكسر حصرها ببرد ذلك يتكسر
 ببرد ذلك حصرها وحصل كلفه مقدره سعي بالناس الى البارد وسعي بالناس الى الحار
 وذلك اذ ارجنا التراب الناس الى الرطب انكسر حفاف التراب برطوبه الماء وانكسر
 سلاخ الماء كحاف التراب وحصلت كلفه متوسطه من الرطوبه والسوسه هذا هو
 الكلام الطاهر وكهو البوار فيه استدعي كثر عن بعض النحث الاول ان الحار اذا

الثواني والثالث كوالوان والطعوم والروائح وسائر القوى فالصحة ان يقال في حد
 المراه انه كنهه مكنوسه حاصله في جسم المركب عن العناصر المتصان الكنهه عند انكسار كنهه
 كل واحد منها بطبقة اخرى فتكونا مكنوسه حره الالوان والطعوم والروائح وفيها سائر
 القيود معلومه ما تقدم واعلم ان اطلاق اسم المراه على هذه الكنهه محاذر وذلك لان المراه
 عبارة عن احوال بعض الاعراض عن الالوان الكنهه فاحذر من ذلك الامتناع
 سميت باسم المراه سمي المسمى باسم المسمى **المسمى** **المسمى** **المسمى**
 وقيام المراه المشهور عند الجمهور ان الامر قد سجد واحد معدل وثمانية خارجة
 عن معتدله وتعرف من الكنهات الالهية التي بها الفاعل اربعة الحار والبارد والبرودة
 والسوسه فالمراه لا يولد الا عنهما اما ان يكون مقدار المترحات على السوية
 او لا يكون والاول هو المعدل واما الثاني فلا يكون الا ان يكون في الاعتدال
 في كنهه واحد في كنهه فان كان في كنهه واحد فاقامه اربعة وذلك لان
 المراه ان كان معتدلا في البرطوبه والسوسه فالعالم هناك اما الحار او البارد وان
 كان معتدلا في الحار والبرود فالعالم هناك اما البرطوبه او السوسه فهذه اربعة
 خارجة عن الاعتدال في كنهه واحد واما القسم الثاني وهو الذي يكون خارجا عن الاعتدال
 في الكنهين معا فنقول كثر البرطوبه غايه على السوسه بها اما ان يكون العالم هو
 الحار او البرود فهذه اربعة خارجة عن الاعتدال في الكنهين معا فظهر ان الامر قد
 سجد واحد معدل والثمانية خارجة عن الاعتدال **المسمى** **المسمى** **المسمى**
 المعدل هل يوصف ام لا اعلم ان المراه المعدل له معيار اخرها ما تقدمنا ان الذي
 يكون مقدار المترحات من على السوا والى ان يكون قد حصل في الماهية من العناصر
 ما يكون المسمى مع ذلك القدر من احوال اما المسمى الاول فانه مع البرود
 والبرود والبرود المسمى بان المركب اما ان يكون مسمى على سطر او على الكثر في سطر
 فان كان على سطر فقط فاما ان يكون مسمى في القوة او اخرها يكون اعلم
 فان تبادر في القوة ولم يمتد في كان وضع اخرها في هذه الامور فاما في كنهه
 كنه فاسير وان يواحد من جواهرها وكان معدل واحد منها عن مكانه كنهه اخر

تقاو ما فوقها الا ان يطرأ على احدها معنى او يكون في الحد المشترك من الخبر فحذر
 ان يقع فيه الطبع وان ثبتت قوة احدها والعاسر على المثلج حاصل كان المقار الطبعي
 مكان العالم وان كان المراه عن الكثر في السطوح وفيها عالم فلكل من العالم فان
 ساوت السايطة على العنان اللذان تحتها فاحذر فاحذر فاحذر فاحذر فاحذر فاحذر فاحذر
 وحصل المركب في اخره كنهين من جهة وضع الترتيب فاما ماد كنه السج في الشفا وهو مركب
 على ان المركب المعدل قد يكون موهوبا الى انه لا يسم ولا يذوق ولها خاتمة وهو ان
 الحار احوال الفاعل والبرطوبه اصعب اشعثها فلكل البارد لانه وان يكون زائد على الحار
 المقدار يكون معادلا له في القوة والبرطوبه لانه وان يكون زائدا على البارد في المقدار يكون
 معادلا له في القوة مشبه ان يكون الذي كثر ما شاعبه هو المعدل الحاصل في امر اخر او في
 القوة لان المقدار واما المعدل بالقياس لا يفقد فلكل ما كان الاعتدال الحاصل فمما هو
 يكون كلما كان اقرب اليه كان اول باسم المعدل واكثر المترحات الى الاعتدال الحقيقي هو
 الانسان فالانسان اذا سبب الى سائر المترحات كان اول باسم المعدل من جهة فاما في نظر
 الطب في بدن الانسان فاما ان يطرأ منه احد نوعه او حجب منه او حجب ثمن
 من صفته او حجب عضو من شخص هذه امور اربعة وحل واحد في هذه المراتب اعتبارا
 لهما بالقياس الى ما يكون مخالفا له وحادا عن طبعه والى بالقياس الى ما هو داخل فيه محط
 هاهنا ثمان مراتب الاول المطر في نوعه لانيان بالقياس الى سائر الانواع وله طر فان
 والبرود في افرط والبرطوبه كثر لو كان في كنهها سطر الترتيب لانيان مثلا له صديقه
 في وجه الحار كثر لو صارت احوال ما كان اياها بل في فرنسا او اسدا وله صديقه في
 بعضان الحار كثر لو صارت الحار ان بعض في ذلك الحد ما كان اياها بل في حار او غير
 المسمى المسمى المطر في نوعه لانيان بالقياس الى ما هو خارج عن ذلك الصف وله ايضا طر فان
 في الارطوبه والبرطوبه كثر لو كان في كنهها سطر الترتيب لانيان مثلا له صديقه
 المطر الى ذلك الصف بالقياس الى ما يكون دافعا فيه وعرضه يكون لا محالة بعض من النوع
 وجرانه والمعدل فيه ما يتوسط ذلك العرض واداعته هذه المسمى في النوع والمسمى
 وميسر عليها حال الشخص والعضو **المسمى** **المسمى** **المسمى**
 الاله اعلم ان الامر قد سجد

التي تخرج فروعها من اقل النوع او اقل الصفه عن مساهمة وذلك لان الجسم يحتمل الانقسامات غير
 مساهمة فلو فرض من خواص الروح انوار دسار او حرون لكاد لا يمكن ان يرد على كنه دسار ولا ان ينقص
 عن نصف دسار فالحقاوت به هدر الا ففهم ان الانوار في ذلك الدافع جسم قابل
 للانقسامات غير مساهمة ولا شيء ان جسم بل في ان الفلذ والكثرة خلف
 مراتب المكوثات والقضايا فزوا لهذا مثلاً قالوا اذا احلقت الكثرة ولا سفيداه
 والدراد والبرج اجزا يسوا الحرت عما لون ما فان نقصت من بعضها وردت في البعض
 حرت لون اخر وعلى حسب تقدير مقتادس هذه المقدرات فانه خلف الاوار الحادثة
 عنها فلكل على هذا القاسم حرت اوار غير متناهية من انوار العناصر الخلقية بالكمية
 المسماة الحامية من النابض من منبع وفروع تخمس على مراح واحد قال لانها لو
 استوام كل النوع لزم ان يكون هوية كل واحد منها حاصله للاخر ولا يكونان مزاجين
 بل مزاجا واحدا وان قيلوا في الماهية دون التخصيص فهذا ايضا محال لانه لو جاز ذلك كان
 حصولها في وقت واحد وحيد مستبعدا عن وجودها في النفس الماطقة ولا يكون بعاقب النفس
 المعنوية بل المزاجين اول من بعاقبها بالمراه البار بملزم بعاقب النفس الواحد بالمدى متعا
 وهذا محال ثم هذا الخال انما يلزم من فرضنا جوارز فاعود مزاجين متباينين وهو ان ينقص
 على ذلك بانه محال ولحمب ان يحصل هذا المحال لا يزم مع القول باحلام الارض لان الفوق
 الماطقة عند التبع متباينة في الماهية والفاعل للشيء قابل لشيء فاداه حنا حوت بر
 مخلقة ففعله فكل واحد منها يستند من العنان مثلاً انما عند التبع فاداه واحد
 من الحصر يحتمل ان يكون بعدد النفس الذي استند لها المراه لانه فلا يكون حيد تعاقب
 النفس احد المزاجين اول من بعاقبها بالمراه لانه مستند من ان ياد كرمه كما هو احد ايف
 الامر فانه يوه احد الانوار مع انكم لا تعلمون في ذلك بل كثر الحار عن اصل هذه
 الحدة من وجه الاول المزاجان المتساويان في الماهية لا بد وان يكونا محققين بالتخصيص فيسبب
 هذا التباين وقيل كما يصح بعاقب النفس لحدتها اول بعاقبها بالمراه البار انما ينقدر
 ان لا يكون بعاقب النفس احد المزاجين اول من بعاقبها بالمراه ينزف العلقان لا يتعد
 النفس التي يستند ابار المزاجان اما المزاجان المتساويان اذ جذا في من جسد لم يلزم

هذا المحال فالجزم بوحدة ان النفس الماطقة حادته وتقل حوت الاستعداد
 المزاجي كات النفس عن المحضا ولم يكن هناك شيء هو هذا وش هو ذلك وحتى يقال ليس بعقل
 هذه النفس لهذا المراه اول من بعاقبها بذلك واداه كان لا بد فقد صدرت لهذا الحجة واما
 المحورون حوت مزاجين متساوين فذلك ليلهم طاهر وهو ان حصول اجزاء العناصر الاربع
 مثل الجوا التي في بدن بدن فكل واحد احلاطها فكل واحد ينقسم حصولها واحلاطها فكل واحد من
 حصول مراح مثل مراح بدن والمعلق على المكن فكل فحان حصول مراح مثل مراح بدن فكل
 ان يكون ممكنا بل انه ملل الوحد ولكن ما على وجوده لا يلزم ان يسع وجوده لم ذلك و
 ان الحطمة الالهية تقتضي على الشاكلة والاشاكلة لا يحاصر والصوم والحكمة
 ولم يمتد البصر عن العصور في الحلقه والمطر ذلك كل محلح العالم المسماة
 السادسة احلف اهل الجهل في ان اعدل اصاف للانسان من هم فلكل عليه اكثر
 اصحاب الشاكلة هم اصحاب اسطوا وجمهور المنهج ان حصر الارض في يومه لم يجد
 اقسام بعضها دوائر بوارب لعدل النهار في ذلك دوائر بار بعضا في الجوانب في العالم
 العرب في القطب وشد البرد لحدتها سالية ولم يجر حوتها وان بعضا في الارض



فطعن طيسر خط بكل واحد
 منها طابعه في محيط الكره وسطح
 مسطح ولكل الشاكلة في دوائر
 واما الحاد في الجوانب من حصر الارض
 المعهود وهو الذي على خط الاستوا
 وهو حاد في دوائر حوتها وشاكلة
 منها من حصر القطب كحوتها
 بعد لان يكون ثلثة قطع وفيه
 محيط بكل واحد منها سطح دائر
 وتصل بينها سطح دفي لكر السطح
 المحيط بالارض المعزلة عن متساوي الدائر على القطب حوتها دفتا سطح الارض الحرة

في هذا الموضع
 من انوار الشمس

وعلى هذا التقدير يكون حجة الاستقراء في المواضع واما الشئ فانه نزع ان اسد المواضع
اعدا الا في الحد والرد واكثر شأنا في هذه الاحوال واعلم ان كسوف هذه المسألة على مقدمه
لا يدور بغيرها وهي ان شئ السجدة قد يكون لغو المحي. وقد يكون لدوام لها كان
وان كان المحي ضعيفا وقد يكون باثر الضعف او من تاثير القوي ادا كان الضعف لا بد
وبدل عليه اتيان وليا ان ادراكات حجة الاول ان كسوف الشمس عند كونه في ايطيان
اذا اضعف من تحنها عند كونه في لا يدور انما حين يكون في ايطيان اخر من تحت الارض
وما ذاك الا انها حين كانت في لا يدور كانت ملة تحيها اطول لان كسوف الشمس في
الاسد والسلم امور منه عند كونه في الحيزا والثوري ان العدد في المسألة سببان في ذاك
الاما قلنا ان كسوف الشمس في الارض ملة طويلة اشد من تحيها من نار خربة ساعة لطيفة
الراجح كسوف الزوال اشد منه قبل الزوال مع ان الشمس والحد والحاسر البرد في الارض وقد
قررت طلبة الشمس اشد منه في نصف الليل مع ان الشمس في نصف الليل اشد من وقتها
في وقت الضم واما ان كسوف الشمس في وقت الاول اشد من اوقات الوقت الثاني
افاد ان كسوفها اذ كان في ذلك السبب اطول كانت النار كسوفها اكثر فلا جرم كان
لاثر اقوى من جهة كسوفها في وقت الاول اذ افاد ان كسوفها اشد من ذلك في وقت
الاسب وصار المجموع مقضيا لاثر اخر ولا شك ان تاثير المجموع اقوى من تاثير السبب
وله وعلى هذا الطريق كلما كان السبب اقوى كانت العلوات المعاصلة للعلم على السبب اكثر
فكان اثره اقوى اذ اعرفت هذه المقدمة فذا صرح السبب الرسمى ان الموضع الموارد لحدوث
الهمار اعدل المواضع في الحد والبرد فعلا البلاد التي على حد كسوف الشمس البلاد التي
يعرض لها ان الشمس تقرب منها سريعا مقدم بحر بعد بحر ثم اذ اراها عرصر من تقسيم
عندها ملة لا يحاصر وقتها لان المسور عند المعلم يغادر صغرها ثم ان تلك المسألة
وما قررت منها يعود اياها عشرة ويكون الليل قصيرا والنهار طويلا فيدور الحلال الشمس
عليها بالشمس في عدم حدوثها طول النهار وقصر الليل والنهار تقاها على موضع واحد
وعلى ما قررت منه ملة طويلا فلا بد ان يكون كسوفها اقوى من كسوفها في ايطيان
لا يستويان المسألة كسوفها في وقتها في ان الليل هائل بكثرة مساواتها في الاثر

الاثر المسألة الفاضلة وذلك بعضي فاعلم ان الشمس في وقت دووسهم سريعا ومع ذلك
تكون الشمس مساوية لليل في وقت ان يكون كسوفها في شربا هذا حلة لسان ان كسوفها
من يقوى واستدل ايضا على احوالهم من شأنا بعد بان بعد الشمس في وقت دووسهم ليرى كسوف
جدا ولا يكون كسوفهم شديدا بل منقسطا لهم فيكون من حال منقسط في البرد الى الحد
فلما في مكان منسأه في ذلك الموضع فانه لا يحسر بعد بل منسأه عند حال هو بلك ويكون
كانه في ربيع داه واما في سائر البلاد فان الشمس ساعد في شربا البرد ثم تعود الى سمت
دووسهم من شربا فلا جرم يمل ان ان بالاسفل من حد الى حد هذا المجموع علام الشئ
ويقول اما الدعوى الاول وعلى قوله كسوف الشمس في وقت الاستقراء فحينها نظر في ذلك لانا نغفر
ملك عرضها ضعف الميل كسوفها فادركت الشمس الى عام العرض سمت دووسهم اهلها
كان بعد ما عرض سمت دووسهم اهلها كسوفها في سمت دووسهم سريعا في حد لا يستوي
واضا فالشمس عند كونه في عام الميل لقد كانت طول السنة فكل كسوف في العرض سمت
خط لا يستوي وذلك سبب للحرارة او في العدد في مكان الملك المفروضة وذلك سبب البرد
الشديد فاذا خط الاستواء كل قبل هذه الساعة كل السنة للمناخ من مثل هذا السبب
وما هو اقوى منه كسوفها في مثل هذا السبب فكل كسوفها في عام الميل فان الشمس تكون في حال
اخر من خط لا يستوي فاما اذا كانت في عام الميل وحدها يكون كسوفها خط لا يستوي
فاما اذا كانت في عام الميل واما سحان ضعف الميل فاسرار البرد الشديد في حقيهم
قد كانت موجودة في كل السنة السالفة فالشمس حين ما تكون في عام الميل يكون المحر
المتوسط من سائر اجزاء كسوفها في المحر العظيم ملاقاته طول السنة كلها بل في السنة لا حدها
اللاخر فظهر ما قد رنا ان سحان خط الاستواء في صميم شأنا هم لاسه له البند
الحد الملك المفروضة في صميم صميمهم ثم ان صر هذا الملك في صميم صميمهم حركوا لا يطفئ
اهلها فاطل كسوفهم شأنا خط لا يستوي فادراك كسوفهم شأنا هم كسوفهم كسوفهم
صميمهم فظهر ان كسوفها في خط لا يستوي شديدا وكان الشمس تدور على دووسهم اذ ادا
صميمهم فاما حجة الشئ في ان مسألة الشمس خط الاستواء لا سحان فاما طويلا فظهر ان

اما الدم فالتدبير كمنع منه في الدماغ سفرة في عمل الخشك وفي الحرس والدر والاعمال والاراس
سفرة مع العقل واما الدم الصفرا فانما مسبب الى المرارة ومنها الى كبد الاسفل وخرج
واما الدم البودا فانما تنصب الى الطحال ومنه الى قسم المعدة ويصل الى الامعاء وخرج فاد
كاتب الطبع في دفعها وقد فها عن الدم علينا ان الدم لا يقتل بها والا كان يسخ بها
كان الدم والآن ان لم يكن له لصلاح لو كان بعد ما هو ذلك الخلل الحشان الاول بالمرارة
المر والطحال ان يعدل الخلل الاسود لكان لير الامر كذلك فان المرارة وان كانت كبد الصرا
لها لا تعدل بها كما تنهد بل في العروق التي تناسل الكبد حامله الدم اليها واما الخلل
سبح الفصل البودا وادى ما صنعت تام المصع والطحال سعيها تام المصع وجعلها
دما وفقا للطب وارتقوا ما واح من اجسام الدم الكبد والآن صارت الى الطحال شرايين
صنم بعينه على النصف من المان ثم مالا بقلب ال مثل هذا الدم فان الخلل بعد صال الى الامعاء
كالتي الى لا سعة به فثبت ان هذه الاعضاء لا تقتل بها مع انها اول الاعضاء باعتبارها فا
طبخت سائر الاعضاء الثالث ان العن انما اجمع الدم لاطرافه من ما يقصر والى يقصر من
الدم هو لور وارتبط كل واحد من الاعضاء ومع ان يكون الخلل شها بالخلف عنه فهو
ان يكون العن هو لور الرطب بالطحع وذلك هو الدم وذلك صار كل شئ بعد وفائده
بقدر ما فيه من الجوهر لور الرطب ومنى استعملنا اعزده باره او ماسد وعمل الارادوا
منها او ماسد رطب او صاره ماسد فانها سعيها ما فيها من الجوهر لور الرطب وتعم القو
المعوم ما العن حتى يحصل في جمعها الدم وما لم يقل القدر دعت القو الرافعة فضلا
الى خارج والى بعضها الرام ان هذه الاربعه سعيها عن بعض في الكبد وهي الخلل
والكفحات فان كان السار من الكبد الى العروق هو مجموعها فاما ان يكون كل واحد منها
معادلا للآخر في القو والكيف واما ان يكون احدها غالبا على الاخر فان كان الاول محذورا
سعيها الفاعل وحصل عن فاعلها في خارج فالحل وحل هذه الاربعه الاربعه
مما لا يقول احد وحيد تكون الطبعه غائبة في ما صنعت من الدم منها الكبد واما
ان كان بعضها غالبا على الاخر فيصير المعن منقلبا الى طبعه العاكس فلا يكون الا
ان يصير اللطاف وحده الخاص من الدم الطبعي اسفرا عنه مخالف للامر الطبيعي

لقد ان الله سبحانه يحالف الاثر الطبعي واسفرا عنه هو الطبعي فعلمنا ان الدم لا يصدر
بما البتة السادس انهم اعقبوا ان السبب الفاعل للدم وان يقصر وخرانه المقصر عن طبعه
للاسان فاد اكان لاسان على حالة الطبعي فبما ان لا يكون الدم لكر ادا لم يكون الدم لاجل
الدم الصانع لعدد الدم فادن حصول الدم كان يكون طبعيا لانه محال ان يولد
الدمع والاكون طبعيا لانه عن حرا من مقصر وهذا الخلف انما لم يرضنا ان الدمع كساح
اله في عدد الدمع فاد اهد العرض باطل احيى على قولهم ما من احد ان الاعضاء كخلفه
في الاربعه والقوام فبما ان يعدل كل واحد منها بالدم الخلل الخلل الذي سبب مراحه
وقوامه **الحوا** ان القو الكاديه التي في كل واحد من الاعضاء شها ان خسر الدم
العن الى العروق ما سبب مراد وقوامه ولهذا اسم هذه القو معوم فابرد واسخف
العظم واربده ما واربده كخلفه الدمع واحم ما فيه واربده كخلفه الكبد واحم ما فيه
واسخف كخلفه القلب وعلى هذا العناس لم كل واحد من الاعضاء لانه انما ياتي الدم الذي اخذته
وتعم الى طبعه حتى يقبله الى جوفه والآن قالوا ان لا شئ ان الدم يحصل له من سعي
في العروق وكلما حصل النصف فتمت هناك وعن دروس فاعمل الطبعه في الصرا
والمر البودا والى العن مع الدم الى الاعضاء **الحوا** اما الخلل الاسود الذي هو مع الدم
فهو الطبع لمر هذا الخلل واما في الكبد لان يصح لم يحصل فاد اهد مع الدم الى العن
لحالة الطبعه دما على كفا فغير الدم العاد على الثاني وسرعته التقاد وهو
الشيء بالجمه واما كسر الدم فان كان طيفا ولما في الدم الى حاله القو دما
والانزلة الى وقت الحاجة اليه واما كسر الصفرا فانه كله يسرع بالعرف فان كان اكثر
فان الماسد التي تقصر مع الدم في العروق ادا رصع الى الكبد استجبت دما الى الصرا
فان حال حاله ان الدم في حال السلام لا يصدر له الخلل بل كل احد او ياتي
احل طسا ان هذا اللطاف وصلب مع الدم الى العن اعدت العن ذلك الدم واسطاب
في ذلك الوقت له الخلل لم انها اما ان يقصر في خارج فتعمل لها في خارج ويخرج
الدم او لا يسرع ولا يسرع من الدم محذورا فها كخلفه سبب ذلك احوال دمه
اخرها انها تمنع الدم عن الاعتدال لانها يد المنافذ التي فيها يصل الغن الى الاعضاء وثالثها

ان الحيوان اذا جاع اضطره شهوته العريضة الى ان يتناول تلك الاطعمة الرديئة اعتدا
بعض الحيوان بالجمادى ان ياكل ما في الارض من اعضاء الارض ليعمل على طول الزمان
متوكل منها امر من حيثة حتى ما يقوله في هذا الباب **المقالة الخامسة** في الاطعمة
التي يتناولها الحيوان من الارض من اربعة اصناف فيكون الدم منها هو النسبة المخصوصة
النسبة المخصوصة من الكمية المخصوصة وهو الماء لانه لو كانت النسبة كانه حصل اسهل في قدر
بقته وكذا الماء يدل على كبر المقام **المقالة السادسة** في كيفية تولد الاطعمة
للعدا اربع مرات في الحضم المرتبة الاولى التي تحصل اسلا في الفم وتامد في المعدة وانما قلنا
انه حصل اسلا في الفم محض لجهلنا ان العذ المصروع وراحتة غير ذلك بل قيل ان الحظ
المصروع يحصل على انضاج ما لا يقوى عليه المطبوخ نالما واللمس هو ان الصفات اللاحقة
في صفات المعدة والمر ملبس على جميع اجزاء الفم وهو قد يتصل اعلم ان المنفعة في كون هذا
الصفحة ولما في رصده **المقالة السابعة** في كون ذلك بعد على ضرب العدا في الفم وطعمه وهضمه ان
ان الانسان يحرق الى اسفل في الفضل الى في المغاير ومنه في الورد زاد سكون
هذا الصفات ولما في رصده الحرق الى حرق حتى يتطرق في منقوع وطوبى في قصبة
الردى وانما قلنا ان تمام الحضم اما يحصل في المعدة لان المعدة منخفضة باعضاء مسخرة اما
في الكبد واما في الشرا فالطعام لما في الشرا في الورد والكبد واما في قدام فالترب
التي القائل للحرق سرعان من حرق العسل متوسط بحسنه للحق اسم ادا الحضم العذ
وصار تارة في كثير من الحيوانات كما في صوايح السيل والمعونة المشروكة في حرق الكبد
الحيوانات جوهر اشبهها بالاشياء الخمر وهو المسمى بالكبد وهذا هو الحضم في الورد
ثم بعد ذلك يحدث لطيفه في رصده والمعدة الى الكبد واسطة هناك في حرق الاطعمة الرديئة
المذكورة اما المصالح التي هي الدم اما الدم الذي يصح بعض النسبة فهو الدم واما الرغوى
الصفراء واما الراس فهو ابيض وهذا هو الحضم الثاني في رصده الدم في الكبد في الورد
وحصل له هناك يصح ان هو الحضم الثالث في رصده في الورد الى الحفا ويطبق بها
وتمت بها هذا هو الحضم الرابع سقاهاها خزان البحث **المقالة الثامنة** في ان السبب الفاعل
للدم هو الخراج وسبب الماد هو المعدل في العذ ولا شربة الفاعل وسبب الصور المصير الفاعل

وسبب الدم ما اذا نام منافع الدم واما الصفراء الطيبة التي في رغو الدم فبها الفاعل حرقان
معتدل واما الحارة منها فخران الدارة المفردة وخصوصا في الكبد وسببها التام ما ذكرنا
من منافع الصفراء واما البقع فبها الفاعل حرقان مقصر وسبب الماد في الحظا الرطبة والدم
البارد من الاعداء وسبب الصور في صور البقع وسبب التام ما اذا نام منافع الدم وبقول
قول السبب الفاعل الدم حرقان مقصر مجاز لان كونه بلعائفة وصفة وجودها بل معناه
انه حصل بعض الحرق ولم يحصل حرقا وعلى الفاعل عدم العلم واما السور فبها الفاعل اما الرغوى
منها حرقان معتدل واما الحرق منها حرقان مجاز لان كونه بلعائفة وصفة وجودها بل معناه
الطوبى وسببها الصور في صور البقع وسبب التام ما اذا نام منافع الدم في صور البقع
اعلم ان فضل الحضم الاول سبب في رصده وفضل الحضم الثاني اما ان الصفراء صرحت الى الورد ومنها
الى الورد واما السودا صرحت الى الطحال ومنه الى المعدة ثم الى رصده والمعدة فبالكبد
ثم الى المثانة ثم الى الاصل وفضل الحضم الثالث سبب في الحرق الى الحرق والورد والورد الكار
بعضه من منافع محسوسة كالانف والصفراء او غير محسوسة كالسام او حار حله عن الطبع كالادوية
المسحوق او ما بنت من رواد البوز كالشعر والظفر **المقالة التاسعة** في كون الشرا
لحرقان المعتدل يوارى الدم والمفرط تولد الصفراء والمفرط تولد السودا في رصده وهذا الكلام
صرح في ان السودا اشد حرقا من الصفراء وقال ابن السينا الماد السودا انما بنت سودا لانها
لحترت بل ان لها هذا العلم لارضية ما يصير والدم انما في بلع لان امر اللطيف الماسد ما يصير
واما الصفراء انما صارت صفرا لانها لحترت ووسطه في هذا الطوبى لانها اصلا الصفراء
وحملها على الله انما كنهها اصلا الدم والبيودا وحملها على الله انما كنهها اصلا الدم والبيودا
الاوران التي يحصل اليها عداها واما الطحال فاجاه شي من الورد لانه لا يمكنه اصلا ما فيه بل
جانه الشرا الكثر ليعينه على تصحيح ذلك الحظا العليقا **المقالة العاشرة** في ان السبب الفاعل
ان رطوبات الدم اربعة اربعة الرطوبة المحصورة في حرقان العروق وهو الحظا لارضية الله
ذكرناها والاساس الرطوبة المشتركة على سطور الاعضاء كذا الطل ثم ان هذه الرطوبات لا يصر
في الاعضاء السبعة لا يطبقها بعضها على بعض ويسر في العلية كانت شدة الرطوبة في الطعام
واما حلبة لعدا الرطوبة بحمل الدم اليها من غير واسطة فلا بد من الورد بحمل في رصده عفا

الى ما شبه ذلك الطلح سيجل بعد ذلك الى حوض الاعضاء والمرثه المائيه القويه العهد بالمحور
والاعتقاد ومنه ان الرطوبة الرداءه التي اذا انصفت بالاعضاء والعقدت والكثرت
هي ههنا ايضا الا انها من العهد بالاعتقاد لم تصل كنهها بعد رخصه الرحمه الطويه لم يصل
التي ما تاسكت لغير الاصلية وتلاصقت وههنا الرطوبة من حيث بقا احدها على العنصر
وذكر ان صادق للطربات يعينها اخر فعال الطربات اما ان يكون اصلية او فرعية
ولاصليه فبما ان احدها الذي منه بعد جمع الدم ويقيم الى العبد ولا يطار والى القويه وهي
الرطوبة الخناسه التي انصفت بالاعضاء وهي بعد رخصه والى المتوسطه وهي الرطوبة الرداءه
والنار الطويات التي منها بعدل بعض الاعضاء وهي الرطوبة الرجاسه التي بعدد الرطوبة الجديده
والعصر والى الذي في العظام واما الطربات الفعليه فبما ان احدها التي يسمونها بالبدن
اما في جبر نفا التحص كالطويات التي تولد في العبد في الدم كالطويات التي تولد في المائيه
ليصل بها الى كاله طويات المرقه التي تولد في بعض النواحي في كاله طويات السبب في العبد
واما في بقا النوع في كاله طويه التي هي التي تكون في السرد اما البقا النوع في كاله طويه
والعصر والى الطربات الفعليه وهي التي لا يسمع بها في الدم طاهرا وهي البول والورع على انه
قد يقع بها في البول وليس هو موضع شربه الماء الذي لا يسمع في علامات
عليه كل واحد في لطراف علامات عليه الدم حم اللون ويحترق البدن ويحترق وجيله
وتعلم وحاشه نسل الراس والعين والاصابع وامثلا العروق وعندها وحترق النوم والشاور
والتملح في حاله شبيه بالاعياء وتبدل الفكر وكثر الحواس وعظم السهر وجرم البول وعظم
وطان في النوم لم تعهد وشورقه والدماميل والشكاك في الموضع الذي اعتد اجزاء الدم منه
وسلان الدم في اللثه عند ادن سدد وخفق الدم في المائيه ان يكون قد تقدم ذلك
استحار في العبد له الحارة الرطبه والشرار وكثر النوم والدمه فان انضم الى ذلك ان يكون
البن من العصار المدر حصا حيا فليس في القدر يعلمه اكثر علامات واما المائيه
ما من كثر في اللون ولان السهر وبرد في المائيه وقلة العطش وكثرة النوم في العبد كثر في
البدن والمطر في بطون العظم وما من البول وعلمه النعاس وكثرة النوم والكسل والبلان
فان انضم الى ذلك ان يكون المزاج باردا والوصف شتا او عند السهل في موضع الى نوع ابرد

وهي

في العبد
في العبد
في العبد

وارطب وعند نقل الهواء الى مثل ذلك يكون له اتيان فما تقدم قليل من الحارة والرياضه والكثير
من الاعداء لاسيما النار الرطبه والاستحار بالما البارد والغد كانه الدلالة اخرى
علامات رايان المصرا صغر اللون وبران الفم وجفانه وجفاف اللسان وحترقته
ويبي المحرر وشدة العطش في الشرق الى ذلك هو وسيرجه السهر معف وهو الطعام
والعش والقي الى اصغر الممر والاصغر والاصف اللادع والفتحة من التي كانها غير ربابه
وصغر ما من العبد في البول النار الرطبه فاذا ظهرت بعض هذه وساعد ذلك ان يكون
الزمان صيفا والبن من الشباب وقلة المائيه والاعده الحارة والعبد الكثير
ويكون مزاج البدن حارا فليس في القدر يعلمه اكثر علامات رايان السواد في البدن
وكودته وسواد دمه وعظمه وبران الفكر والظفر وهذان الشهيون الكاذبه للطعام وحره
في اللعن والبول الاسود والاحمال والدر مصر الى الخضرة وان يكون البدن يداكثر
صه تولد السواد فانهما كل ما يتولد في الايدان السحر السحر الزعر الله ويكثر تولدها
في الايدان السحر والقضاي الزب التي ايدان الشفر الحمر فاذا كثرت وكاس الاعداء
فما من مولد للسودا طهر في الحمر واليهق الاسود والكفرح الدم واعلم انه قد
يضم دلائل للحال الى هذه ايضا في كثر روي الامطار والحار والاروده في ذلك عليه
الرطوبة ومن كثرت رويه التيراق والحروب والصواعق دل على الصراور وكثرت على
روية الالوان الحمر والمصعفات والملاهي والاعزله الحار والحاشه وجرم الدم من
بدنه دل على علمه الدم ومن كثرت رويه الظلم والسيود والمهاول في الحامود وانه
في مكان بارد دل على علمه السيود ومن راي كانه في حمام او في سمس دل على علمه الحار ومن
رأي في منامه كانه مطر دل على سهره وصغر المخلط ورفقتها ومن راي كانه سهره حار
تقبل دل على انه منمل ومن راي في منامه كانه يسير في موضع قد رن منه الريح دل
على ان في يده احلاط اعفنه وبالفرد ومن راي كانه يسير في رايح وبوايح طيبه
الريح دل على انحلال المخلط ولعدها المعفن ومن راي كانه في حيس مصيق او في
حجر فان في لوات السهر منه علمه يسدون ما عده من سماء الميسر الماء
العاشرة في اقسام تعربت لراحلاط وهي في العبد في كل واحد في احوال الاربعة

فاما ان قلت كل البدن في كل واحد من عظمه من ابناء العظماء انما اعلنت في جميع
البدن فان عقلت احدهم في عصب داما وان لم يعط احدهم سرقانا وان عقلت في عظم
واحد فان عقلت احدهم في عصب داما وان لم يعط احدهم الحزم والنهله والحكويه
واما اليسودا فاد افرطت في جميع البدن فان عقلت عصب الربح الدامه وان لم يعط احدهم
الحزم وان لم يعط في عظم واحد فان عقلت الربح الدامه وان لم يعط احدهم سرقانا
والدوام في القيل وقروح الامعاء الرديده ووجاء الطحال واسا الماع اذا افرطت في جميع البدن
وعلى احدهم في اللحمه الدامه وان لم يعط احدهم في سرقانا او في عظمه او في عصبه
وان عقلت احدهم في اللحمه الدامه وان لم يعط احدهم في عظمه او في عصبه او في عصبه
والفالج واما الدم الخارج عن الحزم الطبعي فاما ان يكون خفيفا في حزم العروق او خارجا
عنها فان كان في حزم العروق خرج منه عن الحزم الطبعي اما في كسبه فطوى او في كسبه فطوى
فان كان في كسبه لثا في الاغصان او في كسبه في الاغصان فان كان في كسبه في كسبه في كسبه
المطبقه واما ان كان في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه
لثا في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه
النوع الثاني بعد ان الاطباء يعرفونها اما ان يكون في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه
اخر اولها النعير الجيد وهو الذي عند حزم القوه وحسن الماده وقلة رد لثا وقال له يصح وضع
سند عليه بالبول الذي يرس فيه ثقل اسن مستوا يلبس وثانها العنبر الذي وقال له عفو
وكان اما في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه
الشر في ثلثها العنبر الذي هو ما اذا فعت الطبعه بعض الفعل وثانها بعضه وسند
على ذلك بالبول الذي قد يصح وضعه من ثلث البول الذي يكون فيه ثقل معدد واما اذا كان
الاستحالة يقع خارجا من العروق وهو يكون في رزم فله انصا على ثلثها او رزمها الاستحالة
لكنه وقال له يصح وسند عليها باللحمه البيضاء الحليه وثانها الاستحالة الردهه وقال
لها العنبر وسند عليها باللحمه الردهه المسته وثانها الاستحالة الردهه وسند عليها
بالملح الذي قد يصح وضعه فيها في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه
الاول في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه في كسبه

في ان المراه لها منى ام لا واما جري في كلامه اذ سئلوا ان المراه لها منى وحاسوس الشتر
التشيع على ذلك فليس لكالم في هذه المسيله فقول لا تشك ان مني الدم من حمله الرطوبات التي
في البدن الا انها منتهيه عن سائر الرطوبات بصفات اربع الصفة الاولى انها سقا لرحه
الثانيه ان سبلاتها على العنبر المحصور سبب لاده المحصوره المائه كونها من وقود الرأيه
ان فيها قوه عاقده فليست ان المراه فعل لها وطوبى هو موقوف على الصفات الاربع اما
الصفة الاولى فهي حاصله ودر علمه وهما ان الاول ان حاسوس كل من يفسد ان يفسد وعما
الذي في الاماثل مما لو وطوبى سقا لرحه والبار انه لو لا ذلك لكان خالق السمن
واو عيه المنى للدم معللا اما الصفة الثانيه فهي ايضا موقوفه ويدل عليه وجهان احدهما
ان حاسوس كل من يفسد سقا لرحه شبيه باصاقي الدم لظهوره ونها ثم استخرجت
مينا حرا وحدثت من ذلك لكه كنه الحماح وصحت والبار ان من يفسد في منى
وسبب لكه اللذه سبلان لكه الماده لكاه اللذه على عضو بفعل فيه كاللذع اللطيف
وسعد تعبه وتندسيم كالماني فكون اللذه عن عود لكالم ان الحزم الطبعي عند حاله
خارجا عن الحزم الطبعي غير مفرطه وهذا كله لكه والدمه عده واللذه الذي يعرف
من سبلان دهر فانه على سطح فرجه الا ان اللذه للجماع اشر وامر ثله الاساس
القاعه والمفعله والمعينه عليها واما الصفة الثالثه وهي الانفاق فطاهر انها غير
موصونه للرطوبه الى الشيوان لان العنبر من الانفاق ليس هو اللذه والاكاف خلاف
الرفق وهو السبلان البعل او في اللذه بل يعرفه ان مني الذي يقع الرهم لكونه سقا
لكون حواض مثله ولما لم يكن له دفق لم يكن ذلك انما لاوله او ان مني ذلك اصعاده
اما الصفة الرابعه هي ان يكون فيها قوه عاقده فهذا غير موقوف في الرطوبه الى المراه لانا
لو كانت موصونه لكاه اذ الاقت القوه الانفعاليه وصحت ان يظهر معلها لم يكن يظهر
معلها فهو ان لا يكون فيها قوه عاقده فان الشرطه انه لا يصح للقوه القاعه الا بعد
العنبر من حزم حرمه ان حرمه في لاقته هذه القوه المفعله ولم تظهر الفعل لم يكن
سدا للعنبر والثانيه بان يقصر المراه ان مني المراه اذا سبال الرهمها عند حماق قضت
المراه فيه شهوته ولم يظهر الفعل وحصل المنى في الرهم فلو كان هناك قوه عاقده لكاه

تلقى القوم ملاقيه للسفوفه فكانت حركه ان يظهر الفعل او يحصل الدور طورا قويا ان
كانت القوه قويه وصعفا ان كانت القوه ضعيفه ولما لم يظهر هذا الفعل اصلا علمنا
انه ليس في هذه المراه قوه عاقله فان حصل علم لا يكون ان يقال ان قوه المراه قوه اذا
انضم اليها ما من من الرجل من القوه صار المجموع قويا على العقد جوده ان الدر للمره هذه
لما لم يغير عنه هذا العمل لم يكن له قوه على هذا العمل والدور للطل وهذا مستعمل بالثاني سوا
كان موافقه ما المراه او لا توافق عنه وعلى القدر يكون مبدل الفعل والارضا ما العمل لا
ما المراه وهو المعلوم من ان الوصف الاول مشترك في ما العمل والمراه والوصف
الاخر ان يحصل في العمل فان وضع اسم المني للطلوبه الموضوفه بالوصف الاول لم يقطع
كان للراة من ما يقول حالسوس في ان وضع اسم المني للطلوبه الموضوفه بالصفا لم يقطع
لم يكن للمراه مني على ما يقول ارسطو واجمع حالسوس على وجود المني للمراه فهو
اولها ان الاولاد يثبون والدم جميعا والدرس يثبون والدم فليهم اصل هو المني
موالدهم فالاولاد هم اصل شبه موالدهم لكي لا ينكر المنه هو دم الطمث لانه غير
حاصل للدرس هو ادم سبب المني فالحاصل للمراه ولا بد وان يكون فيه قوه عاقله
حتى يصور المنه وتاسها ان العصب والعظام والغرو فخلقوه من المني اما اولادها
سبب صلبه فيكون خلقوه من مائه مضافا لوجه صاكنه لان خوفه وكبره كدور
والغروق واما تاسها فلهذا لو كانت متكونه من الدم لكانت له اعصاب والغروق والعظام
كحال اللحم والكار المقطوع منها ميت ولعود كما ان اللحم اذا قطع ميت لكنها لا تعود
ولا ميت فعلمنا ان السبب هو ان تولدها من المني وقد علم المني اما ثالثا فلان ارسطو
قال السرمان والغروق والدم هي ارجيه المني اذا طالت ما يثبها للدم في الاسدادات
التي في ارجيه المني حدث المني ولو كان في سائر الاعضاء لمكان الاستدارات والالعامات
لنكان يتولد فيها المني واد اكل الشرا من تولد المني دور السفسر والفاعل لا بد وان
يكون شيئا فعلمنا ان الشرا والاداه متكونه من المني لكي لا يكون لا بد من ذلك
فلان ان يكون المني من الحواس غير الاول انه لو كان سبب المشابهه ما ذكره لكان
مشابهه كل واحد من الاخر على الترتيب اذ احاطه ولما لم يكن كذلك علمنا انه ليس كذلك

بل السبب من ان القوه العاقله التي في الار اذا انضمت القوه المشابهه للدر
ملوكات القوه المعقده التي في الار مستعمله لقبول ذلك التعلل حصلت صوره
لدار فلم يكن مستعمله لقبول صوره لدار بل لا يكون مستعمله الا المشابهه لدار حصلت
مشابهه لدار فان حال الفاعل سبب اختلاف حال المفعول وان لم يكن المانع فليعلم لا
لشابهه لدار بل المشابهه صوره لدار حصلت تلك المشابهه والحواس عن الماني قوله
لا بد وان سبب صوره قلنا لا نرى في وجوده وطوبه مضافا لوجه المراه فصار مائه لدار
لكن كذا البراع هل فيها قوه عاقله ام لا وذلك لا يقبله ما ذكرتموه من الحجه وهو كذا
انما عن الوجه الماني واما قوله ثانيا ان الشرا من تولد المني يجب ان يكون قوله من المني
مقول هذا باطل بالكد فانما تولد الشرا من السود او هو غير متولد منها لم يقول العظام
والغروق متولد من الدم يجب ان يكون مولدها من الدم وهذا حاصل ما قبل في هذه المسم
العصب **الدار** ان من المني الذي هو قوه مستعمله حتى يصير جزءا من بدن الجنين
اولس كذلك حتى يصير جزءا من حالسوس ان هذا هو مذهب ارسطو اجمع على ابطاله
من وجه الاول ان الرحم مشتاق بالطبع الى المني والمشتاق بالطبع الى الشيء لا يضيعه بالرحم
لا يضيع المني ويستشهد في ايات المعبره بان الرحم لا يفرط ان المراه لم يحل ان يحل وعرفت
على اطلاق المني فاحاصت الى طمر شديد الى حلقه حتى ان لقنت المني وذلك يدل على
اشفاق الرحم للمني واما الكبر وطاهر ثم زاد هذا بالدار بان قال العبد بان دم الطمث
مع ان الرحم يدفعه بالضعف فانه كعصه ويقبض عند الحاحه فالحق ان الرحم مشتاق الى كيف
يضعفه ويقتله الماني ان الرحم طلق داهيا حشا لئلا ينزل عنها المني كحاش
اصحاب ارسطو في الحجه **الدر** بان الحايض ان ساق الشرا التي لحاحه ماد ازاله
الحاحه زال ذلك الشرا فان الكبد والغروق كدس الما الكبد عند الحاحه اليه بعد
العذ عند دوال الحاحه لا يتفادلك للحدس وكذلك فاهنا من كاسر ان يكون الحاحه
الى مني العمل لم يثر في الطمث وبعد للراح الحواس مع بعد ذلك سبب الرحم عن
ملا سفاك كذا السرق وهذا اذا علمنا بقا المني على ذلك الطبعه المطلوبه للرحم مع
انه كحتمل ان يقال انه ما ينفذ على تلك الكسفه بل سبب تلكه سفاك ماله رحم مدرك

عن المثل حقان حكمه صوابا ان كان معتدلا لم يعظم ضرره ما ارد عليه لان العدل من ثلثة
حرارة لم تزد حرارته مثل ما زدد حرارة العضو لما اردت ان تزد جوعه الى حالته الاولى
السؤال الماسعة قد عرفت ان الارض العنقولة تسمى اربعة مسطحات واربعة
احرار مكرمة فنقول ان الارض المسطحة لا تستقر على تلك السطحات ما لم ينعقد بها فانه
منى كاس الطوبى والسوء معتدلة فان علت الحار كحل المدن ايسر وان علت البرود
وعد ذلك استوى الطوبى والعرض لعدم الحار الهاضمة وان كان المدن معتدلا في الحار
والبرود فان علت الطوبى واستولت ضعف الحار وانظمتها واستولت البرود
وان علت السوء فقد قل غل الحار فقل الحار لقله عن اهلها واذا قلت الحار استولت
البرود وعند هذا يظهر ان الاعتدال والصحة اشرف منا بسبب الحار منها للبرود وعند
هذا يظهر ان الاعتدال هو الذي لان الاعتدال ان كان سبب البرد في الحار فالحار
الرائد معناه للطوبى ولا استوى الطوبى فقد من غل الحار واذا انفي غل الحار مصرق
الحار سببا لبقائها وان كان البرد سببا للضعف فقد من اهلها انما انما يصار
الحار من ان الحار على الاعتدال كيف كان ينافي بقا الحار وان الاعتدال هو حاصل فقد
حصلت الحار فاذا ناس الحار والاعتدال ملازمة وصادقة واما الكيفيات المثلثة الباقية
فانما ستم وتمت مع الحار على الاعتدال فليس سببا وهي الاعتدال ملازمة وصادقة فمت ان
الاعتدال اشرف منا بسبب الحار منها للبرود **السؤال** العاشرة قالوا الارض الماسية
لما رعد على الاعتدال اما ان يكون سادحة او مائنة او مائنة قد يكون معه وقد يكون عظم
فما من المادى سبعة عشر بل المائنة اما ان يكون منقسم سطح العضو فكون العضو
منه اهلها او تكون نافذة في عضو العضو وذلك مساو لحد ان يكون المائنة عاصم في جوفه
العضو وهذا هو الاستقاء والمائنة ان يكون مختلعة في مجارده ويطونه بها فان لمع المائنة
في الايجاد الى بعض مراح العضو وتكون اقله وذكر هو التورم والالام كالتورم واعلم ان
اذا قلنا اقسام سبب المراح سبعة عشر تسمى سادحة ومائنة مادام في هذه الحسب القسم العقلي
فاما في الوجود فعنه كثر ونزهر ان هو انما سبب المراح السادحة في كسبه وطله فاقسام
الاربعة من هذه الماخار كن ضربه السموم والبارد كالحرق وكبر ناله البرد والبرص كالتورم

وسبب كالتورم الاستفراغ واما سبب المراح في الكسب معا فالحار الباس كالتورم والبارد
مساو لان العدل في الارض من نظير والبارد الرطب كالتورم المسكوب وهو ان يكون لحم الانسان
كله القرح في اول نباته والحار الباس كالتورم والحار الرطب كالتورم والبارد الرطب
كالتورم والبارد الباس كالتورم واما سبب المراح المادى في الكسب او كسبه فاما سبب المراح
اسم المادى اربعة من وجودها نظرا والله اعلم **السؤال** الثاني في اربعة الاعضا
والرطوبات قال الشيخ احمد بن محمد بن جعفر البرقي والعلامة ابن هوشب والعلامة فانه
وان كان متولدا في الكثر فانه لا ينفك بالقلب مسعدا للبرد مائنة الباس كالتورم لانها
لحم جاف ويصير في الدم المالح كالحار في ليف العصب المادى في العضو وهو اقل حارة
الدم المفرد كالحار في العصب والرباط ثم التحال لما فيه من عكر الدم ثم العكر لا يجل
الدم في كسبه بالكثر ثم طبقات العروق والحوار لا طراها العصب بل لما فيه من
سحب الدم والبرق الا من فيها ثم طبقات العروق والحوار لا طراها العصب بل لما فيه من
الله الكمال الاعتدال واقول في هذه المسئلة احاث البحث الاول في المائنة
لم قال الروح والقلب لم نقل الروح ثم القلب مع انه قال في اخره ان كان القلب
اعوز في كسبه في اعضا والعضو في كسبه في الارواح حوائج وان كان الجوهر الحار في الروح كالتورم
الا ان الرطوبة عاكسة والسوء عاكسة على القلب والحار اذا عمل في الرطب والباس كالتورم
الرطوبة لينه وكسبه المائنة وان الروح اكثر كسبه في الجوهر الحار واقل كسبه في القلب اقل
كسبه واكثر كسبه فلما كان كل واحد منهما ناقصا عن كسبه في جوهره وازداد في جوهره لم ينفذ
احدهما على الآخر البحث الثاني انه ثبت في الصغار والسنودا والمائنة وان كان عقد هذا العقد
على ذكر مراتب الاعضا وعط لا في ذكر مراتب الرطوبات فلم ذكر الدم فانه وادد
لعل في الاشياء الباردة وان كان قد عقد على كسبه في الاعضا والرطوبات معا فلم اهل
ذكر الصغار والسنودا والمائنة واقول اما الصغار فاما اشرفها احمى من الدم واما المائنة
حاليوس في الاشياء احمى من الدم واما اشرفها احمى من الدم واما المائنة فاما اشرفها
لعمري المبرد الذي كسبه في الكسب فانه ينفذ في جوهره وادد كسبه في الجوهر المائنة منه وعكر
معدر في كسبه ان ليس اكثر من المائنة لان دم حله الم الم العود في منيا والحم العود بارد
الطبع

فالم ان لم يصر ابرد مكال بسبب مجاورته للحدود فلا يقل من لا يصير اخر مكال
البحث الثاني ان الشئ على حوته الدم يكون متصلا بالعضو وتقال ان يقول المتصل بالعضو
هو الذي ينفذ اليه الدم في الوريد الشريان اما سائر الدم فيعتبر متصلا بالعضو سواء
ان الشريان منها من اذال الوريد يندل ان الشريان اذ النظم استخرج جمع الدم الذي
في الوريد اذا اكل كذا فقد تارت في العظم لا الدم بالحكمة وبرد ما في البدن الملح
ثم التخم في اليمن ثم التخم في العظم ثم العروق ثم الرباط ثم الوتر ثم العشاء ثم العصب
ثم الحياء ثم الدماغ ثم الجلد اقول في حمل العظم ابرد في العروق وشك وذلك لان
الارصم في العظم اكثر من الماسه في العروق واكثر من عصب النعم ان لما ابرد في الارصم
فكان كمن ان جعلوا العروق ابرد في العظم لانها اذا انظرنا لها وجدنا لما اكثر
سيلانا في العروق في الدهن اقل في العظم بالفضل والدمه اشده حر من الماسه
وارحب من النور الناعم ثم الدم ثم اللحم ثم العظم ثم الحياء ثم ثم التخم ثم الارصم
ثم الوريد ثم الكبد ثم العظام ثم العظم ثم الجلد فالسبب في هذا هو ان
الوريد رتبه جالسوس في قال انا اسلم ان الوريد ارض في الكبد في الرطوبه العريسه لكن
لا اسلم انما ارض في الكبد في الرطوبه العريسه والدليل عليه ان عند الوريد احمر في عذائره
فهو احمر في ذلك العمر في طبعه اذ ان الوريد احمر في حوته في الكبد ثم يقول لراحتي
ايضا في حمل عروق العاص الاول وهو ان ما نراه احمر في عذائره فهو احمر في ذلك العمر
لا سقم على قول الشئ لانه في باب الخلاف على ان المراد بعذر بالمعنى انه كل
له اطبا كلوا بان صوره المران عصب يارد والصفرا حاره فان حازه ان يقول المران النار
طبعها صلب الدم لكان ماره حار ان يقول ايضا الوريد الرطوبه كحل الدم الصفراوي
وطبا بل هذا اسهل لان ابطال الحوته في الدم الصفراوي اسهل من ابطال الحوته في
الصفرايين واما ذكر هو و غيره في ارضي في منفعه جعل الخ في داخل العظم انه جعل
ذلك الخ في داخله لعذريه فيقول الخ في عابه الرطوبه والعظم في عابه البير بمطر
خوله غذا لا بد وان يكون مشبها بالمعدن وايضا ما في البدن الشرايين في حار حار خلا
ما كان فيه من حله الحار والعقدت الرجان العروق في العظم ثم العروق ثم الرباط

ثم الغشاء ثم الوريد ثم الشرايين ثم الوتر ثم عصب الحركه ثم العظم ثم عصب الحركه ثم اللد
اقول في هاهنا الحاشه الاول ان جسم الشئ ان الشرايين العقد في الحاشيه
العرضه منه نظرا من حيث النقل لان جالسوس قال ما في الشرايين الحار الحار من البدن
فان حار لجله البدن حار كاس الحارات دما منه وكان الشرايين يورد ان كاس الحار
اصعب كان الشعر في الشتر اما الشعر في العظم فيولد عن حار بلع هذا شعر جالسوس وذكر
الشئ في الفصل الثاني من ثلثه صور ان الشرايين تكون في الحار الذي ان الحار في الميام
اذا نحن الحار واعتدل الميام من المتكامل الذي لا حار والمتكامل الذي لا يبرد
اقول هذا صريح منه فانه ليس يكون الشعر في الدخان العرقه واما من حيث الدليل العقلي
فلان الشئ سلم في هذا الموضع في كتاب القانون ان الشرايين اقل في الزرع والانبثاق
سأل منه ما والرحان العرقه لا سئل منه الما دلت شعري كيف جمع في سطر واحد
هذه القول المساقصه الخ ان الشرايين تكون في ميان محله في الحار والرحان
على ما سأل في حقه اذ ثابتهما البحث الثاني الدليل على ان الشرايين في العظم
وصحان الاول ان العظم بعدوا حار في الحيوانات وان الشرايين في الاكفلس الثاني
انا اذ اخذنا قدس من شرايين في الوريد في العظم والشرايين في العظم ما ودهن
اخترنا سئل من الشعر البحث الثالث انه قدم الاول على الشرايين في البير وفي الشرايين
وهو ان الدم الذي في الشرايين احمر فيكون ابرد فيكون في الشرايين في البير وفي الشرايين
الدم الذي في الوريد للوريد وايضا الشرايين كحفظها دواج حارنا والوريد ليس كذلك
البحث الرابع عصب الحار عصب الحار لان الحار لا يصل الا بالانطباع
وذلك لان في الامع شئ في الرطوبه الدامه الثالث في ارضه الاسان وفيه
مسائل المسك الاول في عصب الفاعل التي يفرغ عليها سائل هذا الباب انا شاهدها
ان الحار انما يكون في الدم والمي وكل واحد منهما حار بالطبع وطب سأل وهل المان
الرطب لا يولد منها لعضو الحاشه الصليه الا اذ كاس الحار الموده فيها يستولى
على ذلك الرطوبات بالحصف وانه يعلم ان الحار في الحار في البدن في حار
عظامه يكون لانه وهو محب ما اصعب الحكمه الا لعمد جعل حارنا تحت يكون متولد

على تخفيف رطوباتها ولا تشك ان هذه الرطوبات حارة بحر العذ لظلاله وحر
 الدهن لشعله وطار ان الرطوبة كانت في اول الامر اذن في العذر المحاج الله في ان يكون
 عذ الملك لحراره فاذا ازداد الخفيف استسفت الرطوبات بحيث لا يكون زائدا على العذر
 المحاج الله في حره لحراره الحريره واد اقل عذ لحراره الحريره صفت لحراره الحريره
 صارت لحراره الحريره مسا لصعف نفها هذا الطور ثم لانزال ستر ذلك الصعف
 والنقصان حتى يهل الى بطن ذلك هو الموت فاجلوان شبه النبات في هذا المعنى
 فانه يوجب السات في مبداء امره غناط باوكلما تاديه الرمان ارداد جسامه سر
 فله اثار نقصان والخفاف لانزال يرد اد ذلك حتى يزل وجف وسائر اجزائه فعل
 طهر نادره ان لكل صوان نبات هذه الايمان الذات اولها ان يكون الرطوبة
 زائده على القدر المحاج الله في حفظ لحراره الحريره والجرم بقا لحراره الحريره مصونه
 عن العصا والقنور ويكون الاعضا البتة قابله للتمدد واد اكاك لحراره التي هي
 القاعلة للتقوية والاعضا التي هي القابله للتوسطه لينه قابله للتمدد كالफल الناعم
 ملائمة للنقل المستعمل يحصل لاثرو يظهر الشو والنمو وتاسما ان نقل الرطوبة
 الحريره وبها الى حيث نفي حفظ لحراره الحريره وكل لا يفضل على ذلك العذر فعال
 كحف الاعضا وصلب ولا يمدد ولا يرداد ولا يظهر اثر العصا المده مس
 ان لحراره الحريره لم يظهر فيها اثر العصا المده هذا هو سن الوقوف وبانها ان يقا
 الرطوبة الحريره فله لا يمكن ان يحفظ لحراره الحريره فادامعت الرطوبة الحريره الى هذا
 الحد فقد قل عذ لحراره الحريره ولا اقل عذ لحراره الحريره فالبر وان يمدد لحراره
 الحريره وذلك هو سن السمان ثم ان عصا الرطوبة الحريره في اول الامر يكون قليلا
 لاصح يكون اثر العصا قليلا وهذا هو سن الكهول في لحراره عصا نقصان الرطوبة
 الحريره معظم صعف لحراره الحريره معظم صعف البدن ولا يزل يرداد الصعف والعصا
 حتى يملأ الموت والبطلان وهذا هو سن الشيخوخة وهذا هو اصل الدلائل
 معرفته في هذا الماسد الماسد اعلم ان عمل الماسد وقوتها انما
 يظهر باليسب الى اعضا الصلبه وهي العظام والعروق فادامعت العظام في الخفاف

ن

الى حيث لا يقل التمدد وبلغت العروق الى السواقي الاعضا في الخفاف الى حيث لا يقل
 الايساع وبلغت العظام والعروق على مقدارها فوجعت العن الماسد التي هي اعضا
 الرطبه كالكلام واليسب تعا لوقوف العن الماسد التي هي العظام والعروق وهناك بعض القوة
 الماسد مملقا كما الماسد الماسد المشهور ان مده بين التمدد والخرس
 من اللبس واعلم ان اثار النمو طاهره الرخس من العشر فاما بعد العشر الى اللبس فاما بعد
 اثار النمو مشاهده طاهره لم تكن القول بامانها الا بدليل فلا بد من الاستدلال على النواق بعد ان
 العشر الى اللبس اما اليسب فازاد منه على الفتور ثم ان بعض اصحاب ادرو سبوا على
 محرد هذه الفتور وسالني ان احبب عنها السوال الاول قال ان الشيخ ذكر في الثاني فصل
 القول السات من علم العبر ان فعل الماسد اذ تم تحسب سعت فعل العن المولاه فهذا
 كلام مشعر بان اثار السعات المولاه معرون بانها الماسد كذا انما عمل المولاه قبل اللبس
 تكسر حتم ان يكون اسبابا فعل الماسد قبل اللبس كثر وهذا ما قصر قوله بان الماسد من
 اللبس فكيف بان سن النمو هو اليسب للبر يكون له اعضا فله قابله للتمدد ثم ان قول
 التمدد قد يكون طاهر جدا وقد يكون حفا جدا وقد يكون متوسطا وهو في الثاني المولاه
 سعت بعد وقوف الماسد اذ ابدى النمو الطاهر وقوله في الطب من النمو يكثر اذ ابدى
 زمان النمو طاهر اكان ارجح السوال الثاني قال انه ذكر في القانون في وصف المياك لحراره
 ان الهدم يبرح ال اهابا كما في الحبشه فان اهابا مسموم في بلادهم في تكسر سنه فاد اكانوا
 سامعون الى الهدم في تكسر سنه اسحال ان يكون سن نموهم تكسر سنه فاحسب بان تقدير
 سن النمو باللبس في حوله لا يحاكي الدر ارجنتهم معتدله وهم ساكنوا وسط المهنه
 فاما سحان الاطراف بعد كلف مدد اعمارهم فله جرح كلف مدد مدد هذه الايمان
 ماره الى العصا والحر الى البران فهذا هو الدرد كراه في دبع السافر عن هذه العنوك الى
 ذكرها الشيخ وما نفعها كحده اضعافه تصاعف النفس واحول ان الدلائل ان كحده على
 معالقوه الماسد وجمان الدلائل لا تشك ان اثار النمو طاهره الى العشر فما فوقه ولا تشك
 ان بعد العشر يمدد حاله لسان في كماله وجماله وقوته وحده وذلك يدل على ان لحراره
 الحريره التي بعد هذه الاثار يزداد في القوة وترايل لحراره الحريره في القوة يدل على عجز الطور

الغريبة زائد على القدر المحال منه في حفظ الحرارة العربية ومن كاسر الرطوبة العربية كذا
كان هو حاصله لا محالة الذي وهو ان الطوام قد سقط ثم تعود وجعل هذا يعود بعد
العشرين معلنا ان القوة النامية بعد العصور باقية ثم اذا وقعت القوة النامية في البحر
والابر وان سعى بعد ذلك من اجل حيث لا يعود الحرس على ادراك علمه فاجرم قضا الحرس
الحرس والجميز ان سعى بعد القوة النامية في هذا ما تسمى ان يقول في يوم بعد المشهور
المسألة الرابعة في تقسيم بين النوا اما الثلث فانه منه الى جهة اقيام الادل من
الظنونه ومبداه الوقت الذي يحرك الروح في خبير الى وقت الاستعداد للنفوس
الما من انسى وهو بعد النفوس وقت الشل الثالث من التزعزع وهو وقت الشل
الى وقت المرافقة الرابع بين العالمة والرفاق فانه ان ينقل وجهه كمال الاعلى
لان ربه يحضر بطل وجهه اسرع ما يكون ويحضره لا يسفل وهذا لا يعد من طويته
ثم عمره وانما قلنا لو امكن احتراجه على المرات الحاس من الفناء وهو بعد الوقت الذي
من النوى وانما هو القدر الصادق فانه ذكر في هذا الباب ضبطا اكثر مما ذكرناه فقال
امامنا من النوى فاربعة سوايح وكحل للنسب في امها كل سابع منها فمما هو قودر
الى صالمة اما عند حضي السابوع الاول فمصلب اعصاب بعض الضلالة وهو ان افعل
بعض الفوق وينزل اسنان الصعاف الواهه باسان قلوبه ويكون فيه الشكوك
في هذا السابوع امور من الخضم بالعاب الى ما في السابوع الرابع واما في تمام السابوع
الما فهو الحزان وقيل الرطوبات وبيع الحازر وهو مع قوت الشكوك من النوى
وهو في الاعضا وطلب قوت وصلاته كانه وتولد فيه ما ان الروح اقوى ولذا
حكم الشرع عليه بالابوع في هذا الوقت لانه لما قوت الحزان قلت الرطوبات الدماغي
واخذل الدماغ فحلت العور الدماغيه التي هي الفكر والذكر فاجرم حكم عليه بحال العقل
حكم عليه السمع بالبلوغ ونوجه العقائد الشرع عليه فاجبر قولنا ضبط
البلوغ الشرع حكمه عرسه فانه ابو العزم اما الجمهور فيقولون هذا النوع من افراز
طرف الاربعه لكن الرطوبة العربية التي بها كسفت في رطوبة الجوى وعلقت الصوت لار
الحزان الى سبعة في ذلك الموضع نوب الطير صوبه وعلقت الصوت في بعض ارجاء

معدن

وفي العمل العصبه التي تدفعها القلب الى ذلك الموضع وذلك بسا ان القلب قوس حزان
تورث على انصاع المان ودفعها الى اللج الرخو الذي في الابط ومن نبات الشعر وخصور
الاحلام وكل ذلك لان الحزان قوت فتدرك على قولنا ان الحزم الولد للشعر وتوليد ماله
الزروع من هذا الوقت يحرك الشكوك في الدنيا فاملت وسهدم ثم من ورا حصر من صل
ذلك لقوة الحزان العربية التي هي من واما في السابوع الثالث فمدل في حال الشال ويستل
والله ويزداد حبه وطمأن واما في السابوع الرابع فالانزال هو الحزان الذي فيه متعامل
مترايله وعنايتها السابوع الرابع فانه لا يظهر الادداد واما في السابوع الخامس
واحد فكلون المجموع حما وتلوس سنة ولما كان هذا المان ما قد يردا ويصغر حبه الاثم
بعل العامة في ذلك اربع سنه وهذا هو السابوع الذي فيه حزن الى ان انسا طبا وشرقا
فان في هذا الوقت ذكر افعال العور الطبعه بعض السكون وسه افعال العور الحيوانه
عائدا ومعدل افعال العور المعاصه للنفق والكمال وامل ولما استدار العاليم
على نقاله فقال ان بعد الاربعه من افعال العور المدسه في الاسماع والعور العاقلة في
الاستعمال مدل على ان العور لا يموت موت البدن فانه فاما في السابوع من التهور ملته
سوايح وبها سم الستون ثم التمر من بعد ذلك وانقل الامسا العدا الا العور الذي
وسمع ذلك في الحلد وصف الحركات واضطرار افعال العور اجمع وذلك هو الظاهر
المسألة الخامسة احلفه الطبا في ان حزان العبدان امور اجم وحان النار
ولهم في هذه المسألة ثلثة اقوال الاول ان حزان الانسان اكثر ما يستلوا على بعد العور فحذر
الحج الاول استدلوا على ذلك بنوعهم وبنانه من وجهين الاول ان النوى حائل الى الحبل دم
اكثر ما يحلل عن البدن لعل الشرب لا عن الحبل والناسي ما ان للنوى وحل الدم اكثر مما يكون
بقوة الحزان فدل على ان حزان الانسان اكثر الناس ان النوى لا يحل الا عند تدور العنا
الامله وذلك لان الامور تكون العصور فالا للتدور وهو رطوبته وكور حزان العربية
قادر على ذلك التمدد ولما هو حالك الشاير على ذلك علمنا ان حزانهم امور الحجة الثانية
ان يسلم وينصه اشد ثوابا ويرحم من شرا الشاير وسه وذلك ان على قوت
حزانتهم واما تنضم لهم يعظم وذلك لان قوتهم لم يتم بعد وثانها خول وعلم ان حزان

الساب اتوكر وهو لا مان يحزن على ضعف حران الصبان والحر على قوه حران الشار
 اما النوع الاول من طوع الحما ان السلسل منوتم حشره والشهوه الكرم في الرد على
 والشهوه لكلمه في النزال الى الرد وناسا ان الحشر اراض الصان حاصم بلعيه والحر
 ما ينفذ من نهم لا في نهم بل في نهم انما انه قد يفرحهم الى والنفوع والنجمة خيرا يسوهم
 وظل ديكسا مان الرد اما النوع الثاني من طوع الحما ان السلسل منوتم حشره والشهوه الكرم في الرد على
 حاشا كذا كان مدد اكثر وامتن فكون دما حشره وناسا لان مزاجهم اقبل الى الصغار وانما
 افتر حركات وللملح الحراة وهم احوال استراة وهما في ذلك الحراة وناسا وهو القول
 الحق الذي حصد خالص وهو ان الحراة في الصلابة والشان مساو ما في الكرم كالحفاة
 في الكرم اما الايتاوي والكلمه فان العبي والشان من حراة في انهم في الرطوبة الاصلية
 ما في حفظ الحراة الاصلية واذا كان الصلابة او في حفظ هذه الحراة حاصلة في الزمان وهو ان
 يكون الحراة حاصلة في الزمان من غير نقصان فند ان الرطوبة الحراة ان كان حاصلا في بدن الصبي
 فهو يصفه حاصلا في بدن الشان ايضا لم يوهل للشان سبب من رطوبة الحراة العنبرية
 صلت التناول في الكرم واما العاوت في الكرمه فلاننا ان الصبي الكرم رطوبة الشان
 وحران الايتاوي الذع وذكر حاصلا في الكرم مثلا فقال الحما اذا حشره عايت الحماز وحشر
 ماره ايضا لم يوهل وحشر منها وهذا الحراة منها متساوية الا ان حراة الارض يكون
 احر وحران الما اليه واعلم ان الشان يها في العنبرية مده حاصلة في حراة فالحران الصان
 الكرمه واقل الكرمه وحران الكرمه اقل كرمه والكرمه واعلم ان هذه الحماة تحكف لاننا اذا قلنا
 ذلك بعد حكمنا ان حران الشان صارت اقوى من حران الصان وهذا الرطب ولا يدهم
 حاصلا لاننا ان بين النفوس والشان شراة في انهم جعل لصل ولخدمه ان
 الرطوبة الاصلية ما في حفظ حرارة العنبرية ومنى كان ذلك استحالة انقاص حران الشان
 ومن الحما ان الشان اعترف بذلك في قوله واما الشان فلم يصف في حرارة العنبرية
 سبب ينفها هذا وقوله حران الشان اقل كرمه والكرمه كرم حقا وكما ان ساور
 على ان الشان كانت مدفع عنه البهال فانه ليس حران في قوله حران الشان اقل كرمه لان
 ملك الحراة صارت اقل ما كانت من حران ان كرمه الحراة بالنسبة الى بدن الشان اقل

كرمه في تلك الحراة بالنسبة الى بدن الصبي ثم ان حاصلا من الحما انهم جعل لصل ولخدمه ان
 القابلون بان حران الصبي فافهمه فقال اما قولهم الصان حواثم الكرمه والشهوه
 من البرد قلنا الكرم منوتم حشره لان الشان الردية هي التي لا يكون معها استراة وشهوه الصبي
 معها استراة فلا يكون الردية قوله ما اما الكرم اراض الصان بلعيه قلنا المواد البلعيه
 انما كتمت فمهم لرطوبة ابدانهم وسبب نهمهم في متعهم وتناولهم الاشياء الرطبة الكرم
 وحركاتهم الباسل عليها وهو الحراة عن هذه الماات ولما الكرم الحراة فالحسب منها
 ان الشان ايتاوي من الحما والصبي ليس له ذلك بالنسبة الى الماات **المادة السادسة** اعفت
 العاوت والربا على انه لا بد من الموت واعتدوا فيه على حشره الحما الاول ان القوه
 المدرة للبدن حسنة والقوه الحسنة لا يوهل على افعال غير متناهية بل لا بد المدرة في
 الحكمه ثم يال الشان في حشره في الحما فقال النفوس العاوت قول حسانيه وهي يفعل افعالا
 غير متناهية لحما عن ان الموت في ملك الحما غير المتناهية هو الجوهر المعارف
 ولكن ايضه ملك النفوس الحماة والرهان الما في لون القوه الحسنة غير متناهية
 انما قام على الموت لعل الواسطة بعد ذلك كتمت انه تملكه وقال **المادة السابعة** ادحضرت
 لهذا ملكه عليك ان حشره يوهل في ابدان يكون القوه الموت لها حسانيه ولم لا حشر
 ان سبقي المعارف البدن لاسان نواسطه القول الحسانيه دانا اجاب الشان عند
 ما ان المعتد في حشره الموت كون البدن مكام طابع المتناهي على ما هو مقدور في الطب
 واقول **المادة الثامنة** هذه الماات ان النفوس على هذه الطرفة ضعف على اناسا في
 الكرم الحماة صعد الحما الى تسكوا بها في ان القوه الحسنة لا حشره ان يكون مددا
 الاعمال غير متناهية والحما الما ان اسطقا الحراة العنبرية سبب الموت واسطقا حراة
 العنبرية لازم مكان الموت لازما اما الاول مدليله طردا وعكسا واما الثاني فلان
 اسطقا الحراة العنبرية له سبب ابدانها معدان شرطها وهو فنا الرطوبة والناسا حشره
 صدها وهو الرطوبة العنبرية الما في كرمه الشان اما كرمه ليعونه السبب الاول فان
 حشره الرطوبة العنبرية ما بعد لضعف الحراة العنبرية لان الحراة العنبرية اذا ضعفت
 عجزت عن النصح والحضم فكثر الرطوبة العنبرية حشره لضعف الحراة العنبرية مع لضعف

سطح العبري و سطح حران العبريه وذلك ان عرض في الكد سله فلا يصل اليها التزويج
مير و بهذا السب و سطح عرض في الكد واجلب هذه الامات الموت و اعلمها ما
مرلت الى القلب و اما الدماغ و الكد فاداكاب الالفه عظمه حلت الموت و اذا كانت
سرة فتمكن ان يحصل منها السب المار طوي الحران العبريه عن الاعمال و اذ كيعلمها
و انه سبب الاول ان يكون سبب حران قومه كالدر بعرض في الحيات الخفيه سبب
سرعه يعود الحران العبريه و يحلها الحران العبريه و كالد بعرض في سائر دوا حاراً
حول الحران كالخبرون الماء يكون سبب سواه خرمه كالدر و الاراض الماراه المطفيه
عنزل الجود و العالج و كذلك في شرب دوا بارد كالفور فانه بعرض له يعود الحران العبريه
السب الثالث ان صاد الحران العبريه بعد مادتها و ذلك اما بالنقصان او بالزيادة اما
النقصان كالدر بعرض لم يسفرع بدنه استفرعا مفرطاً اما في الارض او في احد اصلاط
لله سطح الحران العبريه لعدم مادتها و اما في الخوج و العطش في حلال اطومات النار
و سطح الحران العبريه و اما الزمان في كالد بعرض في الاراض الحارته عن الامتلاء في
الموت فان النار اذا امتلأت في اصلاط او في الطعام و الشرب لم تنقص في موضع مخرجه
الهوا المشوق و عرض منه احساق الى ان العبريه و انطفاها كالد بعرض السبب ان
الفرط في السحر في اصلا العروق و بطون الدماغ سطح الى ان العبريه و الموت حجة
و كالد بعرض لاصحاب الابدان السمينه في اعطاط العروق و الشرب فلا يكون فيها
موضع لدخول الهوا سطح الحران العبريه في حاه السبب الثالث اسباب انطفا الحران
العبريه لاسباب الارض و هو ان يكون اسفرا عما و ذلك اما بالاسفرا في الجوهر
لها و اما بالاسفرا في مادتها اما اسفرا جوهرها فكون في قسما في شرب بعرض
للانسان بعينه صخر الحران العبريه دفعة الى حارة البدن فيحلك و يبرد بالطنه و الموت
و بعرض الحران العبريه في حله كالد بعرض النار السرا اذ اهبت نار في قومه فيحلكها
و يطفيها و اما اسفرا مادتها فممنزله في سواه و قطع شرب و ينزف منه
سطح الحران العبريه اذ السب بعرض لها في هذه الاراض السرا اذ اذ بقدر
دلتها فانه سطح و ياتها اعطاط الحران العبريه الى بطل البدن دفعه محسوس و سطح

سبب ذلك الاحساق و ثلثها اسد لا حار السبب كالد بعرض في الماء فانه لا يكون
العرض محسوس الحران العبريه و تحصل الموت من هذا الماء فبانه عند المحسوس لانه لم يحس العبريه
فيترام الفضول الدجائيه في القلب سطح الحران العبريه و بعرض الحران فاهنا ما بعرض ليار
السرا اذ اكب عليها انا كشف في الهوا من لقاها و منزع عنها الدخان سطح و رلتها
ان تحتلها ما ما في سرفها اما ان اساق الهوا الردل الذي كالحا كارات ردت منه
منزل الحارات المتحله من حيث الموت التي قد بعثت و الحارات التي ترتفع في الملايه فيفقد
جوهر الحران العبريه فمذبات خلق كثير في هذه الملايه و الا بالار المسد و بعرض الحران العبريه
فاهنا ما بعرض للسرا اذ اوضع في موضع يرتفع اليه الحارات القويه و اما في لزع فيسرى
اليهم في البدن فيفقد جوهر الحران العبريه و حاسيها ان يعود الحران العبريه بعرض كعنها
اما بان يحرقها فيجعل كالعرض في طول مكثه في الحام قول الحران في السحر في صيف قوس
الحرم الموت و بعرض الحران العبريه فاهنا ما بعرض للسرا اذ اوضع بارا نار عتيقه او في
شرب شربه الحر و اما بان يبرد في شرب حار في يحد منه مريضه الترد الشرب فيموت
فظهر هذا الاستقرا ان باعدال الحران العبريه يكون الحياه و كروها عن الغدال يكون
الموت و الله اعلم المسبب الما يسعد اعلم ان الاضبا و ان ذكرنا الحمد في انه
لا بد هذه الحياه من نيامه و لكن ثلثه الحجة لا يفيد ان العبر لا بد ان يكون مقدار انقذار بعبر
و بعد جاني الكسب الالهيه اثبات له اعمار الطويله الامم السالفه و اسباب الجهاد العظيمة
لم قال تعالى في صوره فلبث منهم القسمة و الامم السالفه و اسباب الجهاد العظيمة
قولهم معترضه لهذا القول ان الاراض على انقذارها دليل على الجهل قال الله ان الله اعلم
البيروني في الكتاب السمي بالانوار الباقية و قد ذكر بعض اعمار الخشونه و نوك العبريه
ما وصف في قول الاعمار الحكيمة و خاصة ما ذكر في درار ما ان الله قال و انما عولوا
في ذلك على ما وجدوا من اصحاب الاحكام من ان التز عظيمات التراكيب في الموايد
كون الشمس فيها هيلاجا و كذا و كذا في سواها و شربها في و تدرج في و تدرج في و تدرج في
سنيها الكبير و هي ٢٢٥ سنة و يريها القمر ٢٢ سنة و عطارد ٨٥ سنة و الزهر
ثمان سنين و الشرب ٢٢ سنة و هي سنوك و قد منها الصغر اذ لا يكون و اذ ثلثا التز

من ذلك اذا نظرت نظر واحدة وسقط الخيال في حوله معصان سادكون الياس
 معاني البروج بعد اعماق الجرد والكشف فانه اذا كان لك زادها في عصبها وهو
 لثمن سنة تكون المحنة في ذلك ٢٢٩ سر قالي وهذا انصت ما سلفه الايمان من
 العزان لم يقطع عليه فانه ثم ان الشئ اما ان كان رد عليهم ثم حل عن ما سألته انه قال من
 ادل كتابه في الموالد يكون ان حشر الاسار في القزاق الذي سيطر اذ انفق الميلاد عند
 تحول القزاق من مثلثه والطاقم لحدس رطل والمشرق والمعداه التي بالنهار والفر
 بالليل على عام القوة وتلك اذا انفق مثل ذلك عند تحول القزاق الى الحبل وسلكاته واللالان
 كانت على مثل ما ذكرنا ان بقا الموالد في القزاق اعظم وفي ٩٥٥ سنة حتى يعود القزاق
 الى موضعه وحل ايضا عن سجدته في ان في كتابه ما ذكرته في ان عشر في
 الاسرار انه انفق ان عشر بولدان ملك سرده وكان طلعه لوزا وطر
 في السرطان والشم في الحمار في حكم ابو عشران عشر دور رطل الاوسط وقال هو لا
 اهل اقام قد تقدم لهم الحزم بطول الاعمار وصاحبهم رجل قال ابو عشر ولعن ان
 لاسار اذ اقامت منهم قبل ان يله دور رطل لادب لحيه بها في سرعه موده قال في
 احوالهم عدلت في الاتقاد بل على اعداف هو لا في المحسن ما كان وجود هذه الاعمار
 الطويلة منذ ما ذكرنا امكان وجود هذه الاعمار الطويلة ثم ان التوراه والاحكام والامر
 مطابق على الاحكام على طول الاعمار اذ لم يجد القدماء في الاعتراف به انصت ما يكون
 في هذا الباب انه لم يوجد ذلك في زماننا فمعلم قطعنا ان احوال هذا العالم خلف باحلاف
 الارمن والامكنه ومن الذين ان كل ما لا يوجد عند الامم في علمه بالاسماء لا لا لا
 المسألة العاشرة في سهر عرسكان وسط المعمور في زماننا هذا ما به وعز
 سنة والمعول فيه على الاستمرار المشاهدة وذكر راجية وحدها في احوالها في وهو ان
 الخبز دلت على ان عامه بين اليمن لثمن سنة وعامه بين الوقوف عشرة فالحجوة ان يكون
 في الحزن ان يكون منهم من المعصار الاربع يكون الحوز في وعشر سنة وانما صار
 زمان الصاد زمان الكون اما في السنة الماذر فلا في زمان نقصان الدين بعلت السيرة
 فتشكل بالقوة واما من السنة الفار فلا في السنة سادك في الاعمال ويحار عن انفق

والوجه الثاني وهو نحو في لار قوام العالم بالشمس وسنوها الكبر ما به وعشر سنة واما حجب
 العام معمار السنه في السعد على ما حجب عنه النبي الصادق صلى الله عليه وسلم لانه قال
 بعد لاسار جافا لمدبره مواضعا على حخته وكما وصل الى سن الشجوة وكما في العور
 قد صار ضعفة والموالد ميتة لم يمد سوا التمدد وقع الموت في الناس العام
 في امر جند الاحاسر والسمات والعادات وفيه مسائل المسألة الاولى في كل حيوان
 احمر واسب من اجاد والاني ابرد وارطب من الذكر ومن علمه ملكة النوع في الالال لحيها يوص
 من الوعود والولاد والمان بعد الوعود وقبل الولاد اما النوع الاول وهو الذي هو حقل
 الموالد والولاد فهو ان الذكر يكون في زمان اقل من ان المار الذكر يتكون منه الا في كاد لنا ذلك
 في السقط في الحيوان في شريح الحوامل منها وشهد به احكام هذه الصناعة كقولنا وطلوس
 واد اكار زمان يكون اقل من ان يكون زمان مان احمر واسب فان لا احمر والاسب يعتقد
 اسرع من الاسب والارطب كان الطير الذي يكون معتدلا في الرطوبة يكون اسرع في الطيران
 الذي يكون عام في الرطوبة واللين الذي هو اقل ماسد يحس اسرع من الذي هو اكثر
 ماسد فعلى هذا العاقل ادا كان الحن في طبيا من حوالا لاسار للطبعة في شريح منه البدن
 في اللد التي تنضج فيها ادا كان طبل الرطوبة مطردا في سرعه الكون داله على حقا والمكان
 وفي انصافه على كونهما فان لم الطبعة في الكون في الحزن العربة مادا كان الكون
 اسرع كان الفاعل احوال والاله احوال وله كذا صارت العرو واثربامات والصور جمع
 المحولات اكثر سعة منها في الالان لان الحزن في زمانها السبع والتوسيع والنوع الثاني
 في الالال التي هو حوالا الكون وقيل الولاد وهو ان الذكر يتكون عالما في الحان الا في
 الرحم والحان له اسير الا في النذره وله اسير احمر من له اسير صادر النصف العنق في
 سفت السير في العظم ولما ساعا في وقت سار الشوي العانة كان صاحبها مدركا
 واد اكار السير في سوي السير في ذلك كان مثاا النوع الثالث الالال الذي هو
 بعد وجود الولاد وبعد الولاد معه وهو من الالال لحيها الاسب فان لا اسير حار
 المار والاصد مطافران الذكر احمر طيب والالان اسير ابرد والمان الغوام فان الطير
 والمكنز اسير والرضو المنزه رطب في العصف باس في السير ان الذكر اصله

في الالال

ابدانا واشتركا والامات ادعى ابدانا والثبات ان السحبان الغضيفين باسم فان الكور
اخصه والامات اكثر حكا وطما وراعتها الحم والسم يدلان على المراح الحار والساخن
على المراح الرطب والغالب ان المرح يكون اشتباضا وحاشيتها الانفعال فان موثما يدل بالافاق
على المراح والذكر اخوك شهوة واكثر هفوا واسرع حركة واسما بل لاني اسرع شوا
في الذكر الا ان ذلك لاجل ان مرجها اوطى من مزاج الذكر والرطاس اسرع ثمرة غير ان شوا
الانثى بعد قبل شوا الذكر لانها ابرد من لجا وفاعل النوى هو المراح وايضا والذكر اعظم سفا
وايضا الذكر اخوك في الافعال الفياينة من لاني واعين بالافعال الفياينة جولة الذكر
وجين الرية والقوة على الصورات العقلية ويكون اسرع كلاما وامل نوما والنز
ناتقا على الحركة والامات محقق في هذه الاورع المذكورة وسادسها الفصول التي
يسر عن البدن فان من العروود في البول وحنان الابط يدل على المراح حار وهذا
في الذكر طاهر في الامات بالصله وبابها حال الشعر فان كان حارا باسا خيرا
واسرع تريبا واشد سوادا ومكانا واكثر جعونا والنوا اذ الم ليل لال عن من الخلد
واقرت من ان يحقه الصلح في الشجيرة وهذا كلها حال شعور الرجال وامر كان ابرد
وارطب هو اكثر زعرا واشد حمرا وشقرا واشد بسوطه ولاننا الصلح في السجيرة
وشعور الامات توحد على اعلى لعله المعه وتامها حال لاغضا فاعضا الذكر اصله
واعظم واعلى واشد اجبارا وبع اخوك عضلا واعطا عظاما واطهر معاصلا واهف
جلدا واعرض صدره وادسع عروفا وشراش وكل ذلك تابع اما حران المراح او لسيه
واما الامات فالطف اعطه وادعى ابدانا واحضر شراش وعروفا واصبق صدره واهف
ادراجا واحضر معاصلا واعطاما واونارا وعضلا وانع جلودا وكل ذلك يدل على البرد
والرطوبة وتاسسها ان الكور والامات يبا وبان في اعضا السائل الا انما في لاني
دليل في الذكر حارده فانه لو توهمت ان اعضا الانثى توشت الى حار واعضا الذكر
دحت في الباطن فها هو بعد لاني فافرض ان الامات الذكر دحت في الباطن فانك
كان وضعها داخل الصفاق فها هو المعامل المتهم والمثانة وهذه الصفح وهو كبر
السفر في موضع الرحم وهذه كبر الحبل في موضع عتي الرحم والقلقة مكار القبل

مفسر انه لا نقادت من هذه الامات الا انما في الذكر بارزه حارده وفي الانثى باطنه والبروز
يدل على حال القوة الملبية والقوة المدبرة المدبرة لا تفعل الا انما في الذكر بارزه حارده
انما في الرجال اخر منها في النبا الم الم الثانية في اسباب الطبيعة الفاعل
للذكورة والانثى فذكرنا ان الذكر مع كونه مراح المني مما يدل على ذلك بعد ما ذكرنا في الدلال
ان لحدث النزل يستعمل حرارة والسم الذي نقصت حرارته فونث في الاكثر والساخن
وهو في وسط شابه ذكر في الاكثر ويكون ريع المونث رصفا ماسا ورررر الذكر خشنا خونا
وكذلك التفرط الحار والحامع عند هبوب الكور وعند نزع ذلك يبادل بين ال وللرغاه
سهاه على ذلك حتى يقولوا ان النطران العطش من الحامع يعبر لكال والادطار ولما مار
ولس من ادنا ان المني المفرد في اخر صرافا في الادطار بل سعي ان يكون معتدلا صري بولد
فضلا عن ان يذكر ذلك قد سبق للولد ذكر عني انثى وادا استدل عنها اولدلات منها
كول لا طام الاخر من الخراطم بعدل في هذا المال والاهو كشت الفصلان كس
المدان والماء والاعدم انثى في ذلك المني الذي يتولد من الحسنة المني بعدل على الذكر والذكر
يتولد في الحامع الاخر من الرحم يكون ذكرانهم اسما معتد في هذا المال كس
الرحم منه هو ان ريع الذكر من صور ريع في موي لاني من تصور في القوة المصونة
الى في الررع الذكر ريع في تصور الى شبة ما انضمت عنه الا ان يكون عاوي ونبادع والقوة
المصورة التي في الررع الانثى ريع في قول المصون الى شبة ما انضمت عنه الا ان يكون عاوي
والمناج والقوة المصورة التي في ريع الانثى منزع في قول المصون الى شبة ما انضمت عنه
فحت ما كانت العلة بقية لحي الررع كان الولد شبة ما انضمت عنه ما ان النزع وقد
سحق ان يكون القوة المولدة للذكره عرانه تصادفها سب من اسباب الانوثة فكلور
المولود ذكر باصغر الحسنة ومنه يكون القوة المصونة الانوثة عرانه تصادفها سب
من اسباب الذكر فكلور المولود انثى باصغر الررع والرطوبة وهذه الاسباب هي التي يولد بها
بحر من الطعم في المراح فها هو في السهم والصلب البارد والبلد والعمل البارد والررع
الشماله ومن اسباب ما ذكره على الذكر واهفادها على الانوثة ومن الساس في حال
ان خير من الصلح لينة الى شبة اذكر ومن الساس الى سارة انثى وان من ريع ريعه الى
بهاره

شعر كما دلت الأسماء إذا سمعت في عمق الميزان سطحه وحاورت الأفعال منه
فلا بد من عدت نقاد ومفاد في ظاهر الخلد فلتك الأسماء أما أن يكون وطبه لطيفه
فحسب مفصل الاسم وسرد وأما أن كانت دجائمه باسمه غيبه فالخلد أما أن يكون
في عام أبيس والنقش أو يكون مفقودا فإن كان في عام النجوم لم يتولد فيه الشعر
وذلك لأن الحار إذا شق سطح الجلد وافصل عاد الخلد في الحال إلى اتصال الأول حار السكر
لما رجع رأسه من الماء من اتصال الماء فادعاه في الماهية الحار عاد المال اتصال الأول
وكانت إذا لمع الماء داخل فأنكر كذا الحار إذا خرج من موضع الخلد عادت الطوبى من
الموضع الذي خرج عنه ذلك الحار فعدته رجعت منه ومن يخرج بعد ذلك وأما أن كان الخلد في عام
أبيس لم يتولد شعر أصلا في الجلد المأبوس إذا انشعب في الشعب مفتوحا لم يتولد شعر
بصرف الحار من تحت بعض بعض ما إذا كان في وسط طي النجوم والمكانة
فالشعر لذلك الحار لا يعود متصلا بعد خروج الحار وكثير في الشعر شديد الاتصال فحسب
سقاء ذلك الحار الدخان الخلد في ذلك الشعر ثم لا يزال ينفذ حارا من بعد أن ينفذ ولا
فإن أخرج من غير أن يقطع أصله فلاحه من بعضه فحسب في الخلد منزله أصل النبات
وبعضه طاقه الحار ومنه لته منزله سائر السائر وذلك هو الشعر إذا خرج بعد فته
الشعر فانه ثم في الحار الدخان الحار الماسر فاعلم هو كانه الطبعه الحقة لذلك الحار والدم
التي يتم بها الدم في الشعب التي في الخلد التي ارتكضها الحار العلط الكثير وكبلا وصار شعرا
والسبب الثاني الذي جعله يكون الشعر شأن لحيته عام وهو ينضم الدم من الفصول
الرواحنه العلطه ولم يخرج خاص وهو اما الرند والوفان على ما ان يفصله إن ساءت حال
السبب الثالث ظهر أن الشعر لا يتولد إلا بعد حصول الحرارة والدم الغزار
أما إذا لم يكن الشعر الناقص وهو أن يحصل الدور السر كما في العصار أو الدور السر
تماما إذا كان المشاع أو لا يحصل الدور الكبير كما أن السوار في حال لا يتولد الشعر
الأملا أما الشار فإذ أنهم حار وطولهم باسمه فاحرم فوار تولد الشعر بينهم
السبب الرابع أعلم أن شعر النجوم فيها منفعة وخصه وفي كل شعر السر
ملك الماء الرخا نه المحرق التي يكون الشعر عنها ثم أنها بعد ذلك اسمت أن يصير منها

ما فيه منافع لغيره مع هذه المنفعة ومنها ما لا منفعة لها الا هذه المنفعة اما القسم الاول فهو الذي
حصل منه مع هذه المنفعة منافع اخرى فهو انواع اخرى كما سحر الرأس ومنه منافع المنفعة الاولى
ان يكون كالسحر الواضحة للرأس عن اليد والبرد والكسر والتمزق اما القسم الثاني وليس المأمور
البحار من شأنه ان يبعد صبح البدن الى الدماغ وفي الدماغ الى حلقه والراس الى
الاسفل فتمت كونه الشعر الذي على الرأس أكثر الشعور وثابتها شعر الحمار والاسفل
ومنه منافع الاولى ليس في الرشد المأمور ان له اهدار بحسب العين ان يسقط منها من الشعر
العفار اذا كانت مضمومة والحمار لمعان ما ينزل من الرأس قبل وصوله الى العين
ينزل السور المانع ما هو من الشعر على الرأس من ان يسلط المنفعة فان لم يشار حسد يسلط
ما كان منفعه قبل العفار من الوصول الى العين شعر الحاجب يربط ما كان يحبس الاشياء
اي سلب من الرأس اما ان يسلط الشعر او كثر عدده فهو المقدار الذي سعى اليه لم يحصل
للعين مقام الحاجب ولا مقام السور المانع كمن يعطي العين سعالها حتى يستر ويحمي
الحرقه منظم ما يدركه العين المنفعة الثالثة ان يشار بعض على اجماع نور العين والمنفعة
من السور وكما ان الحمار ولما كان المتعود في الاشياء ذلك لا يصر جعل في الاشياء
حرم عليه شبه المعروف بمنزلة طول الخنزير من سحر حمار الحمار حله عليه بلعنه
يعبر عن الحمار لانه لما كان الاصل ان يكون شعر الاشياء قائما منتصبا وان يدوم
فمنه على حال ولله في مقدار طول من عدده جعل غرس هذا شعر ومركبه في حرم عليه
لما لا طول ويرد ايضا ان الساب الذي يت في الحمار كرم بطول ومثواتوا حينا
والذي يت في اذن الحمار العسله لا ينمو ولا يطول بل سقا على حال واحد فلهذا الشعر
الثابت في اذن الحمار الرطبة السهلة فانه ينمو او يطول كسور الرأس ويحمي الشعر والاسفل والملت
العسله لا يطول ولا ينمو وله كسور السور والاشياء والاشياء من الحمار من اعظم امراض
الحمار والحمار في ثالثة الله ومنها منافع المنفعة الاولى الرشد اي يحل للرجال
سرها فان الذكر لا يحل له هذه ولا وقار من يحل له الشعر على العارضين واما اسراره
فليس لها نفس ذات وقار وفيه وحلقه البدن مقدره على احوال النفس والمنفعة
الثالثة ان الله يعطي الحمار وثما محار الى ان يستقر البرد أكثر من سائر احوال الوجه

فان الحس هو من صفات ستمائة من عظامها من العظم والارض المحرارة التي خرجت
بالعسر والعيان خرازا في الارض كانه لها واما العظم
فانه من صفات عشرين عظم وجوهه من الارض عظمه الذي هو ذلك هو الحس على
السوت والمفعلة اما انه لما كان الحارات الحارة التي يخرج من الكيوسات من شلها
المعقول الى الارض حارة حرفة العظم تلك الفضول التي تولد الشعر ولما كان هذه العصور
التي تولد الشعر في الراس من غير ان ينفذ تلك الزمان الحاصلة في الراس الى الحس
اليسمى بالاسم الشعر الذي ليس فيه مفعلة الحس من مفعلة المدح عن العظم وهو مثل شعر
الغانة والابطين والراف وسائر البدن وهو مثل العشب الذي ينبت في القراج الذي هو
عناية في الزرع وينتد على عناية الضعفة التي لا يتوالى كونه واستقامه حانه شمس
الذي يفسد الراس وينتد وينتد **المسألة** في الراس علم ان من الاعضاء بالاسم
علمه الشعر في اول العروست بعد ذلك منها ما هو باقى من المفعول في الحس
العلم اما بالاسم والاصول اما القسم الاول وهو الذي لا ينبت علمه شعر الله هو العظم
والاعضاء وكيفية اما السبب الثاني في الحس فلا ينبت حقا حاكم في الموضع من حصول
الشعر في الحس العرض والاصول الحس والمصاق الحس على المفعول اعوز على حواء
الحس من الحس الشعر واما ما هو باقى من حواء الحس على الحس
الاصول والاصول الحس في ذلك الشعر واما السبب الثاني في الحس فلا ينبت حقا حاكم في الموضع من حصول
وهي ما ينبت في حواء الحس في حواء الحس فلا ينبت حقا حاكم في الموضع من حصول
الحس فانما لم ينبت الشعر في الحس لان الحس في حواء الحس فلا ينبت حقا حاكم في الموضع من حصول
ما ينبت واما ما هو باقى من حواء الحس على الحس على حواء الحس
على الحس واما السبب الثاني في الحس فلا ينبت حقا حاكم في الموضع من حصول
وهو بارد رطب والحار لا يحرك حواء الحس على حواء الحس فلا ينبت حقا حاكم في الموضع من حصول
الذي ينبت في الراس وهو شعر الراس والحس في الراس فان الحس ينبت
له حواء الحس في الراس والحس في الراس فان الحس ينبت
للغانة الطيبة هذه الاعضاء فان شعر الراس يكون كالعظم الذي له حواء الحس في الراس

والحس وانما الحس من صفات ستمائة من عظامها من العظم والارض المحرارة التي خرجت
بالعسر والعيان خرازا في الارض كانه لها واما العظم
فانه من صفات عشرين عظم وجوهه من الارض عظمه الذي هو ذلك هو الحس على
السوت والمفعلة اما انه لما كان الحارات الحارة التي يخرج من الكيوسات من شلها
المعقول الى الارض حارة حرفة العظم تلك الفضول التي تولد الشعر ولما كان هذه العصور
التي تولد الشعر في الراس من غير ان ينفذ تلك الزمان الحاصلة في الراس الى الحس
اليسمى بالاسم الشعر الذي ليس فيه مفعلة الحس من مفعلة المدح عن العظم وهو مثل شعر
الغانة والابطين والراف وسائر البدن وهو مثل العشب الذي ينبت في القراج الذي هو
عناية في الزرع وينتد على عناية الضعفة التي لا يتوالى كونه واستقامه حانه شمس
الذي يفسد الراس وينتد وينتد **المسألة** في الراس علم ان من الاعضاء بالاسم
علمه الشعر في اول العروست بعد ذلك منها ما هو باقى من المفعول في الحس
العلم اما بالاسم والاصول اما القسم الاول وهو الذي لا ينبت علمه شعر الله هو العظم
والاعضاء وكيفية اما السبب الثاني في الحس فلا ينبت حقا حاكم في الموضع من حصول
الشعر في الحس العرض والاصول الحس والمصاق الحس على المفعول اعوز على حواء
الحس من الحس الشعر واما ما هو باقى من حواء الحس على الحس على حواء الحس
على الحس واما السبب الثاني في الحس فلا ينبت حقا حاكم في الموضع من حصول
وهو بارد رطب والحار لا يحرك حواء الحس على حواء الحس فلا ينبت حقا حاكم في الموضع من حصول
الذي ينبت في الراس وهو شعر الراس والحس في الراس فان الحس ينبت
له حواء الحس في الراس والحس في الراس فان الحس ينبت
للغانة الطيبة هذه الاعضاء فان شعر الراس يكون كالعظم الذي له حواء الحس في الراس

وإذا تأملت القولين وجدت ما يتقارب في أساس المائع والعلم في أساس التكمع
والله أقول بأن العلم في الأمرين واحد أصله شفاف إذا طالع الهواء وحار
التفاف لحرارة محلوته بالهواء وصار أصل اللون كالهواء إذا زبد والرياح إذا دف
إذا زفت هذا مفعول التكمع بدل من حرارة عفته في التي فعل بمحضه فلا سلع
أن يعمل بالماء عنه بل كجيد أبرد على وجهه ليس من أجل حرمة أو ما عشي حرمة وكذا
فيه لو أن أبيض في أحلاط الهواء تلك الرطوبة كما حدث في الزند وفي كل وجهه فإن
لم يكن هناك حرارة السد لم يكن تكمع وإن كان كذلك فحرارة عفته وإن كانت أشد
من ذلك كانت أحر وأما ما في أساس البلع فهو بعد ذلك لأنه عمل في تلك الماء حرارة
ناقصه وسبب ذلك بحر بعض أجزاء وأصله في الهواء وأصله في العنبر بالعنبر حتى
ظهر لون السام فظهر أن العلم في أساس المائع والتكمع ووجه السؤال الثاني هل يورث
أشبه شعر الإنسان للحواء ذكر في المصنف أن الشبه في خواص الأسماك كسر
العرائس مع شعورها عند كبرها من الرمادية إلى السوداء ونشأ أن يكون سبب السواد
أخراط علط الماء التي يكون عنها وهذا لا يكون في الناس بل في الحوام ووجودهم ليند رخص
السؤال الثالث ما السبب في عدم شيب لأصابع في أكثر فتل اللحم الحار في هذا الموضع
قريب من مقدم الدماغ والرطوبة في مقدم الدماغ غثيم لأن الموضع مفصل والمغناخية
فيه العنبر الكرم وأصابع الرطوبات والعطلات سهل معه وجود العنبر في منه كذا
أشبه السؤال الرابع السواد والخضاب في محل شهن الحوا **الجواب** أما السواد فله في
في أصل ولطائف جميع فهو صواب كرم وخاصة إذا لم يكن طينته دارا وأما الخضاب فله في
المن على الإنسان بعد دهر وطا بلعيا ولهذا لا يحدث في العلم أقول هذه العلم أما شهن
أن لو كان المنى أبرد من الدم السؤال الخامس ما السبب في أن شعر كرايط لا ينمو الحوا
لهن حرارة هذا الموضع سبب فخره في القلب وكوبه شرابا فزود ما يما منه عشم فلا نفا
منه فظلم بلعيبه لكي يحل بالهواء الدائم وأما شعر العانة فإنه ينمو بسبب ما فيه لكثرة ما فيه
من الشرارة ولأن حرارة الماء الدائم في سائمة السؤال السادس ما السبب في أن
الكبد لا يبرص شعره ولعل من أسرار الشعر الكبد الحوا **الجواب** لأن الشعر يتولد

في حارات الكبد من قار الكبد بلعيا كما في حاراته أول أن يكون بلعيبه وليس إذا كانت حاراته بلعيبه
كما في حاراته بلعيا السؤال السابع ما السبب في أن الأسماك تشبه دون سائر الحيوانات الحوا
مروجون أحدها أن الأسماك لما كان هو وحي دون سائر الحيوانات سبب المطامع ومرار
الدم المحلقة وسائر من الأعدية والاشربة أكثر من حاشية أصمت فيه فصول عشمه
مدرغها الطمعة إلى طاهر المدن فمن دامت الحراة العريضة مودة موت على أصرار ملك
أعطيات مصوله عن أصرارها الشعر الأسود أما إذا بلغ السجدة وصعقت الحراة عشت
عن الحراة ملك العطلات فعمل فيها علا صغفا فتولد الكرم ولون السام على ما ذكرناه وأما
سائر الحيوانات فأنها لا تملك من الأغذية ما هو أبرد على مقدار الحاجة لأهم لا شيب
شعرها كما تشبه شعر الإنسان في رماض الشجر حتى يكون أصل حرارة وأكثر رطوبة
مصول الحواط المائع وأما سائر الحيوانات فأنها لا تملك من الأغذية ما هو أبرد على مقدار الحاجة لأهم لا شيب
شعرها ككل سم والأنسان لا يبدل شعره شعور لحيوانات ليددها كل سنة بل يورثه
بعده عن العنبر فأسمر ويحكم له السليم مرققه وهو أن الدل ذكرناه من دلائل الحوا
الشعر على الأوجه أما في شهن الأول أعصار حال الأصناف فإنه لا يتوقع في الشعر
شقم ولا من العنبر سواد الماء أعصار حال الإنسان فإن السنان كخنوسه والصان
كأشهره لا يدر في العنبر وليس المراد منه أن حرارة أدران أشار مثل حرارة أدران الخنوس
وحرارة أدران الصان مثل حرارة أدران السنان والآن أن يكون حرارة أدران الصان أقول
لكثير من حرارة أدران الخنوس ولو كان كذلك لكان شعر الصان أول باليود من سواد أشار
لهذا ما قصصه من المراد أن شهن حرارة أدران أشار حرارة هو أهل الخنوس مكان أن حرارة
هو أهم سبب للشعر فذلك حرارة أدران أسرار سبب للشعر وكذلك القول في حال الصان
المسألة السادسة العلم أن الشعر ينقسم إلى الجعد والبسط فلما الجعد فاما أن يكون
للجعد والبسط أما لا لتي الثقب والمياح فإن كان عن الجعد والبسط فاما أن يكونا من حار
وهذا الأصغر في شعور الحشان وللحيلة المعنونة إذا كانت من الحار سببها سائر المائع حتى
يعرض الشعر ما يعرض له عند حرارة على النار وأما الدل يكون عن التواء العنبر وذلك أما
لأن الحار لعفته لا يدر أن بعد على الأسفاه متاوي والمياح وأما لانه وإن كان

الحمار قوما لان الحمار يكون صليما صبيح الحمار ان يعرفه على الاستقامة فلا يجرم بالحرى ولا يتعوزه
الى سب التوا المناضل شعرة من شعرة المراه والدرى يستلزم الحمار من شعرة المراه
هكذا في القانور قال **محمد** اما احب ان يعرف الحمار ايضا رجل الدين وشبه
الحمار لان الدين الرطب سهل نفوذ الحمارات فيه فلا يلتوى اخوت لو كان التوا المناضل
بالحا للدين والدين يكر ان يعرف شعرة المراه فالتوا ايضا يكر ان يعرف شعرة المراه **المسألة**
السابعة اعلم ان نبات الشعر ينزل على من المراه لان مادته دسائمه وعلم بنائه بل على رطوبه
المراه فان حصلت الحمار مع الدين اردت السرعة وحصلت لكم هو الحمار العلقط
لكثرة الدسائمه كما في الشهاب دون ناي الصبان لان مياه الصبان حاربه لادخانه وصر
الكثرة والعلقط هو العلم والرفه وبها يتجان رطوبه الحمار او يوسسه وقد عرفت ان الحمار
الشديد والسور الشديد ضعف شعرة من شعرة الشعر واعلم ان دلاله الشعر على اجزاء المراه
من شعرة اربعة كثره وقلته وعلقه وعودته وسبوحته وكونه وقد جعلنا في كل ذلك
وكتب في الان في هذا الباب **السؤال الاول** ما السبب في قلة الشعر في الساق والخصار
الجواب اما السبب فلهذا من اجتهاد وابتداع ما جهن بالدولة في الحصار بلغة
رطوبة فمهم المدون الميام فان الواضع اكثر الطب لا يستصانها ولا التماسه
في العايله **السؤال الثاني** قد خد شعرة الميت وطهر من بعد موته **الجواب** قال قوم
انما لا ينظر ولكن لما خلل ما صولها طهر انما اردت وقال اخرون انما في الفصائل الحاربه
وحجم الميت في اول امره توهده فصلا حاربه عقده فلو كان عنها **السؤال الثالث** ما
السبب في ان الشعر لا ينبت في مواضع النكاح فزوج له اسان ميت في النكاح فزوج النكاح
الجواب لان مسام جلد الانسان ضعيف جدا ودليل ذلك لتمام شعوره ولينها
فاما مكاشف الحلال بالقرصه لم يحرر الحمار منها وبيام البعل واسعه فلهذا اسفا
بعد الاندما منها بقدره من انما مان الشعر ايضا ما شعرة في هذه النكاح مقصود
الطبعة لاصل الدثار والعضا وله كذا في اسان طلعها الطبعة بالهكاهم من هذه النكاح
اسان شعر عليهم في موضع الزوج دون اسان **والثاني** في راسه لايان في موضع
القرصه مع عنقه الطبعة لاصل صلبه طلبة **السؤال الرابع** ما السبب في ان النابير

لس

في الرص وجامه الحمار وادخاع الرص ينقص حيوهم ونزير شعوره واطفاهم الحمار
لان الرص كثر الصلوات فيكون الشعر وادخاع الرص ينقص حيوهم ونزير شعوره واطفاهم الحمار
واما في الصبي فمثل الصلوات لان الطبعه لاحياهما الى العن تقضها بالكلية
فاما قلة الصلوات بعدت منابت الشعر ومقط الشعر **السؤال الخامس** ما السبب
ان الدين يعلب عليهم البرد ويروا لهم الفرج **الجواب** شعوره الحمار **الجواب** لان الحمار
سحق وكثير الميام من الشعر من جميع الموانع فقصت والعلم في ان شعر الدين اثر
اسما من شعر المراه لان ذلك منسب في حله تكاف واما شعر الدين فلهذا
سحق والحمار اسهل اسما الى العن من المكاف **السؤال السادس** ما السبب في
ان كثرة الحمار يهد بعضا من الشعر في الراس والخصار وكثرة شعرة الحمار وجمع الحمار
الجواب لان الشعر منه ما يكون طعنا من اول الجمله كثر الراس والخصار ومنه ما لا يكون
من اول الجمله كالخبر في شعر الدين في الاول يكون رقيق الحمار الاصلية والثاني رقيق الحمار
الحاربه والجماع ضعف الحمار الاصلية وقول الحمار الحاربه فلا يجرى سقط الاصلية
وهو شعر الراس والخصار وقوت الشعر العريم وهو الحمار وشعر الدين **السؤال السابع**
ما السبب في ان الحيوانات لم ينسج شعرة في الساق والخصار والبراز وبعضها
لا ينسجها كالاس والحمار **الجواب** انما سقط شعر الحيوان لان شعرة معدة فاذا
ضرب البرد منه ضعف وسقط اولاد ميت شعوره يكون قليل اللحم والسم ففقد
البرد صلب وسحق الميام سقط الشعر ولان الميت يكون رمقا مكحلا اجرا
فقد استلذا البرد بمحمد يلك الاخر في الميام سقط الشعر اما الذي يكون بالصد
من هذه الاحوال وهو الذي يكون غلطا ومسه شحيا حيا ويكون الحمار قوما ههنا
لا ينسج من البرد في العن الشعر غلطا متكاثر في شدة وجمه حله معدل واما شعر
راس الحمار فلهذا متكاثر واما سائر الجسد فاجل لاسهرا المت بقدر البرد
والعن يسحق من البرد لقله الشحم واللحم واما الثنار وشعره في الطبعة ضعفه لعلقط
فيها وحلوه فاست شحمه ولا حله فلهذا **السؤال الثامن** ما السبب في ان خروف
العن اذا جردت الساق يعلو الطف وشعر الاثني اذا حركت الساق يعلو الطف

الحواس الصوف اذا حزك البات اكثر دهانه لانه قريب من السمن والحميم انما يمانه كفه
من ملاه للعوا شرا واما شعر الرأس اذا طوى فلم يبق في سقته معتد دقيقه كحسب ميت
سلبا على طام انه يطفح بعد ذلك من الهواء والاحتكاك طمعا السب كما قال صوف
الغنم صلب وكما طال شعر الاسنان لان السؤال التاسع ما السب في ان شعر الانسان يكون
في الخبز المقدم يكون اكثر من باقي الحيوانات في الخلف الحواس لان الشعر انما يكون حيث
يكون الحراة فيه ويكون في كل النور وفي السان في ناحية الصدر والبطن واطراف العظم منده
متكاثفة وفي الطائر الرشي الذي قد ادم اكثر من الخلف وفي دوار السان وفي الخلف اكثر
لان الحار مهم يرتقي الى طيف ولان ذلك للمواضع التي تنلق الحار والبرد صحاح الى ثما
اكثره السؤال العاشر ما السب في ان الانسان نبات الشعر على راسه اكثر من سائر
الحيوانات واكثر جسمه ابيض من الحيوانات بالصد الحواس لان الشعر انما يكون في
الحار واكثر بطن الفوق والعوق في الانسان راسه ولا في سائر الحيوانات وبسببها
متملكا في دوات الاربع الى ظهورها ومع هذا لان دوات الاربع احر واسير في الاسرار والشعر
فيها اكثر واسير في هذه العنايه لان دوات الاربع احماضات الشعر كسبه ووجاهه ولان اسرار
لصاح الى الشعر على راسه ووجاهه الفف **الفصل الثالث** في دلائل الحمة
اعلم ان اقسامها خمسة السمن والحراة والصفاء والكافه والاعتدال في الدن الامور اما
السمن والحراة فيقول ان حشره السمن والحميم دال على الرطوبة وقلة دال على البسوسه ثم ان كان
السمن يحمي دال على انه يطفح مع الرطوبة كحراة وان كان شحنا دال على انه يطفح مع الرطوبة
بروز وهذا السمن الذي هو بارد رطب اما ان يكون كونه كذا في الجاهليين او عارضا وعلامه
حمرته احلنا ان ان حشره صق العروق وثابتها طه الدم وهذا يلزم ان يكون صاحبه ضعيفا
على الخرج ليعده الدم الذي هو على الاعضاء واما ثلثها ان السمن والحميم والسمن مادية يسومد
الدم وجعله البرد اما اولها ثلثها في امانا ثلثها في السمن على الكبر حراة وكثيرها على
الاعتدال هكذا في الفاعور الاول ان يحد ذلك العلامة فانه لا يخفى على الدواعي لقوتها في الكبر
كسائر الاعضاء الحارة فان قيل القلب اكثر الاعضاء حراة في ان عليه شحنا كثيرا
لحاج السمن عنه في وجهي الجاهل ان ذلك لما ان لا يمانه في الصعود والناسه ان ذلك لانه

في الطسعة متعاند بل في التصور واعلم ان عدد الحواس في غاية الصعوبة اما الاول فانه
الدم الذي ياتي القلب لا يشك انه يصر بغير حراة القلب فملك الحراة اما ان كل ما فيها من
اولا كل فان طينها يصر الاسفاما من السمن واذا لم يبق من السمن في القلب اسحال ان يكون حراة
السمن على القلب لسبب الماء وان حراة الحراة لا كل بل في الدمومه محسوس لا يكون الحراة
محال له للدمومه ولا يفسده لها ويظل اصل هذا الكلام وانما يحد جعل يكون ذلك السمن في
الماء لا من الصعود مع انه قد قرس في كنهه الحكيمة ان الماء لا ينفذ يكون السمن وهو الذي قال في فضل
امرحه الانسان حواسا عن قول من جعل في العصار له لوجبه اعصابا له والرطوبة فانه النور والماء
لا يفعل ولا يخلق سببا بل عند فعل القوة الفاعلة واما حوايه الماء وهو ان ذلك لعنايه الطسعة
وفيه اعتراف بان ليس بسبب حراة السمن وعدم بصره سطلار اصل هذه الفاعلة واعلم ان هذه
المباحث ليست مع السمن بل مع كانه الاطباء انهم هم الذين يحد هذا اصل واعترافا عن
القلب يحد الحواس ولو في هذا الماء عند ان الحار العرير هو الذي يطفح الرطوبات
القلبية وحوايه التي لا يكون معسالة هذا ما في هذا الموضوع من البحث ثم ان سلطنا صم هذا الاصل
فالا عند ان القلب هو الذي قال انه في غاية الحراة والحراة حادة للرطوبة فاعل الطسعة
الفاصل حراة من الرطوبات الدائمة ما صار النقص عدا حراة وحصل الماء صغار السمن
ما ان السمن المتكامل عليه هذا ما عند فيه ونزح الى موضعنا الذي فارقناه ذكر السمن في القول
ان طه السمن والسمن من كل قلب الحراة وفيه سطلار في الدن الباردة والماس او في البرد سحنا
مع انه ليس فيه حراة بل الواحد ان يقال قلب السمن اما ان يكون لعدم الماء او لوجود الحراة المتكاملة
اداعرت هذا يقول حاصل كلامه لاطباء ان الرطبة ان كان حراة حراة حراة وان كان
باردا كان شحنا وكما كان اصل الى الحد الحار كان اصل الى الحد البارد اما اذا كان باردا فهو
اما ان يكون حرا او باردا او البارد الناس اصغر من الحار الناس لعدم حراة العوادها فانه
دقيقة لا بد من معرفتها فانه ربما كان الدن حشره السمن كثر العظام كانت دقيقة مطر حراة
فخسفا وربما لم يكن وكما ان العظام عظمه مبطر ان سمن يحس منه هذه المعلطة
وبقي من مباحث هذا الفصل السؤال الاول ما السب في بعض الحيوانات تجمع
السمن على لحمها وبعضها في طوبها والمعص من البطر والسار مع الحواس بسببه

احكام الحزم فالتحريمها كان يكون السهم على حزمها لان السهم يتم بالبرد وهذه ما كانت
لحومها كان ولا يعقد السهم فيها بل عليها التي يكون متوسعة في شراها فليس يعقد فيها
منعلا بالاعتدال وان كان في البرد غالبا عليها فالسهم يعقد فيها وعليها وان
السؤال الثاني لم لا يعقد السهم على السائر الجوار لان السهم انما يعقد على الاعضا المتناهية
في السكاينة والاسان جار محلل وحمله لاجل ان يحقق الطعم ولا يجرم لم يعقد عليه السهم
الفصل في الافعال والاعمال اما الاعمال فالكلام فيها من حيث الاعمال
ومن حيث الفصل اما الاعمال فمما هو ان الاعمال على الاعمال وتعرفها ان تكون المفردة
مدل على الخواص واما بقضاياها وطلانها فهي اكثر من البرد من اول سبب في الشر
الذي به للتعقد الا ان ذلك لا يفكر عن شوش فان قيل علام يصح النوم فان
حاله من البرد وبصانته من الحر قلنا النوم ليس من جملة الاشياء الطبيعية بل هو من جملة الحوادث
اما لتبرج الروح عن البدن وتشتغل بالهضم عن الحرمان عن الوقا لافعال الطبيعية والفسانة
معا فاذ الولا هو العاقر والاما اصبح ال النوم والنوم وان كان حرمها الا انه في الحقيقة
ليس من الامور الطبيعية مطلقا واما التفصيل فعلامات البدن الحار اما لافعال الفسانة
فمن جملة ذلك وقوة الفكر وعدم السار على الامور في القوة الحواسية من انوار العقل
ان يكون عظيم النفس والمصر قوتها وليح يوقو المعرف قوة الصور وجمادته وسيرعة الكلام
والعصب وسيرعة النظر اذ لم يكن له سبب خاصه بالعنصر ودرجاته لافعاله ان يكون
شجاعا شهورا قليل الهيب للامور العظام ويكون عصبه سرعاً ومن لافعال الطبيعة
اما من المصنوع فكماله اعفا وسرعة العود واما من يولد فان يكون عشرينا واما
من الدامعة فحال المستقر في حله راحة من صبح ما يشانه ان يحسب والشواها من شانه
ان ينشور فكل ذلك يدل على الخواص والافعال وهو صان لافعالها فاعمالها
العمد والمار افعالهم منه اما العلم الاول وهو افعالهم في العمر وهو العصور كما كان
اشد فتولا فتولا للحي من الجن فهو في هذه البحر لان الحار الذي يفسد في الحار
الحار من شاركان في السعة اما الدار ياد اي صوره كانت البرد والحر فارق
الحار الحار وكان ضوياً للشمس ايضا واعلم ان الحار له احوال انا بعد الحار الحار اذ لم

حاول الحار ابطال الاعمال فاما اذا حاول ذلك فان العبر من شانه مقاومه له وذلك
لان الحار العبر من شانه حفظ التركيب فاذا حاول الحار العبر ابطال ذلك التركيب فحسبه
ومن الحار العبر من معالده وما يفعله وسيان الكلام في حقيقة شرا ان يعبر به ان سانه تعالى
واما انهم لما عوا انفعال غيره عنه فاعلم ان الدار من العنزل امان فاعل عن حره انكسار الاربع
تليسه او لا يفعل فان فعل ذلك على حرمه الملبوس عن الاعتدال في ليلة الكففة وان لم
يفعل يعلم انفعاله عن حره الملبوس عن رودة بل على لونه معدلا فيها مطلقا واما عدم
انفعاله عن صلا الملبوس وحرارته فلا يدل على اعتداله فيها الا بشرط ان يكون معدلا في
الحر والبرد فانه ان كانت الحرارة عالية امكن ان يكون في حله الا ان الحرارة ليست مائة ما يعبر
كلل الرطوبة وان كانت البرد عالية امكن ان يكون في حله لنا الا ان البرد يكون في
حر او كلفه كما في السحر في حله من حار وفرد من صلاه البرد ولسه من صلاه
الافعال ولسه واعلم ان التزم هو بارك المراه هو البرد لان الفاعلة تكثر فيه وملتق
ما ان ينشأ الى صفة العلامات الدالة على الامر من يقول هذه العلامات اما ان يكون
افعالا او فعلا او لا افعالا ولا فعلا اما لافعال فاما ان يكون انفعاله عن الحر وهو
ان يكون انفعاله عن المحر اسرع او انفعاله عن غيره وهو الذي قررناه في الدير واما الفعل
فاما ان يكون فعلا للفعل الطبيعية او الحواسية او الفسانة اما الذي يكون فعلا للفعل الطبيعية
فقد يكون فعلا خوام الفوق القاذية وقد يكون فعلا للعادية وقد يكون فعلا للناحية وقد
كون فعلا للمرد وقد يكون فعلا للمصنوع اما الذي يكون فعلا لخواص العادية فهو حال الحار
والاساكن والهضم والذبح وسرعة في حال المسرع على لونه وقوامه وسرعة في حال
الشعر في اغتزاره المدكوم واما فعل القوة العادية فهو حال السخنة في الحشاها واما فعل
الناحية فهو سرعة النمو ونظمه واما فعل المولد فكثره الناه وقلة واما فعل المصنوع فجميع
الاعضا وشدها وسرعة عروقتها واما الذي يكون فعلا للقوة الحواسية فهو سرعة النظر
وسرعة الحواس المعطلة بالنف الحواسية كالحل والعضب فهو حل الحواس وقوة التحمل
والفكر والارادة على السار على الامور واما الذي لا يكون فعلا ولا افعالا فهو البرد وان
كان هو ايضا في الحقيقة من يراهم المراه ولو اذله هذا هو السد على صفة هذه العلامات

الفصل الثالث في الامور الطبيعية المتعلقة في الخلق وفيه مسائل الاول قال الشيخ
 الخليلي رحمه الله تعالى في جواب السؤال الاول ان الرطب في رطب واما ان الرطب قد يراد به
 ما يكون رطبا بالفتح وان لم يكن رطبا حقيقيا كما يقال الصفرا النار طبعه ويراد بالفتح في الرطب ما هذا
 الرطب في الحرف لا الرطب بالفتح والماتناول هذا القول القدر الذي في اليبال وهو كالماء في الرطب
 المحسوب ومنه سوان الاول ان الرطب دلالة التخصيص فقول رطب سبال مثل اليبال
 فيه حيوان حواء السال قد سئل عن الرطب كما قال رطل سبال اليبال التي اعتبار
 السال شغل بالسودا الراديه والبلع لخص فان الشيخ عزها في اقام للاحاطة فاما ان
 يكون الحد بالملأ واما ان يكون المراد بها في اصنام الحاطة ماطلة حواسه البلع الجوى واليود
 الراديه لاسهات الحد الصلابة بل لا بد منها في سلال العذ القاتل قوله سبال
 والاسحالة عماه عن الحرف في الكيف وههنا سوال وهو ان العذ في اسم الصوم المقوم
 لا في اسم الاصحاح بل ذلك في اسم الكور والعياد ومعلوم ان العذ اذا انقلب دما فقد
 عبرت صورته المقومة لما فيه فقد يكون صونا بلا استخالة جوائيه لعل عن الاسحالة هنا
 مطلقا فيغير سوان في الكيف في الصوم لان لغة الاستخالة عبارة عن الاستحالة حال
 الحال وليس ان يترك عرس او صوة العذ الرابع قوله اولاد ومعناه ان الحلق هو الى الابد
 حصل في ابدية استخالة العذ او في سوال وهو ان هذا العذ يدخل في ابدية هو خارج
 من المجدد وخرج ما هو لطفه اما الاول فان السج اعترف في الفصل الذي شرحه بينه
 كفه الحاطة ان العذ باطل الاستخالة في المنع الى حين ابعاده دما ذلك في رطب
 سبال استخالة العذ الله اولاد مع انه ليس كالحق وانما فاد او صفة العذ في الفزع والاشق
 حتى يار منه ما وتتم منه كل ذلك الما رطب سبال استخالة العذ اولاد مع انه ليس كالحق
 بل يصير اولاد حيا لسانه حقا فاعتبار الاول في حد الحلق في حد الحاطة لرباع بالفتنة
 واصنافا في الحاطة المتولدة من الحاطة من الصفرا والسودا المتولدة من احمر الدم والعذ
 المتولدة من احمر الصفرا والسودا المتولدة من احمر وكل واحد من هذه الاربعه في حد ذلك
 احاطة مع ان تكونها من العذ ليس بغير اولاد فظهر ان هذا القدر لا يمكن اعتباره الا في
 المسألة الثانية في صفات الحاطة الاربعه اما بالدم فاعلم ان منه طبع ومنه

ما هو غير طبعي اما الطبعي فله صفات الصفه الاول اللون وهو الحمر ثم ما كان من الدم فاعلم
 والشر ليس كان رقيقا القوام باصح الحمر وما كان في الكدر والادور كان عليقا فان الحمر
 الصفه الثانية الطعم وهو اللان الصفه الثالثة الرائحة وهو ان لا يكون متشا الصفه الرابعة
 الطبع وهو الحراة والارطوبه ويدل عليه وجه اخر ان كثر العذ في رطب هو لاصل في وجود الحياه
 وهو الاله للمولود في رطبها وكما في الرطوبه لواصله مرعى الحار العذ في رطبها لانه لانه
 الدهن للبراق ومما هو الحار العذ في الرطوبه العذ في رطبها لانه لانه الحار العذ في رطبها
 ان يكون الدم الذي هو مان هائز جارا رطبا وثابتا ان الدم قل ان شعر المحمود ونصيبه هو الما
 اذا ليس حد حار رطبا وثابتا ان كثره المولود للدم ينسب الى الحراة والرطوبه واما ما هو
 الدم وعلته اما يكون في سن الشو والنمو وهذا السن من الحراة والرطوبه وحاسه الى الابد
 بها ازداد حصلت امراض كان رطب كل في المطبقه من عذ غفيرة واما ما في الدم الطبعي
 مست لحياته فانه يدل ما حله من البدن في رطب في وقت وثابتا في رطب في وقت
 فيعبر عن العذ للخصم ويدل على كايه الدم الحار في ظاهر البدن فان عذ كان سمن الحمر
 النكران لفعاله عن الدم اقل وثابتا ان الروح الذي هو مركز من العذ الحوائط والنفاسه انما
 يتولد من لطيفه فذلك من افراط في استعاده عرس العذ وسقوط السمن ورايتها انه
 يعنى الشرة جمالا وعين لون وحاسه ان ملائمة للطبيعه اشد من ملائمة ساير الحاطات
 سائره الحاطات ولذلك فان الطبعه بقرنه ولا يتفرعه في الدوا الا بعد فراع ساير الحاطات
 واما الدم الذي لا يكون طبعيا فوه في الطبع اما ان يكون الحاطة معلا ونسبه والاول
 سيم الى ما يكون المعلا متولدا في رطب واما ان يكون راد اعليه في حارج وعلى
 التقدير من ذلك المعلا الوارد اسم اربعة البلع والصفرا والسودا او الما من وجوب
 ذلك كلف صفات الدم من اربعة اوجه لحياتها القوام فان الحاطة ان كان بلعا او
 سودا صار الدم عكرا وان كان صفرا او ماسه صار رقيقا وثابتا اللون فانه ان كان
 الحاطة سودا صار ابيض شديدا السواد وان كان الحاطة صفرا محمدا نقل حمره وان كان
 بلعا او ماسه صار قريبا في لاصف وثابتا في رطبها الطبع والرائحة فانه ان كان
 الحاطة صفرا كان الطعم والرائحة الى الما وان كان سودا محترقه كان ما خاوان كان

وان كان لها ما حصلت لاجل طبعه لضعف الزمان واما الباع منه طبعه ومنه غير طبعه
اما الطبع فله صفات الصفه الاول وهو عند السمع وهو عند السمع وهو عند السمع وهو عند السمع
ثانيه وهو طبعه من القياس انه قريب من طبعه الدم صا كان طرا والاهو فله اما اذا
قلت الباع الطبعي حلو لم يجب ان يكون كل باع حلو اطعما لان الوجه الحكيم لا يتغير
كسواء الصفه المائيه الطبع وهو بارد رطب وبدا عليه طبعه لضعف الاعداء المولدة
للبلغم سبب الالتهاب والرطوبة وثالثها انه اذا كثرت البلغم تولدت لاراض النار الرطبه
وثالثها ان في سبب الشحم قد شد البرد والرطوبة وهو رمان استيلا الباع الصفه الثانيه
ان الطبعه ما عدت له دفعه واعتدت للصفر افعده في الزمان واليودا المفعه اخبر
وهو الحال والسبب ذلك انه دم قد انضغ بعض الحضم وهو يستعمل لضعف الباع
لم يجمع في عضو واحد بل تفرق في الاعضاء انما هي لصاحته الى العدا كلك هضم
ذلك الباع وصيرته دما مجودا واما المران فانها قد كادرت باصل الدم وصارت في حال الجريان
ولا تملك عودها ان الصلاح فلا يجرى كالأول دفعها ومثاله الاشياء التي يسطع بالثار فان
الار لا يسمع وبقي نفاك يسمع بصيرتها مجودا واما الدم كادرت في السمع الى حال الجريان
اسحال ان يرجع ويصير عذرا مجودا اما اجود بعد دفعه لضعف حاسوس واما الشحم
فلم يترك حاسوس كلامه على هذا الوجه بل ذكر في صفه وجهه الاول ان يكون قريبا من
الاعضاء حتى يعتد الاعضاء قبلت عليه قولها خراجها العرير ما يمتنع وهمته
واعلم ان الذي قال انما يتغير اذا اصبحت اليد مقدمه لخر وهو ان الباع قد انضغ بعض الحضم
وهو يستعمل لضعف الباع فانما لو لم يجمع هذه المقدم لم يلزم من اصاب الاعضاء
العذام وهو الباع عذرا لان حاده لضعف الاعضاء اعشار حال الفاعل وكور المفعول مستغدا
للاضعاف اعتبار حال الفاعل وهو في حصول الشئ اعتبار حال الفاعل وهو اصابا اعتبار
حال الفاعل فاد اصبحت هذه المقدمه الى كلام السمع صار غير ما دام حاسوس ثم قال
السمع بعد هذا الكلام وكما ان الحس العرير يمتنع ويصح مما فكذلك الحس العرير
قد يعتد ونقل واعلم ان هذا الكلام غير لان لهذا الموضع لان المقصود هاهنا
من العلم ان لا جابا لم امر الصفه للباع مستقره واستطرد الباع لا يتغير

بالزمان لا يسمع ان يكون علم له فكذلك صفه السلام حشون بل هو المقصود بل هو العلم
سواء كان الفرع للسمع لئلا يمتنع من صفه لخران العرير اوله ان جعل سببا لعدم
لحاده ان الفرع الوجه الثاني في علم الفرع العينه للسمع حاده بعض الاعضاء اليه كالرياح
وهذا فيه ايضا نظرا لانه لو لم يكن حاده بعض الاعضاء ان العلم لا يكون له صفه مخصوصه
لزم ان حاده بعض الاعضاء الصرا واليودا لا يكون لها مفعله مخصوصه والعيه ان الشحم
اعتد بان العلم هو عذرا في الموضع هذا فقد جعلها هاهنا علمه لضعف المفعول فسد ان
العلم الكامل ما دلها لا اوله حاسوس وان كان يحس الاول ان الشحم ان يكتفي بحس كلامه
ولا يترك الصفات الصفه الرابعه للسمع وهو من منافعه انه سل لضعف الكثر من نزل المقاضل
وايضا من حله منافعه ان يعطى الدم لروحه والتقاطا بالاعضاء واما الباع العرير الطبع فاعلم
انه يترك سببه في وجهه الاول يسمى الباع حسب القوام فان الباع اما ان يكون محسوسا
القوام واحدا انه اما ان يكون محسوسا واما ان لا يكون فان كان احدا القوام محسوسا
فهو المحاط وان لم يكن محسوسا فهو الشام وان لم يكن محسوسا القوام فقد يكون متفاما ما وقد
يكون علقا حسيما اما ان يسمى الباع حسب الطبع واتساعه حسه لضعف الباع وهو ان
الباع راسها وسبب ملهته ان الدم كالعلة فمعلومه في سببه كما ان الماء اذ اقل في الارض
او النوره او العلى وصلى ان يورد ذلك حله من المله وثالثها لكونها صلاصه الكامل وهو
احس اصناف الباع وارطتها وهو الذي قد حش في التنازل والفتة وثالثها الحاصر قال
ما صفت الكامل وهو اسودها وشبه ان يكون ذلك ان هو صفة بعضه عن العود وكذا
سلطان في السبب لضعف الحاصر عند الشحم قد يكون حوصه لورود البودا عليه وقد يكون
لانه بعضه لذي طبعه لالوان ما يورس لاسر العصارا لالوان في العطار اوله ان الشحم
ثالثا وراعيها الدعوى وعمره قد يكون لورود البودا عليه وقد يكون لاشداده
في نوع حرارته في الصفه الحس لا يبع باعها الحوصه صلاصه لالوان وحاسها
السمع وهو الحام وهو الذي قد كان ما ساد ان اوله لفرق بين بعضه ولم خالطه شي لم يبق
محسوسا حى علقا وازداد برده واما الصفه ائمتها طبعه ومنها غير طبعه اما الصفه
الطبعه فهو رغوته نيم ولها صفات الصفه الاول الالوان قال الشحم لوز الصفه الطبعه

والاعضاء
والاعضاء
والاعضاء

والسبط
منه

سواء كان في شكل ما كان من هو أشد حمرة وهو ما قول صاحب الكاظم وعند المسح لونهما
هو الصفرة وطوبى له من القولوس أنها قبل التبريد العام عن الدم يكون حمرا اللون بعد التبريد
العام يكون صفرا اللون أما قول الشيخ كل ما كان أحمر فهو أشد حمرة وهذه اشكال لأن الغلظ انفقوا
في القول على أن لا يصح إلهاء الحار من الدم ومعلوم أن ذلك اللون إنما حدث في الماء بحال
لهذا إذا طالت مدة صلب ما صلب من الدم كان صفرا كالماء هو الدم الصفرة الثانية انفقوا على أنها
إذا انقزلت في الكبد بقيت أن صفرا وذلك لأن بعض أجزاءها لم يصبها الدم من كان
منها أحد بعينه الطبعه الالهيه وما كان منها الذي خلطه الطبعه بالدم بعد دم ومفهوم
أما البصر فزعم الشيخ أنه خلط بالدم من الصفرة الكبد ذلك المجموع صالحا لعدم التبريد
وبالجملة أن صادق وقد سها لا يبا أجمع في بعض المفسرين في ذلك
البرم أنا بعد الدم شربا في غاية اللطافة قريب من الحار والصفرة لا تعد ولم اعضا
مادام الدم يحرك لحواله على غير الطبيعي وسنذكر في أسلم أن الدم إذا كان حار على غير
الطبيعي هل يحترق بالدم والصفرة السوداء أم لا وأما المفسرون فلهذا الدم وسيله في
المسالك وذلك لأن الدم لا يفر الصفرة في العليله المحلوظه بالأجزاء النسيجه والكمية الغالبه
كمن يعقل تفاوتها على سورتها وحدها يقال أنها بعد الدم في المسالك لصيقه
فإن قلت أن الطبعه كعقود سورتها في المسالك في تلك الرطوبات العامه فلهذا كانت
ما لا يما في الأجزاء الدويه الالهيه غير أصابع منه إلى أهل الصفرة التي بعد الدم في
المسالك وأما في الأجزاء الصفرة الالهيه فقال الشيخ من دم ومفهومه أما البصر
فما يجب المدن كله فهو كلبه من الفضل وأما يجب عفو منه فهي لغيره المران فلهذا
ذكر في القاموس ومنه منه الشفاء وهو قول الجمهور وأصح علمه في المسالك المران جوهر
عصبي بارد والصفرة حارة والعز لا بد وأن يكون شيئا بالفضل وأما المفسرون فمفهوم
أحرها العام العقل والنام اللزج والبار لزعها المعاد عقل المتفكر بحسب الحاجة
الدمع العقل وما هو صريح في مسالكه يعني في الحار المحار من المران المعاد وذكر
صاحب النجاشي منفعه بالشم وهي أن المران يرسل بعض ما فيها من الصفرة إلى المعدة
منها العضم للعز وأعلم أن هذا حسنا لأن حاسوس قال ولم يجعل مصد كعقود العقل

ليس ما يتولد منها من الدم اشتقاقا من صفرتها لأنها سبغ أحمر الدم العذابي المعلن قبل الصفرة
الصفرة الثالثة الصفرة التي ما كان سبغ وبل علمه وهو أحمرها أن من خلط هذا الدم يشترط
لهذا ولحسنا ومن يقدحها حرقه في معدته ومراره في فمه وتأنها أن الصفرة إذا كثرت
في أنف ما المراح إلى الحار والسر وولد عذرا من حسنها وتأنها أن صفرة البنية بالاشارة
الباردة الرطبة ويكون تولدها من الطبعه الحارم الثانية ورائها أن تولدها ما يكون في الأفرع
والأجزاء والأوقات الباردة كذلك أما الصفرة الغير الطبعه فبعضها أن يكون الصفرة
الصفرة خالطها شي لغير محرقه لأجل أن الخالط الطبعه والبار أن يورثها في مسها لغير الحار
الطبيعي وأما العظم لغير محرقه فانه إما أن يكون الخالط الطبعه للصفرة التي ما كان سبغ فانه كان
بعضها فاما أن يكون رقيقا فبعض ذلك المركب بالدم الصفرة أو علقا فبعض ذلك المركب بالدم الحار
سبغها في الصفرة وأن كانت سودا فاما أن يكون بكم السواد وردت على الصفرة خارج
أو لا من حرقه أما البصر الأول فكونه أحمر غير مشرق وشبه الدم والماء وهو أن يحترق الصفرة
وحدث فيها رما ديه ولا يمتد الطبعه عن الرماديه وهذا أشد من الأول وأما الصفرة التي لا يكون
حرقها عن الطبعه لست وروود شي خارج عليها فبعضها بكونها تولد في الكبد
وهو أن يحترق الدم فيصير لطفه صفرا رديا وكثفه سودا رديا والماء تولد في الكبد
المعدن وهو الكراتق وشبه أن الصفرة الحية إذا انصب إلى المعدن واحتضنت شله حرارتها
حدثت الحرق في صفرة سودا وإذا حالط الصفرة تولد الكراتق وأما أن يلع الأحمر إلى
حيث تفر الرطوبات العكسه وصار كالمرار وأصح صوبه الحار من الخالط الصفرة
فجعل أن أصام الصفرة الغير الطبعه سبغ الدم الصفرة التي الحار الحاد من الصفرة الحاد
في الصفرة الدم الحاد من الصفرة السوداء الكراتق الحار من الصفرة الحاد لا قال
وصنف من الصفرة الطبعه سبطه وعلقا لصفرة في فمها في الصفرة التي لا تسمى لونها في الحار
التي سبغها الخالط البلع لأن الحار الناعم علقا لخالط رطوبه لجهه وهذه الحية لجهه يعمل
لأن فيها وهذا الصفرة يتولد من الدم والشرار وقد يكون في الأجزاء العفوية أصناف
من الدم أحمر وأكبر ومديد ورنبي وكلها مفرط الحار وأما السوداء فمنها طبعه ومنها
غير طبعه أما السوداء الطبعه فهو ددر الدم الحار وله صفات الصفرة لاول المشهور أنها

بارك باسمه وقال المسيح انها في طبعها باركة ارضيه وفيها حرام وحله فاذا في اسمها في الدين
الصغير اسم السوداء ثم الدم وذلك على انها في طبعها باركة باسمه ماد انما ان السوداء اما لثمة
في الدين مال الى الرد والبرص وانما انما تولد من العذبة الباركة الماسية وفي الاسرار والصور
واللهو به المنايصة لذلك الصفة الماسية طبعها يكون ماسي للكلالة والحوض والصف الماسية
السودا اذا تولدت في الكبد توزعت الى صهر قسم منها يفسد في الدم وقسم يتوجه نحو العظام
اما الباقي مع الدم فبعضه حرم ومنفعة اما الضرع في ان يفسد بها الرضا الصلبة
الى الاغذية بالدم الذي كالطه السوداء بعض ان يفسد في الدم حرم من السوداء وكان الواجب
ان لا يخلط به الصفا الذي يفسد الرضا والغشاء ثم وهذا الصلا على قولكم انما مبرم الدم
بالدم صواب ان الدم كحل في الصفا السوداء والدم لم ان ذلك الدم يرد على الاعضاء واما
وحد ان كل عضو كبد يعلله ويرفع الباقي وذلك بسبب اختلاف القوة الحادة والرافعة
واما المنفعة فمن ان يعور الدم كغدة وقل سري العقاد ما تولد في الشفايا الشبهة بالدم
حس ما فعله في الحلة بالله واما الماخذ في الطحال فبعضه حرم ومنفعة اما الصفر في
اما حسا ليدركه وهو السفة عن هذه الفضلة واما حسا عصوم حرم وهو بعد في الحلال
والمسح اليه ذلك ولان ان يبال ما يكون في السوداء الطسعة فهو حرم مع الدم الى الاعضاء
وما يكون على مجزئة الطحال ويصح اجرون ويعدل به وهذا الباقي الى حم العدة واما
المنفعة في ان الحلية التي تدفعه الطحال تدفع الى حم المعدن لقوته وكسفة ويدفعه
بحوضتها فبعضه على الكرخ وكما ان الصفا الماسية القوة الدافعة من اسفل فكل هذه السوداء
التي الحادة في فرق اما السوداء الغير طسعة فاعلم ان الاشياء الرطبة اذا حال طبعها امر ارضيه
فتمت نيل الارض عنها اما بالرسوب او بالرسوب في الارض هو السوداء الطسعة ولا يترك ذلك
الاد الدم لان الدم للرطوبة لا يرسب منه شيء في الصفا اللطيفة وحقها لا كالطبعها في الارض
شيء من سائر الرسوب واما الذي يكون في الارض عنه لا بالرسوب في ذلك يكون اما ان يكون
صهر لطيفة عن كسفة وذلك الكسفة هو السوداء الصلبة وهذا ما يكون في الحلاط والاد
اسما في الصفا فاما اذا اختلقت فكون ومادها هو هذه السوداء واما عن السقم والدم
اذا كان رقيقا كاسف ومادته الى اللوحة وان كان غليظا كاسف ومادته ان يكون

واما عن الدم فان حرقته ماله نقر الى حلاط سري واما عن السوداء فان كانت السوداء
رقيقة كانت حرامه متكررة تدل الحوضه كحل على وجه الارض في سرعته الدماء
وان كانت غليظة كانت حرافتها اقل حوضه ومع شيء من العوضه فاد اشاع السوداء العبر
الطسعة ستة حرافة الصفا حرافة الباع الرص في ام الباع العظم حرافة الدم حرام السوداء الرقة
حرافة السوداء العظم وادد فله للاشاع الستة ستة حرافة الصفا السوداء الرقة والعظم
وكذلك هذه الستة كل ما كان منها الطسعة كان اسرع اهلاكا واقلها علجا والبر بالعكس
وبالعكس واما السوداء الماسية فبعضها حرم في اوصاف بلثة بطول الصبر وقلة
الرداه وذلك لعدم قوتها على النفوذ وشدة الغلبة وفي لا لثمة فيها بالاعضاء وبلغها
ما صاحب الحامل في هذه السوداء الصراوية ان كسفتها فبعضه مهلكة يحدث
امراضا ردية كالسرطان الذي ياكل منه الاعضاء والجذام الذي يمس فظ منه الاعضاء والقروح
المحدثه وما شئت ذلك وكون هذا الصفا اشد سوادا من غيره حتى ان له برقا عريق
الغار ورطاب من رافها انها دم اسود والبرص ان الدم كما خرج يحد ولا يكون له عيار واما
حاشيته والسودا بالعكس في ذلك وهذه السوداء اذا است الى بعض الاعضاء اكلته وحدثت
الطواعين المهلكة وقولها الى الادمان الى الذنر المصحف وقدر ان جماعه
نبروا هذا الصفا السوداء اعلى في السوداء الراف مهلكة اسريها وراثة قوما نبروا
هذا الصفا بعد من الصفا نبروا مع طلاء حار وراثة عنتهم وراثة من طهر في حله لون
سفيح صلب منه بان احلف به سودا وتعلل عليه اسف هذا اللون عن سائرهم **المسألة**
الماثلة في ان الدين يتكون من هذه الحلاط الاربعة ام في الدم وحده اكثر اطبا والحكماء على
ان الدين يتكون من هذه الحلاط واحدا على ما هو عليه **الحل** ان الاعضاء لو كانت تتولد من
الدم لثابت الاعضاء في الارض لان المتولد من الماء الرطب وحده كالماء يافظ فانا
نرى في الدين بعضا باردا ناسا كالعظم وباردا رطبا كالدماع والسهم في حار رطبا كاللحم
وحار ناسا كالغدة معلوم ان العظم لما كان باردا ناسا فهو انما بعد في شيء بارد ناس
وذلك هو السوداء وكذلك القول في هذه الحلاط من ان الدين انما تولد من هذه الحلاط
والما ان تولد لاسرار البر البر المسمى ودم الطم وتولد المسمى من الدم فاذا تولد لاسرار

ليس الدم من الدم وان كان من الفاهر شئ واحد كنه مركب من حور مختلف وفيه
شعر من رديك وكبد وهو من ردم السود وشي من ردم من ردم من ردم من ردم
المره الصفراء وشي من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
في ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
بعد الاول ليس الا بالبن والدم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
على ان يكون من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
ايسا ودر عن طيفه ودم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
حافظ به لا يسهل حتى استفرج حلقه المتألم لذلك الدوام استفرج حلقه احمر
فربما مات ذلك لانسان ميت ان سلامه المذموم موقوف على سلامه هذه الحظاظ
ولعل ان يقول هذه الدلائل ردم جدا اما المذموم هو ان اهل العدا والود كالهم
مثلا فيقول عن ذلك العدا الواحد هذه الحظاظ المختلفه فاما حازن ولد هذه الحظاظ الحظاظ
من العدا الواحد فلم لا يجوز تولد الاعطى المختلفه من الحظاظ الواحد لا يقال في تولد الحظاظ المختلفه
عن العدا الواحد انما كان ذلك العدا وان كان سيفا في الحظاظ مركب في الحظاظ عن الاركار
الحظاظ من الماهه فلم لا يجوز تولد الحظاظ المختلفه من الحظاظ الواحد لهذا السبب واما الماهه
فهو ان الدم الواحد الى كنه انما كان حظاظا بالاحاطه المثلثه له ردم من ردم من ردم من ردم
العنونه من محصره لاجلها حديث ظظا واما الى ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
له في محصره لاجلها حديث الدم النامي الى ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
له في محصره حديث الدم السود اول الى ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
واع فاما الماهه من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
على سائر الدلائل واما الدرس في عموال قوام الدرس من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
الحصه بالحركه خاصه والحركه الحاله وسهوله الحركه خاصه بالظهوره واما كان او كذلك مقوم
الحصه ليست الا بالخران والظهور والحجم الموصوف بها الدم فاما ما ان الحصه هي الدم فقط
وتلونها ان العدر معروف في العدا وبقوله ان طعمه ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
عابا على ذلك الشئ لو كان اندر متغيرا بالبلغم والصفراء والسود الكائن في البدن

ان

فكانت وكذا الدم من الفاهر شئ واحد كنه مركب من حور مختلف وفيه
شعر من رديك وكبد وهو من ردم السود وشي من ردم من ردم من ردم من ردم
المره الصفراء وشي من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
في ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
بعد الاول ليس الا بالبن والدم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
على ان يكون من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
ايسا ودر عن طيفه ودم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
حافظ به لا يسهل حتى استفرج حلقه المتألم لذلك الدوام استفرج حلقه احمر
فربما مات ذلك لانسان ميت ان سلامه المذموم موقوف على سلامه هذه الحظاظ
ولعل ان يقول هذه الدلائل ردم جدا اما المذموم هو ان اهل العدا والود كالهم
مثلا فيقول عن ذلك العدا الواحد هذه الحظاظ المختلفه فاما حازن ولد هذه الحظاظ الحظاظ
من العدا الواحد فلم لا يجوز تولد الاعطى المختلفه من الحظاظ الواحد لا يقال في تولد الحظاظ المختلفه
عن العدا الواحد انما كان ذلك العدا وان كان سيفا في الحظاظ مركب في الحظاظ عن الاركار
الحظاظ من الماهه فلم لا يجوز تولد الحظاظ المختلفه من الحظاظ الواحد لهذا السبب واما الماهه
فهو ان الدم الواحد الى كنه انما كان حظاظا بالاحاطه المثلثه له ردم من ردم من ردم من ردم
العنونه من محصره لاجلها حديث ظظا واما الى ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
له في محصره لاجلها حديث الدم النامي الى ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
له في محصره حديث الدم السود اول الى ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
واع فاما الماهه من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
على سائر الدلائل واما الدرس في عموال قوام الدرس من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
الحصه بالحركه خاصه والحركه الحاله وسهوله الحركه خاصه بالظهوره واما كان او كذلك مقوم
الحصه ليست الا بالخران والظهور والحجم الموصوف بها الدم فاما ما ان الحصه هي الدم فقط
وتلونها ان العدر معروف في العدا وبقوله ان طعمه ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم من ردم
عابا على ذلك الشئ لو كان اندر متغيرا بالبلغم والصفراء والسود الكائن في البدن

وسادسها ان سم اعضا هذه الارض بعضها من بعض ومصر حيث ظهر ذلك للحدس ظهوراً
بما يكون في اربعة ايام من كون الحرج اربعين يوماً وقد احرى الماده الى حس وادع
نوعه والاصل في ذلك ينشأ عن مصارت قتل الحية الطسده مطافقه لما اجتر عنه اعداد
المصارف في قولهم حج حجت احدكم في بطن امه اربعين يوماً وقال ارسطوار النقط بعد
الاربعين ايام من سلا وروح في الماء باردة طهر شي معبر منظر لظواهر الحسب فاسر
في ان العنق من سلع بالمدن ان هذا ما سئل الى معرفته الا يجب الطر العبد والدر
اطنه ان بعد ربه الذي قتل ظهور النقط الدموي في الوسط على العنق بالمدن لانه
مادامت الزبدية باقية فالحارات اللطيفة منها تكون الروح الاولى بعد ثم حكمه عن
تفرقها واحتمالها في بعضها في الوسط يكون قتل ظهور تلك النقط الدموي وذاك الروح
هو المحموم للملك الارواح اذا استحكمت حلقته كاربنا والمعلق الاول للمصر هو الروح
الاولى فلما كان يكون القلب من ماس هو في الوقت فها ان يكون على العنق العنق
ذلك الوقت وجعله العلم عند الله تعالى ولا مطلع لاصل من الحلق في العنق فلهذا
البحث اسادس في ان الحس او ما يصح فيه روح الحرج الحرك بطن او نام اذ كالمات
نقول انه ليس كالمات فان المات لم يصبه مبداء احاسر حهاها فالارسل كذا طاهر
انه ليس بقطر لانه مغفل لكراس واثبات الحرك الارادة والقطر مشعل فلو ان
مع ان يقال انه نام كمن لقاتل ان نقول لا يكون النوع فكلنا الا ان يكون من شانه ان يسط
ممن ان يكون ذلك حرج نوع المسون ويكون طسعه الحس من نوع النوع السام
قد عرفت ان الشهر السابع اول شهر يولد له الحس الذي يكون حلقته قويه وزمان يكونه
سريعاً و زمان حركته سريعاً و زمان طيبه للحرج سريعاً و حركته ما يكون المولود دور لانه
الملا لانه تقا بين حركات شديده في صعب في الحلقه فان مثل هذا المولود وان كان
قوي في اصله لكنه قريب العهد بالموت فاما المولود دور الشهر الثامن فهو اكثر المولود
وتقاده اما حرا وان كان انشيقا وها اندر وان كان في الماده الحان فابعد والى
فه انه لا يكون حلقه اما ان يكون قديراً وادى الحلق في حلقه لانه انفصال الى هو الوقت
قد يدل على ان قوته في اصله حلا حلا وادى حركه لانه سائل من اول عهد

الاسهام وقيل كالم صغوا اكثر صعب من كاول لانه انفصال من اصل عهد الاسهام وكانت
قوته في اصل قويه كالمولود في السابع وان لم يكونا لذلك كانت حلقته قويه وحركته
سريعاً و طلبهم الانفصال من الام سريعاً فكون مثل الحس قد راع لانه انفصال في الشهر
السابع وخرج عنه محمد عرض له ما تعرض للصعب الحال للحركات الحلقية ثم عجز عنها
من الاعيا والصعب فمصر لانه حاله وصعب قوته ويحل ماداد ولد في الشهر الثامن
بعد قول عليه سيبان موصاف للصعب فلا يعرف يموت فاما المولود في الشهر السابع
بعد تحلل ما من هدى الزمان زمان طويل فبال في ذلك الزمان اثر الصعب فلا حرم
بعث واعلم ان اكثر من يولد في العاشر يكون قد عجز له محاوله الانفصال في السابع
فان من له وعرض له ما تعرض للمولود في البام وتلقا ما سئل ان يكون طلب الانفصال
في السابع ثم امتد الاسعاش الى العاشر فها نادى روح ذلك فهو دليل على ضعف القوة
حيث تاجر الدار من السابع الى العاشر واما الحرج فذكر في الاشياء وهو ان
الحس يكون في الشهر الاول في تدبر في الشهر الثاني في تدبر في الشهر الثالث وهو هكذا
يكون في الشهر السابع في تدبر في الشهر الثامن في الشهر التاسع لان حلقته قد تمت
واستوت طابع الكواكب وقواها واما الشهر العاشر فانه ينزله رجل ثانياً فيبول
عليه البرد والحرج والصعب ماداد لمات واما الشهر التاسع فتولاه الشكر
مكسب الصبي حرج وقوة صلاح حال فاد ولد عاشر واما الشهر العاشر فتولاه
الريح فلا حرج كان لانه حاد كراهه الحسب الثاني الحس حط به اعشه ثلثه
المشيم وهو العث المحط و منه ينشأ العرق الماده صوارها الى عرق و سواها
العرق ولحم والمان اللطيف وهو الذي يصب اليه بول الحس الثالث الذي هو
معيش العرق ولم يحج الى عاشر لاجل الدار وكان ما عجز به رفقاً لاصلا له
ولا يفسده واما سفل عنه ماسه بول او عرق او في العث من هه العث
والرابع الذي هو بعض العرق وجمع الرطوبات الراسخه من الحس في تلك الرطوبات
مواد لاجل ان يعل تلك الرطوبات ذلك العث على حيله فلاتالم حله سفل ذلك العث
وتاسها ان يكون تلك الرطوبات خيل من اشربه اللطيفه ومن ماسه ذلك العث

او بعد ذلك لان ان حصل قبل الشهر الثاني مات قبل استتمام ذلك المدة ليعود قوله
ولذلك اذا حصل بعد الشهر الثاني لانه في الشهر الثاني قد صحت جوارها فان عرس له بعد
ذلك مائة مائة لا محالة الحث الحاد عشر الكلام في التوم وله اسباب ليرها
عشر المني حتى يصير على بطر الرحم فصلا بلا اعلان حله وثالثها ان المني يرفع ال
ياخر ليرحم دموات والرحم يورثها عند اخذ حركتها لاجل حبه فاما العوض
ذلك ان كان للامه للدم بعد الاذن من المني ليرحم الرحم والحاذر للرفقة الماسة هو لاجل
ليرحم ونالتها رما وانفتحت رزقه ذكره صم اباءه فاحتملها م بلاها رزقات مثل
ذلك محلت لمره بطور على اكل حلاط بعد دمنه قال اريطوا وقد بعث
للمراه صم اولاد في بطر واحد وكل عرس قد ناله الرمان انها وصحت عن اربعة بطور
عشر ولدا عاشوا وان امراه اسقطت خمس عشر صوم قال الشيخ وسمعت في الثقات
بحر حاتم حوارزم ان امراه اسقطت كيا فيه صوم كل صوم معمر جدا له
وقال اريطوا اذا بانئت بذكر راني فقل ما سلم الموارد واما ذكر وان شمس عشر امراه
والعرس حمل الحام على الحمل لمره حمل على الحمل ولا كذا كذا في ذلك كذا كذا
وقد اسقطت امراه واحد اربع عشر صم حلا على حمل واما اذا كان الحمل النكر واحد
وقرب العهد ليرحم وقد بعثت مثل امراه ولدت ثوم من كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
ولم ير قلب توفا م طلت عليها فوصف بشد سلم منام النوم وربما كان مع الوصف
ورما وصحت الجبل ثمانية اشهر فوصفت ملج الرحم برطوبات المني في اعلم انه ربما
احلط المنيان لم يقطعا او انقطعا عن ذلك سابع سبب رخي او عرس صم ركل على
حله وربما كان ذلك بعد اسبوع الغنا مكر حكر في كبر واحد وهذا ما لا يخفى كونه اما
الامر يتم هو الذي وقع في اصل متممها فان قيل ما السبب في ان يعسر الحمل انما
عشر ليراد لاد كالحار بر الكاس لمران وبعضها حله كالسباع والنبات قلنا
ذكر في كتابه ان في تلك ارحاما عشر مسم فيها المني وهذه تلك لارجاع ٥
الحث الثاني عشر دم الثمن مسم بلثة اتيان فتم صم العذ الحار مسم
صعد ال النذر مسم هو ضل نوزد الى من الثامن مسمه فان قيل

ما السبب في ان السبب الحوامل تشتقر في الشهر الثاني الثالث الى ما اول الاشيا العرسه
قلنا العلمت خمس صم ومقدار ما كان الحرس من العذ قليل المعمر مسمه
المسمه ان في المني الحث الثالث عشر اعلم اننا ان قلنا من الذكر لا يصح حرام من الحث
يكون الولود مشكونا بكلمه عن مني لرام ودم البنت وان قلنا انه يصح حرامه الا انه يكون
كالابن ومني لرام يكون كالبنت ولا يشك ان مني لرام اكثر من ان يكون المشكونا انما يتم بالماء
المستعمل عن لرام فعل جمع المقادير اكثر لجزا الى منها هو لرام الحرس منفصل عن لرام وذلك لوصف
شاه لرام على ما عرفت بعد اقصي ان يكون مشا لرام الولد لرام اكثر من مشا لرام ولها
قال عليه السلام احتاروا النظم فان اكثر ماشه الولد لرام الحث الرابع عشر الحرس
فل الحركه الى الحرس يكون معتد الكهد على حليه وبراحه على كيه والعرض الحرس والعين
عليها وقد صمها الى قدامه ومعهده ال طهر امه طهره للقلب وهذه النصبه اعني ان يكون
راسه حرس حليه ليجن الخبار لا يورثها ان يكون في الرحم على السطح الطبعي الذي
يكون عليه حارة المني وثالثها ان ابيه لو كان اسفل ورجليه الى حرس ليرحم ليرحم
الحرس على الشبه وادل ذلك ان قلنا وثالثها ان عند محاوره الحرس اذا اقبلت حرس
بعده نقله عن الحرس الحث الخامس عشر ان حرس الحرس على الحام للضبعه حرس ان يكون
راسه هو المقدم وذلك لان الراس اذا حرس اولاد حرس ٢ سابع ليرحمه ليرحمه بسهولة
في عرسا معور واما حرسه لعل هذا الشكل معه معور لان الراس اذا حرس اولاد
ايعار حرسه الثاني فانه ان كان حرسه في حله واحد كان المعور عند البس ٢ ان حرس
اليدان كان المعور عند الراس اما لانه يلتزم الى حله اولاد البس يلتزم على العنق
او على الكعب مسم ٢ القائل الى محاربه السره فيا ليرحم ويصعب حرس ٢ الحرس او يموت
وصعوب حرسه ليرحمه اذ ال يلفه فان سلم فانه يعسر حرسه ليرحمه الحرس
قياه وسورم يدم بعد الحرس لرام الحث الحقه وعلى ليرحم الحرس الحث السادس عشر
السبب في اتصال الحرس هو ان الحرس في الرحم مشه ثم الحرس لان الثمر مادانت تكون
فهي متصله بالحرس اتصالا قويا فاذا اكثرت ولدت العام صم حلقها بها وذلك انها
سبب كالحا لا يقبل يربد عرس الحرس حرس مسم ليرحم الغدا مسم ونوزد على الحرس

وسد لك الحار فله هالك ان يفتل في الخرم الغرم فكلا الارض في النار فانه ما في الارض
فانه مع سرفه وشره فانه لم يفتل سرفه وصفت وانما العروق الناحية من
لحمه المنصفه بالقرن في اللحم محمد بهلك لا عشم وصفت له الطرا في الخرم
مع لسان نار لا فله في الاعمال الحش الساع عشر ان عبد العسل الحش لا يد
فان سعي الرجم الاعناق العظيم جدا ولا بد من الاعمال بعرض للمعاضل العظمه ولا بد
ذلك الاعنام انه تعالى وتدرج عقول الخلق عن ادراكه تعالى انه الملك الحق ومار
الله لغير الخلق الحش الثامن عشر الصي ساعه تولد ملك والسب مفارقة
عاه كان فيها واسقام الى ام عرب فانه سفل مردم لين حار وهو الذي صلات في العوالب
الحش التاسع عشر المولود كما سفل ريد له لثنه ودرما حشر في المال ودرما حشر
بعد ولون حشرته الى الدويبه ودرما كان اسود الحش العشر في صيكل الصي بعد
اربعين يوما وذلك ان اول ما سفل فيه الماطم في يومه لاول ان سفل عنها مخرج وبرر
المات بعد شهر فينا بطر ونيهاها العه **السادس**
ان اول عوصو محلي ما هو فيه اربعة احوال احدها قول اكثر المحققين انه القلب والمار
قول طائفة من اطباء الطاهر انما السرة الثالث قول الرباط انه الدماغ والحساب الرابع
قول محمد بن زكريا انه الكبد والافترس هو لاول دريد عليه ووجه كبرها انه لا شيء ان في الكبد
وهي كثر ان تخنن الحمر وملك الحشره ليست الا سب مافه من الهوايه ولذا قد
اشد ماضه كما سفل الزند ولذا ساد اخبره الرد المر هو الحجد والمكشف زالت حشره
وبياضه وصار رقيقا والمز يدرك الجوهر ولذا سميت الزرقه زنده لانها جعلت مبدا
للشهو وتولد مني واد اعرفت ذلك هب ان يكون اول متكون هو الروح لان اول
متكون هب ان يكون هو الذي يكونه اسفل والحاحه الياسر وتكون الروح اسفل من
كون العصور لان انتقالها الى الهوايه الموصوله في النفس المعنوية في الدم وصا
اسفل من صم ودرتها عصور والحاحه الى كون الروح لانها في القوة الموصولة واشتد لها
اسفل من الحاحه الى العصور فطاهر ان يكون الروح قبل كون العصور ثم لا يكون اما ان
يكون في ذلك الروح مع حاصر اوله لكونه في حال ان يكون الطبع كهل ام هو الروح

هو الحرك عند التقوى ومنه كذا التقوى ايضا مبين في ارواح ومن القلب من الحاحه مالم
سما ودر عزم والحاحيه على الصم محب مادرا ان يكون في سفا ستمرا هو الحمر الروح
ويجمع في موضع واحد ويخطبه ما هو الكف الحاحه من سب لك الارواح من الخلق ليس
بعض الحوان لا يكون محتيا لذلك الارواح اول الحاحه لانه فلا بد وان يكون مجعا
هو الوسط وان يكون سائر لآخر الحاحه كالكه والمشا هله بل على ان النفس معر في الايام
اليسه الاول هكذا وذاك الحاحه الذي الروح الحاحه فاذ ذلك الحاحه هو الذي
اذا ايجلهم مراده كان قلبا فطاهر ان اول الحاحه المكنونه هو القلب وثانها وهو ان
البدن مالم يوجد في سب لا يكون محتيا لكن يكون انما يتم لمران القوة والعصور الذي هو
منع الحوان العبريه لادان سفل على العصور الذي هو مع القوة العاده فالقلب اقدم
من الكبد ولانه مالم يصير البدن حيا اسفل ان يصير حيا فاعصر الذي هو مع القوة
الحواسه لانه وان سفل في الكون على العصور الذي هو مع القوة الحاسبه فاذن
القلب اقدم في الكون من الدماغ والكبد وثالثها ان اسفل جميع القوى انما يتم بالروح
فانه يستل ان المتعلق الاول للروح هو الروح ثم الارواح اجسام كطعمه هوايه نارحه
فان في المسامعيه والمثاقيد الصيقه ومعلم ان يكون في الما لكونه لمران العبريه ومع
المران هو صوره القلب فكون القلب اذن سفل على كون الروح ويكون الروح اما
ان يكون سفل على كون الدماغ والكبد واما ان يكون معارفا لكونها ادمي الجمع ان يكون
قل يكون الروح فانه على هذا المذهب يكون معطلا ولا يعطى في الطبعه والمعطل على
المقدم على السى مقدم على ذلك التي ولذا كذا المقدم على المتعارف لمر مقدم على القلب
صفت كان لا بد وان يكونه مقدم على كون الدماغ والكبد فاما مراده من ذلك
اللاه فانه شاهد فراج السب اول عصور متكون منها هو الدماغ واعلم ان هذا الاسان
مادرا وذاك لان القلب وان كان يكونه مقدم على كون سب الاعضاء الا انه في
اول ما يخلق لا يكون طاهرا حليا فان مرادنا بالقلب هو الذي يصير مجعا للارواح وذلك
المجوع قد دللنا على انه لا بد وان يكون مقدم على الكون الا ان صر في صم الحاحه
لا بد وان يكون مشا حرا فانه مالم يصير الما علقه ثم سفل ذلك الروح حيا واما الحاحه

فانه من مدجه على ما سفل ان المن في عام الفله لاد من قوه ناديه تزد في حوضه المن حتى
تصير تحت نكر يكون الاعضاء منه وجوابه ان مرادنا من القلب هو مجموع الادواح وقد دلتنا
على انه لا بد وان يكون مقدم على كون العضو العادي واما الذي قالوا اول عضو يكون
هو البرم فليعلم ان اوليات من الاعضاء الخلفه هو البرم لسبب سفل الرحم محدث لغير
منها كثر البرم لغير العدا فلا يكون تكونها متاخر عن القوه العاده المتاخره عن تولد
العصور الذي اذا استحكمت حلقه كان عباد الله اعلم الباب الثاني في اعضاء العروق
في الاعضاء وفيه اصول العروق الاول في حد العروق قال الشيخ لواعضاء اجسام متولد
من اول مزاج الحلاط كما ان الحلاط اجسام متولد من اول مزاج الاركان واعلم ان الشيخ لم يجعل
هذا الكلام جدا للعروق فان هذا الكلام لا يصلح لذلك فان فضلات العنصر المائت
والرابع وهو الوج والقيح بل الدم والمني من الادواح كل ذلك اجسام متولد من اول مزاج الحلاط
مع ان شرا منها ليس بعنصر وانما هو من اول مزاج الحلاط اما ان يعنى به ما يكون تولد
عن امتزاج الحلاط تولد اولها اولها بعد هذا القول بل كل ما تولد عن امتزاج الحلاط سواء
كان ذلك التولد قريبا او بعيدا فهو عنصر فان جعلنا الحد على الوجه الاول حركه لواعضاء
الاليه عن الحد لان تولدها ليس من امتزاج الحلاط بل من تركب الاعضاء البسيط بل العروق
الاعضاء البسيط في سفل من تولد من اختلاط شطائا الرباط والعصب وايضا خرج اكثر
لواعضاء البسيط عن هذا الحد مثل العظام والاعصاب والعروق فان تولد في اول المزاج
عن المي عن ما اعترف الشيخ به في هذا العمل فعاد من الاعضاء ما هو عمله المزاج عن
الدم وكما في ان سفل المي الى ان سفل المي والى ان سفل اولها اسماءات مدله
وايضا مدخل في هذا الحد لاختلاط التولد من حلقه كالصفر الحميم المتولد عن امتزاج الصفر
والدم ولذلك الكراشم والرخارم وكذلك الباع المني واما ان جعلنا الحد على الوجه الثاني فليعلم
انه الحلاط المتولد عن تركب وايضا فليعلم انه اذا تولد عن امتزاج الحلاط وان كان ذلك
توسيطه فيعلم ان يكون كل بدن عصا فظهر ان هذا الكلام لا يصلح ان يكون حد للعنصر
وايضا فان لا بد منه من تولد الاعضاء من مجموع الحلاط وقد دلتنا في باب الحلاط الحلاط
الماس فيه ومن ان لا ترس ان يكون تولد العنصر من الدم فقط لم يعد من ان يكون من العروق

ما دلت من ان العضو اذا يتولد عن مجموع الحلاط وذكر هذا الركن عامر لا يعرف
الا بالدلائل الدقيقه معرب العنصر الذي هو من طاهر محسوس ما ذكره يكون موافقا للقاهر
لجان القاهر المحسوس وقد انعقوا على انه من عصور العنصرات والصلح ان يقال في حد
العنصر ان اجسامه كسفه بحسب الجبر يلف منها البدن وانا وجعنا لاجزائي مكان
الحس لان العنصر من الصفات العنصر الحقيق فانك تقول العنصر كذا فيجب ان جعل
حسب امر اصفافهم ان لم يولد لا يكون صانعا كالماده لاول والصوم وقد يكون صانعا
ولم الجبان قد يكون لطيف لادواح وقد يكون عتقا لم المزاج الحسانه الكسفه قد لا يكون
كسفه وقد لا يكون كسفه بحسب ليس كالماده الارصيه فانها لصغرها واحدا لها بالما لا يحس
لثافتها وقد يكون كسفه بمثل هذا الجسم قد لا يكون البدن متولفا عنه وهو كالبودا
الماده والباع المحسوس واليكم والتايل والسطانات المصلبه والحصاه المتولد وقد يكون
محدث يكون البدن متولدا عنه وذلك هو العنصر ان هذا الماد ساول كل مركب البدن عنه
سواء كان لا يوايطه كالأعضاء الاليه او بواسطه كالأعضاء البسيط فهذا العنصر يعرف
بحد الحد اما قول الشيخ في اخر هذا الحد كما ان الحلاط اجسام متولد من اول مزاج الاركان
معدل ان عمر الجوام كان يقول هذا الكلام محال والصواب ان يقول كما ان الحلاط اجسام
متولد من اول مزاج الاعداء وله اعداء اجسام متولد من اول مزاج الاركان ثم انه يجز الجمان
في قوه هذا الاعتراض وفي سرانه الشيخ عن خطأ دعم ان لما شتم ان هذا الركن كانه متولد
في سفل المي الا ان المايح نزعها بهما واختر ان الشيخ من كل هذا الركن فذا وان ارادها
خطا فاسد امانه نزعها ففدا فانه قال في العمل الاول في المقام الثاني عشر من صوار
طبعات الشرا المزاج الاول المحسوس هو المحدث من جميع الكيفيات الملبوسه الاربعه
واما المزاج من التركيب هو الحلقه في ان من تركب العنصر من يكون من الاعضاء وقال
في العمل الثاني في اول الفاعل اما الوجه الاول فعن ادواح واعداده الحلاط طبعه
منه لماركان واما ان اراد هذا الركن خطا فلا يكون شي من شي الا على وجه آخر
ما يكون بحسب الاستيخام فقط والماد يكون بحسب الاستيخام والتركيب معا والبع
في هذا الوجه انما ذكر مراتب العلم الماد فليذكر ان الصنف حصل من اجزاء العنصر ثم

ثم حذرت الخلط والعدا لا تترقب على امتزاج الغلبة بل العدا الواحد قد سماه
مخير حلقا لما كان معبود الشئ في هذا الكون ذكر مرانته لا يستحال مع التركيب كانه
احدا فافاضا حقا حقا لا الصانع المان في قسم الاعضاء اعلم انه يمكن تسميتها
في صفة القسم كانه ان العنق اما ان يكون مستويا واما ان يكون منحنيا وقيل الخوض
في العنق من غير السبيل والتركيب اعلم ان السبيل قد يكون انما يكون حروص
سواء كان في الهم والحسد وقد كان في الدرك كتركيب حقيقة من اجسام مختلفة الطباع
وكل واحد من هذه التعريف اما ان يعتد بحسب الحقيقة او بحسب الخيال واعتبارا
بحسب الحقيقة انما الدرك يكون كل واحد من اجسام مساوية الحكم في الهم وقد عدل هذا التعريف
لا يكون شئ من الاعضاء مستويا وذلك لان الاعضاء مركبة من العناصر وطبيعتها في الارض الدرك
في اللحم مخالفة لطبيعة الماء الدرك في العظم وليس شئ من هذه العناصر طبعها اللحم وانما لا يكون
العنق حيا مستويا لان حرا العنق لاسي وانما في الهم والحسد وكل يكون كل واحد من
العناصر الاربعة مستويا لان حرا الماء سائر في الهم والحسد واما اعتباره بحسب الخيال فهو
ان يقال انما الدرك يكون كل واحد من اجسام مساوية الحكم في الهم وقد عدل هذا التعريف
من الاول فسدح في اللحم والعظم ولكن لا يدرج في العنق فان الحسوس من العنق ليس
بعنق ولا يدرج في الارض والشرار لان الشرار والوريد اذا قطع طولها فان ذلك الحسوس
لا يسمي شرارا ولا وريدا ولا طبا او درجا الشرار والوريد في باب الاعضاء السبعة
واما التعريف المان فاعتباره بحسب الحقيقة ان يقال انما الدرك كتركيب اجسام مختلفة
الطباع فعدا اعم التعريفات ودرج في العنق والوريد والشرار واما قلنا ان هذا
التعريف اعم التعريفات لان الدرك لا يكون حقيقة موقوفة في اجسام مختلفة الطباع غير
محسوسة واما ان لا يكون كانه كل التعريف اما لا يكون لاسي موضوعا لم يشترط كونه موضوعا
بحسب فهاذا اتمام اربعة اركان ان لا يكون من اجسام اصله يكون لاسي موضوعا
شرطا فيه محسوسة وهذا كما سمى النار والارض وغيرها فانه موضوع بارز في الحقيقة
كانت المان ان لا يكون من اجسام لاسي ولكن لاسي انما يتناول شرط ان يكون موضوعا
بصفة كما سمى العنق فانه موضوع بارز في الحقيقة لاسي غير المحسوسة ولكن شرط صفة مخصوصة

ولذلك لاسي حرا العنق فليكن المان ان يكون من اجسام غير محسوسة وذكر بعض
منه وشرط وهذا كما سمى النار والارض وغيرها فانه موضوع بارز في الحقيقة
اجسام غير محسوسة ولكن شرط صفة وهو الحسوس المان ان يكون من اجسام غير
محسوسة ولا يكون مشروفا بصفة وهذا كما سمى العظم والارض فانه موضوع بارز في الحقيقة
صفة كانت واداعنت هذه للاسم من قبل الحد الاول لا يصدق الا على الادرار والمان
يصدق على الادرار وعلى اكثر الاعضاء السبعة لكن لا يصدق على الوريد والشرار ولا على
العنق فان حرا الحسوس من هذه الاشياء غير ميبا والعلل في الهم والحسد والمال يصدق على
الادرار والعنق ولا يصدق على شئ من الاعضاء والادرار يصدق على العنق واما قوله في الاعضاء
المركبة انما هي التي لا تهاهي لثبات العنق في اجسام الحركات فليقل ان يقول الانفعال الذي للمحسوس
في هذه الاعضاء والحسوس والطبيعة اما الممانعة في اما تدرك او تحرك اما المدرك فالعنق
سم غير قوم بالهم وغير قوم حرا بالعنق والسم بالحكمة الدماعية والسم بالعنق السامح
والاخبار بالطوبى للكلية وكل ذلك غير مركب واما القوة الحركية والعنق انما كانت الهم
فيها من العنق فليكن بالذات العنق واما القوة الحركية فليكن العنق والشرار
وقد جعل الشرار في الاعضاء السبعة واما القوة الطبقية العادية والمان فلا شئ
في وجودها في الاعضاء السبعة على ما عرفت به الشئ في قوله كل عضو له لاسي
قوة غيرية ينتمى بها امر القدر يخرج من هذا ان لثبات العنق في اجسامها اعصابه لا مركب
والحركات ان كل واحد من هذه القوى وان كانت تقبل بعضو سطة فليس ينتمى به حال العمل
بل علمته ان حيز الجسم اذا كان بالانامل فهو اقرب منه بياض الاعضاء وله من الاعصاب حركات
انما ينتمى لطبقات والرومات والراس ساو ينتمى بلاف تعاون الحواس والرب والشم انما
ينتمى بالعنق والشم وكلاهما الدور انما ينتمى بالمان ولما كان طبا تمام هذه الافعال بالاعضاء
المركبة جعلت لثبات العنق واعلم ان الاعضاء السبعة هي هذه العظم والعنق والوريد
والشرار والعنق والهم والهم والغدد والحسد والقطر والشرار والشم والعنق
وهو الدشيد وهذه الاعضاء على صفتها من اجسام غير مستطمة ومنها ما لا يكون
كذلك والاول على صفتها من اجسام غير مستطمة والرباط وهو اربعة الوتر والوريد

والشراب والعشا ومنه ما حدث عن كس اللحم والعصب وهو الجار والضم المار بالاعضا
والشحم لم يورد الخ ولعل ذلك لا يدر احد تحت العظم ولم يورد الشحم والعدد ولعل ذلك
لا يدر احد تحت اللحم ولم يورد الدش لانه شئ غير طبع ولانه شبه بالعضو وورد لم يورد الكلد
والطفر والشعر ولا بد منها واما الاعضا المركبة فهي اما ان يكون مركبة من الاعضا البسيطة وهو
كالعضل والكد والمعدة والقلب والربو وعن اعضا مركبة وهو كالراس فانه مركبة من العنبر
والاذن والرماع والوجه كل ذلك مع اعضا اليه قال ثم لم يورد ان الرابطة
الشحم ورم الوتر اذ لم يورد له اما الرسم فهو ان الرابطة هي اطار العضل بلانته
الاعضا المتحركة فاد ايش تحت هذه العضلة احدثت تلك الاجسام فلكل العضو وكذا
استطاعت صاها اساطها سبلا لا يتحرك الوتر واسترخاوه يكون سبلا لا يتحرك العضو
الذي يلاقيه ثم فير اساط العضلة يعودها الى طولها الطبعي او الى اشد من طولها الطبعي
وهو لا محالة اربع طبعي ويكون عند الموضع المسمى بالتمدد وقد شاهد ذلك في بعض العضل
والشحم لم يسله لاجل ان يعرفها في الاعضا البسيطة لان اوردتها لا حياية في تعريف الوتر
الى ذكرها وان جعلنا هذا السمع في بيان ذلك الجسيم وهو ليس في ذكر طيفات غير جسيم بلش
الاذن سياتي في طرف العضلة الكاثر منها لثباتها للعصب الثالث ملاقاتها للاعضاء التي
تحدس احدها واما الحد فهو انما اجسام موافقة في اكثر من العصب الماخذ في العضل
ونز الرابطة وهي اجسام سياتي ذكرها ثم ان العصب والرباط متشاكل واحد منهما ليقا
واحتش طما فاحر في الرضة اللجان والصل بالعضو المحل واسفل في بعد فهو الوتر فلف
ماز في قول الشيخ في الوتر انه موافق في اكثر من العصب والرباط بعض ان يكون
الوتر قد لا يكون موافقا منها وذلك باطل فيقول به ان الوتر لا يكون الا من العصب والرباط
الامر في العضل ولكن لم يرد ان يكون العصب والرباط اللذين في العضو يكون منها
وتر لا محالة بل قد لا يكون كذلك مثل العضلات العريضة لا يتردد في ان يقال ان الشحم يكون
في اكثر من النواه ولا يرد انه يكون عن النواه بل ان النواه قد يكون عنها الشحم في اكثر
وقد لا يكون واقول المنفعة في طلقه الوتر من تركب العصب والرباط ان يكون له منفعة
الرباط في ربط العضل بالعظام ومنفعة العصب في امانه الجسيم والحركة وله فان الوتر

الرباط في ربط العضل بالعظام

انوار الود يكون اصل من العصب يكون الثلث من الرباط ويكون الوتر متوسطا في شحم لم يرد
عنها قال الشيخ ثم ان الشرائط ان قوله لم يرد عنه اما قوله مخوفه فهو بعض الشرائط
والورد اذ افزع بعض او اكثر طولها الا يكون محل قطع منها شرابا ولا وريدا لانا
لمست مخوفه وقد مضى الكلام عليه واما قوله عصانه رايه الجوهر فهو قصر ما يابها موافق
من مجموع الامور والمفهوم من ان يكون لرباطها صلاية ولعصبها حياية واما قوله
محركات بسيطة ومنقبضه يكون صاها في باب السمع واما قوله طفت لفرج العلم
ويصير الحار الدخان عنه وتوزع الروح على اعضا البدن فالمراد منه ان العلم الغاسق
لحركاتها وهي امور بلنة بروج الروح وهو اول من تغلب بروج القلب لان العلم العاصم في اساط
الشرايين بروج لمرادها اني فيها وحفظ اعتدالها واما تروخ القلب فذلك حاصل بالعرض
ولذلك قد يكون بعض احد شئ البدن مخالفا لبعض الشرائط لمرادها ان حال القلب وحده
الماز في بعض الحار الدخان بالمراد بروج الروح على اعضا البدن واما تروخ احد
بقوله اجسام حرة وقوله ناس من القلب تمتلئ بخوفه طولها حركا بسيطة ومنقبضه
بعضل سكوات كل ذلك فصل صحر في وقوله في انما ذلك من القلب اشار الى العلم
الما عليه وقوله عصانه رايه الجوهر فصل يادل وقوله طفت لفرج العلم الى العلم
فصل ما حووه من العلم العاصم قال الشيخ ثم لم يرد ان قوله لم يرد في العلم العاصم
في الود انما ينتج من ليد عصان لم يذكره ان اجساما في مجموع الكبد العصب واللف
الرباط في ذلك صرح بها وقوله ومنها لعلها في اعضا الخ ووترها بواسطة العصب
والرباط الذي ينشأ عنها واسمى منه ومعناه ان منافع الاعش ان يكون لها
المنفعة في الغنا ما عدا ليدوا ليد العصب بواسطة العصب والرباط الذي ينشأ عنها
متحيا من اللبعض وهاها حش لود هو ان كلام الشيخ شرابا انما يملكها بتعليق
الاعضا المنقبضة منها باعضا اخر بواسطة مجموع العصب والرباط واما ليد
بل انما يملكها هذا المعلق بها منها في كيف الرباط وقوله واما المنفعة العامة التي ذكرها
وهو ان يكون الاعضا العريضة احسن سطح حاسر هي لما فيها من الغنا في بعض العصب
فقط ما حاصل ان يكون الغنا معلقا على بعض ليد ما فيه من ليد الرباط ويكون

ان الدماغ ليس محل القوة الحاسة والحركة الارادية ولا تكل ان يكون المراد انها ما سرها مباد
فالمبدء فان القلب محل القوة الحواسية والذكاء كذا في شرح الفيلسوف ان روحه جباه
القلب اذا سئل من حواسه ومنه ان حواسه وكذا محل القوة الحواسية لما كان بعض الاعضاء
منها انما عليها هذه القوى وبعضها قائمها لاجل ما خلق الله العقل في ان الاعضاء مباد
فاعلمه وقابله له الحاشية **الحاشية** الكان في مباد على ان القلب والدماغ والكبد والاشهر
اعضاء رئيسه فاما ان القلب مباد في قوة الحكمة صدر عليه وهو الاول ان الشرح
دا على ان القلب اذا عجز عن الحركة في الجسم ويحرك منه عند الهلاك الكان ان النفس
الحوانية لها قوة فاعلمه يعمل الاساط والاعضاء في مخالفة منفعلة عند العضد والحل
وعمرها من العوارض النفاضة وانما عرفنا ان منشا القوة الفاعلة الاساط والاعضاء من
هو القلب لانا اذا ربطنا اشرار في موضع فيها مطلب للحركة على مادد الرباط من الشرا
وسعى فما فوقه من القلب حتى انك لو ربطت منشا الاعضاء هذه الحركه مظهر الشرا
وهذا يدل على ان مباد هذه القوى هو القلب وانما عرفنا ان منشا القوى المنفعلة من القلب
لانا قد اخرج في هذه الاعمال اننا بسط ان القلب وعند اعضاها بعض القوى
المالك ان القلب لا يحتمل من الاخذ ما يحتمله باسائر الاعضاء الا حركه في ان روح القلب
لا يسهو اصلا وذلك لشرفه وقلة احتماله للاخذ كونه محلا للحياه والام كذا في كتاب الرابع
ان جمع لحوال المدرس على لحوال السر ولو لا كون القلب محلا للحياه والام لم يكن كذا
واما انه معدن لانه العنبره فلان الشرح قد اعلن ان اذ حركه في قلبه حيوان لم يصبر
عليه شدة حرارته واما ما ان الدماغ مباد في حركه النفس والحركه في ربط عضد
واحد النفس والحركه سلطان عباد ونه ما يلي الاعضاء ويقاها كمال الدماغ وطوره الرية
على سائر الاعضاء وحدا سلطان على الاعضاء التي ملخصا لراسه ولوانت كلمة الراس انه
مطلب القوى الحسية باسرها ولوان سلطان في صورته انه بال القوة التي في ذلك
المطلب الاخذ وذلك يدل على كونه مباد هذه القوى واما ما ان الكبد مباد
قوة التدبير فاعلم ان هذا انما ثبت لوثب ان الاعضاء اسعادت القوى الطمعة
في اول تكونها من الكبد فان لم يستطع كبد على كونه عسوا وبسا واما قوله والاشهر

الدماغ يصطرها لهما تولد النفس فهو حكم بالحكم تولد النفس ولا يدرك حواسها مطلق
التولد والسبب فيه ما كمل ان ثورا خصي وترا في الوقت فاحيل كان النفس البدن ان اخرج
النفس التي بعد الحصة فاحد به هذه حكاية بل على ان المحاج الى الاسر تولد النفس
لا مطلق التولد واما قوله والمزاج المذكور ان قوله ليس الحيوانية معقول الذكور والانوثه
اشتمال من الامور العنبره داخل في ما هي الحيوان حاصلة في الذكر مع عدم الانوثه وفي الانثى مع
عدم الذكوره ولما وجدنا هرا مع عدم كل واحد منها وهما الذكور والحيوانية داخلان حقيقة
وهو يدل بعينه على ان لحوال الوصف بعينه غير لازم لها واما انها لما انفصلت من نوع
ان الحيوان الواحد اكار باطفا وذكر امثلا فليس اسعد ان لاصرها بواسطة الاخر لان كل
واحد منها قد يوصل على عدم الاخر ولو كانت الذكوره فصلا مقومها ان الماطية فصل مقوم
كان للنفس الواحد فصلان مقومان في وجه واحد وذلك محال ولما كان النطق فصلا مقوما
لم يكن الذكوره فصلا مباد ان الذكوره والانوثه اشتمال في الامور الدالة في حقيقة الواحد
لا من النقص المقوم له الحاشية **الحاشية** في بيان ان هذه القوى اربع كافية في حال
الحياة وذلك لان كمال المدرس مركب من عناصر سارعة الى الانفكاك وانما كبرها قوه
عمرها سبع مراتها وذلك هو القوة الحيوانية ثم لما كان المدرس داء الحلال لمصاد كعصار
عناصر جعلت منه قوه تورد بدرا ما كمل وذلك هو القوة العادة ثم لما كان المدرس كط
به ما يضره بانه وبفعله الحركه وهو ان يكون له شعور بالام لمطلبه والمناظر للحركه
عنه وهو القوة النفسانية حاصلة فالحق الحيوانية التي هي السبب المعد لهودها حائل
انها وحده يكون المدرس الموصوفه هذه القوى كالملايم لما لم يكن باقا لتخصه اصح
التي تباينه من نوعه فاصح الى القوى المولدة فظهر ان له اربعة كافية فالحاشية **الحاشية**
واما لواعضا الحامدة بعضها كدم حرمه مهسده وبعضها كدم حرمه مودده
التمسك لشر العرض هذا الخاتم حصر انواع الحدم في الوصف المذكور فانها هنا
انواعا لدم الحدم على ما يان في ذكره لدم النوع عمر ولم يذكر ما عداها واما قوله لادم
المهي للقلب هو مثل الهم فبذلك وهو ان بعض لما لها اربعة ان يكون الروح
من الحوا الوارد على القلب وهذا هو جوهره بل الحق عند ان الروح انما تكون من الطهر

الدم حارده واد اكار كرك فالقلب له فعلان احدهما توليد الروح والآخر حفظ ذلك الروح
ولما دام المهر له خيب الفعل الاول هو الكبر لانها التي تولد الدم الى القلب حتى يجعله
القلب روحا حيوانيا واما حسب الفعل الثاني فالحاد المهي للقلب الرية لانه لا يتكسر
من الانساق ولا ينقص المخرج للروح المحرق الا بعد حذر الرية المهي او الرية لا معونه لها
في الفعل الاول لان حذرها في ابراه الهوا الحافظ للاعتدال والحاحه الى حافظ للاعتدال
للروح متاخر عن وجود الروح فالرية بالسر الى كون القلب فاعلا للروح لا يكون حادها
مهيلا لا وحدها بل مع الحار وعصلات الصدر والدماع ايضا مدخل في ليدمه لانهم
قالوا ان الدماع وضع بارز القلب لخصه من افراطه ونقصه من عيانه واما قوله في الدماع
ان حادمه المهر مثل الكبر وسائر اعضا العزافيه تحت وذلك ان الحام الرية للدماع
السجد العرفه بالشبكة والعد منها القلب لان الروح الحماوي بعد منه الى الشئ مبصر
منها نقبا نفا وانعد من القلب الكبر لان الروح الحماوي انما يتولد في القلب من الدم الذي
يصل اليه في الكبر فالكبر انما حاد الدماع بواسطه حذرها للقلب والشئ لم يحل الكبر حادها
للقلب فكيف جعل حادمه للدماع فظهر ان الحوا ما ذكرناه واعلم ان للدماع حواكم اخر
فان الحواس الخمس تودر الى الدماع صور المجوسات وتزدها من موادها بعض الخرد من بعض
القوى الدماعية فيها ويرد بها كثرها والعسل يحرك لراعضا عن ما يلم الهول الدماغيه
بذلك وللدماع اعضا اخر جعل لشفه مثل الاغصه الحيطه لوقائته ومثل القمع
والاعاء المستدم لفتور العسلات قال الشئ وكلاما لا يشار اليه هذا الكلام
شعر ان المهر يتولد في الاشر والاعضا اليه سلها وقد مضى كفتق ذلك في المسائل
المقدمه قال الشئ واما حاله من قولك وتعلم من راسي العسر ان حاله من راسي
الاعضا الى ماله فعل فقط الثاني ماله مفعله فقط الثالث ماله فعل ومفعله والشئ
به الفعل بالتم الشئ وملك من زانعا الداحله في حياه الشخص اذ في النوع وفي المفعله
ما به لفتور ذلك الفعل وفيه الفعل والتمعه بالسر عن المهر ان جميعا ماله اول كالفعل
لانه مستقل بتوليد الروح واعضا العور والمار كالرية في ليلاد الهوا والمالب كاللكر
فانها الغنم الاول بحسب الدم الصالح لعدسها وهو فعل كحاج اليه في نقا الخرق وما اعلا

للغنم المالب والرايح كور مفعله بعد ابراه الدم على سر الشئ ولكن حاله من راسي
لم شرط في الفعل ان يكون مفسرا في نقا الشخص او نقا الموه فانه قال في صوامع العلل ان
ثله اصناف منها ما يعموم بفعل من لافعال فقط عنده الدماع فهو لاهو الشئ من
حدث به افه او ناله خزر كاردك مرضا ومنها ما يقوم لمنعه عن كذا فانه فاعله
سحر اعضا العزافيه ما يقوم لمنعه وفعل من لاهو الهوا فان فعلها ان يقوم
الصوت وذلك انها تفرغ الهوا ادا خرج من اجل ذلك اذا قطعت حدث عن قطعها
من مفعولها للرية لانه لا ياتر لها في الافات ويدفع عنها عاده ليدرك الهوا
وهذا كلامه وقد جعل للهوا فعلا وهو التصرف مع ان التصرف غير معتبر
في حياه الشخص ونقا النوع يعلم ان حاله من راسي مفسر في القول ان يكون في افعال
لدخله في حياه الشخص ونقا النوع بل كل ما يتم بالعضو هو فعل سواء كان معتبرا
في حياه الشخص ونقا النوع او لم يكن كذلك قال الشئ ويقول من راسي ان قوله ان من
لاعضا الحيايه المتحرر البشير ان الاعضا المكمه في حيث انها غير متكونه عن الدم
والذي بل عن الاعضا السيطه وليس ايضا كل سيطه فهو مكتوب من المهي والدم فان
الوتر عصب سيطه وهو متكون من العصب والربط لان المهي في الدم بل لراعضا السيطه
الي لا يكون مفعله من لراعضا السيطه هي التي يكر بسببها بان منها ما يكون متفكرا
في الدم ومنها ما يكون متفكرا في المهي فاذا في قولك ان من الاعضا ما يتكون عن المهي
ومنها ما يتكون عن الدم ميا هله ولحق ما قلناه اما قوله ما خلا الدم والشئ يكون عن
المهي من الكبر ومنه لاني فاعلم ان هذا يجوز على ان يكون فان هذه الاعضا ادا
كانت كاست في عام الصغر وهي يرداد وسمي اما بدم الطمث او بالاعده ولا شك
ان الرضا التي في الاعضا الاصله عند النوا كثر ما كان حاصلا عند اول الكبر
نعرفنا بهذا قطعا ان الدم يتكون منه هذه الاعضا اسدا فهو هو الدار كحسارهم
في كلام الشئ واما قوله واما الشئ من ماله ودمه ومعقله البره ولذا كركه البره
منه الاشكال المشهور ان لمرم في البدن هو القلب ومع ذلك فكل من يحس
وقد مضى الكلام فيه واما قوله وما كان في الاعضا محلقا في السر فانه اذا انفصل

لم يصر وقد ذكر لصدا في ذلك وجه اخر وهو ان ما كان من الاعضاء جوهرا في نفسه
الدم حتى ان الطبعه سعت في توليد فانها لا تقول على رد بدل كالم والسم وما كان جوهرا
اعدا من جوهرا المن حتى انها كالحاج في تكونه الى حالات الدم كثير فانها لا تقول على رد بدل
لما قد نأخا في القرح والصعف عند العارض المعد للعضو كالحاج واحد وعدها ولذلك لا تعود
العصب والعظم والعروق وانما تعود في النذره في سن الصبان لانهم لو خافوا ان اذناهم
لانما لهم الالم الكثير لان الطبعه منهم اقوى لقرص العود وقد يقول الطبعه في ابدان
المستحيلين في البادر على رد بعض هذه الاعضاء فان اعرف شيئا من انايف وثار
ما حل فعامة ما طرأ به الى بنت له في المرحه السادسه وثار هذا الدشدر لانها تنولد
على المرحه من العظم المكسور نصفه وهو جوهرا العصاره والسم والسم ويقول ان
الاعضاء الساسه العصب هذا بقسم الاعضاء وحدها فان منها ما يكون من الدم والسم
ومنها ما يكون من الدم القوي الحرك ومنها ما يكون من الدم جميعا وذكر بعضهم عليه
شكا وهو ان السم حكم ان عصب ليس يحرك ان يكون مالا الى الامر ليسهل انطباعه
يعود المحيوسات وعصب الحركه ان يكون جنبها لتكون قويا على الحركه والعصب
الواحد يتخلل ان جميعه في الوصفان وجوابه ان العصب الحامل للقوت تركه ان يكون
متوحيطا في الصلاه والليز وحده يكون ضعفا في العقل فلو قلنا ما لم يكن العصبه
الحامل للروح فيقول اما الحواس اربعه سول الليز فيقول ان الشرح على ان عصب
معين لعصب حركتها فان ذلك فهو حس الليز قال السم ويقول ان جميع الحاشا
الملفوفه في العث الى قوله وايضا فان جميع الاعضاء اللحمه اما انهم العصب اما ان حكم
على جميع الاعضاء الملفوفه في العث بان شئت عثا حركتها في الصدر والبطن حتى
لا ينعصر بالدماء فانه من الاعضاء الملفوفه في العث وليس شئت عثا حركتها في
الصدر والبطن بل حكم بذلك على ان الحاشا وحدها لا يجر اسقام العلام ثم اعلم ان
الحاشا الملفوفه في العث اما ان يكون في الصدر او في البطن فالي في الصدر
سنت عثا بها العث المسطر للصدر ولما اصلا وهو عثا وهو شئ من الحشور
ما ليس على جميع اصلا في الصدر بل كل كنهو على جميع ما في الصدر من الاعضاء ومنه في

العتان الفسان للصدر وطه لم يصنع في شئ بعد العث اعظم عثا كل واحد من الاعضاء
التي في جوف الصدر وهي القلب والرئه والعروق العوارض وكل اعصاب وحده في شئ
عليها للمناعه المذكوره وانما الحاشا التي في البطن هي اعظمها العث المسطر للبطن وهو
السم بالصفاء وهو عثا رقيق موضوع تحت العسل الدل على البطن في طرف العنبر
الذي على راس المعدل اعظم العثا وهو العث المتد على جميع الاعضاء التي في البطن
قال السم ولا شيء من كبر الا بالاياف الى قوله وما كان من الاعضاء اطبقه
ولكن العصب اعلم ان السم جعل ليعاها حركه الحركه بالسم المطاوع ولم يجعل للحركه
مطلقا بالسم ذلك ليس هو في الكبر في قرح جاده وما يملكه في افعد وليس فيه ليفا
اصلا فان قرح في الاذن لما صاف اللحم من اللحم حاصله فاد اجدر للورس
العدا للنفه المطاوع يربح منه على جوهرا الكبر فالحولاد مع كونه حادا لذكر الدم
او الكور مع كونه حادا فان كان مع كونه جادا فالحولاد لا يوقف على اللحم وان
كان مع كونه مندم لم يكن في العنبر قرح حادنه وايضا فاله طويه الحليده مع القطع مانه
له فيها من اللحم حركه العنبر والميكه والحضه ويدفعه وايضا في كل
واحد من شكا ما اليه عن كبر في اللحم والالتسلسل لليقات الى عمر الهامه
مع ان فيها هل العنبر وايضا فان اللحم المتعصر ليس فيه ليفا مطاوع مع انه حركه
وارك اللحم المطاوع مع انه يرفع وايضا فلانهم ما قاموا البرهان في الكبر الحكيمه
ولا الطم على يرفعه صوره لافعال عن هذه العنبر على هذه اللغات بل لا شك ان
اللحم المطاوع صالح للحركه تحت وجو اعان عليه مالا يلزم موقف هذا العنبر عليه
قال السم ما كان من الاعضاء اطبقه ولحم الى قوله ان الاعضاء العصاره الحظه
ما صابم عن عصبه العصب اما قوله ما كان اطبقه فاللحم الداهه عرضا تكون
في الصفه الحارصه فانه محال في كلام سائر المشركين قال حاسوس في القام
الحاسه من ضايع الاعضاء واما العرق الصار من صفات الباطن منها حشور الحشور
والكثافه والصلابه ويحل الى ليد معنصر وكل من زجوا في الحاشا في شئ
العروق عنه انه قال في المعامه النامه في اصلا في الشرح الشرح في كبر في ادع

طبقات اسان منها عتسان واما انما هي طوائف من طوائف الدار الجاهلية
عرضا كما طلق مدورا وهذا انما هو اللسان نصيبا من انما هي طوائف الدار الجاهلية
من داخل واكثر ما نكل ان يقال طبقات الشرائع انما هي طوائف الدار الجاهلية
في المقالة السابعة من غير الشرح الشرائع انما هي طوائف الدار الجاهلية
الطبقة الخارجة وهي ايضا اصل منها وهي انما هي طوائف الدار الجاهلية
بدرج طول وشي من طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
على سبيل الدار الجاهلية من طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
وقال صاحب الكمال الشرائع من طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
والخارجة ليعلمها داهي بالطول وفيها طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
اقل بالعموم من قول غيره والشئ لم يمارس ما ماريه حالي من غير الشرح وشرحه
ان يكون الشئ ماداه الله لا في المثال بل في الفاعل وهو ان الله الطوائف الجاهلية
والطبقة الدار الجاهلية في طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
السبب في ان الطبقة الدار الجاهلية متعرضة لله هو ان المقصود الاصل من طبقات الدار الجاهلية
ان يكون الجاهلية الدار الجاهلية في طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
مطبوعة الى اعضا بل سرمانه انما يكون عند انقاص السرمانه فانها اذا انقصت
انقص الدار الجاهلية ونقد الى اعضا ولم انقص انما يكون بالله المستعرض فلما كان المقصود
الاصل من طبقات الدار الجاهلية هو انما يكون على اعضا وهذا الفعل انما يتم بالله المستعرض
لا يتم كعمل لله الطبقة الدار الجاهلية عرضا هداما انما قد بنا باله انما لا يكون توقف
فعل الدار الجاهلية على الله الطوائف واما قوله وانما طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
مع بل ليد الدار الجاهلية في طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
لست شدد بل ان الدار الجاهلية والذوق والاعلم ان هذا الكلام مشعر بان الله طبقات الدار الجاهلية
ولس لا اراد كما كان الشئ نفسه اورد في شرح الاما انما تخلو في طوائف الدار الجاهلية
الله في شئ كذا الطبقة متعرضة وقال صاحب الكمال الشرائع انما هو الله المستعرض
لله كل طبقة منها من طوائف الدار الجاهلية في طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية

ان قد نكت ان لافعال الدار الجاهلية كلها يكون بالف المعترض في الحادية باللف المعطوف
ولما كان للعلن لهذا العلان اصحاب الى صفات من طوائف الدار الجاهلية ولما كان كل واحد
من الاما له نوع واحد من طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
وهو انما يكون الى طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
ولسعد في قول الافات وقد جعل في بعض الاما له طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
وهذا الله انما هو واحد في المعنى المستقيم الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
فيه فضل كثيره معقول حليد فوجب ان يكون صفات من طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
انما صاحبها شريفا من طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
عليه دون ما فعل الشئ قال صاحب الكمال الشرائع انما هو الله المستعرض في طبقات الدار الجاهلية
قوله واقول انما هو الله المستعرض في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
ما حاص عرسه مدخل فيه حله الاعضا السطة والاله اما السطة فتوحيات الدار الجاهلية
الاعضا وهي على جهن من طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
عشاس هو الاعضا الباطنة المان العروى وهي على جهن من طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
واحد كالم الاول وتارة ذات طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
يشق من فوه حركه ماضية المان ليدل على الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
ان يكون ذات طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
الدمع والحدس فيه حركه قويه وهو انما يكون الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
كل واحد منها بصاحبه مجمع من طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
انما على طوائف الدار الجاهلية فانما هو الله المستعرض في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
يستعرض الله المستعرض في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
العلم الناصب ان يكون الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
مثل العلم فانما هو ان يكون حاسية وذلك انما يكون بعض عصا فان يكون
في المضم وذلك انما يكون بعض طوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية
للحس وطوائف الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية في طبقات الدار الجاهلية

كحوز ان يصل الى الموضع بالقوة دون الملاقاة والحاس لا يجوز ان يداني المحسوس اعلى
جس اللبس وقال جالسوس الطبعه الراحله كلها عصبانيه لمعتن لها ان يكون الحاس
اللمس ملائقا للمحسوس الماسم ان لا يطعم الصلبة الخشبه قد يرد عليه فلو كان الملازم لها
لما كان متعوضا الاخر اذا كان الملازم لها عصبيا كان انما في ذلك واما الطعم
الخارج فلا علاقه عصبان في اسفلها بل انما ان علاقه عصبان فليزان الحس وربما
الامر في الحرات ويعظم ما يتصل به من العصبين المحسوسين اليه في الدماغ وفي هذا
سبب ما دل واما كون لا يفلح لما فليرداد البهيم الحما الذي في العظم وهذا الذي
قاله جالسوس هو الحق والشئ اشار الى بعض في شرح المعله واما قوله اعلى في حس
اللمس فليس في تخصصه ذلك حس اللبس ان الحاس باللمس انما يعبر بولاقه المحسوس
فيه فيقول الشواء اما ان لا يقول به فانه لا تعتبر الملاقاه واما السمع فالحس فيه لا يعبر
الملاقاه فيه ايضا فان الاداسمغا صوتا اذ ردتا صوته وهما ذاك الا انما اذ ردتا
حيث هو فهو ما يحل الى السمع ولم يحرك في السمع انقاله شئ في حصوله لادراك يعبر
الملاقاه واما الشئ فقد جرد بعضهم ادراك الرأيه الماسمه وذلك ما لم يدل الدلاله
على حواره واما السمع واما الورد فهو لما لم يتم الا باللبس كان حكمه حكم اللبس فظهر
ان صور ملاقاته المحسوس الحاس كالمحسوس باللبس في الفصل الاول
في الحله الثاني في العلم السادس وهو احساس القوة قال الشئ القوة والافعال
يعبر بعضها في بعض اذ كان كل قوة من افعال ما وكل فعل انما يصدر عن قوة له
القدر القوة والعقل بطلان على الامكان والوجود كما قال الصبي انه شار بالقوة
وليس له ادراكها ذلك والشئ لم يحل القوة لها بل صدها في الهات الهاء بانها من
العدم في لحيه من حيث انه اخر وتغير هذا الحد ان المعبر عما في موصوفه الشئ
بصده بعد ان لم يكن موصوفها وهذا الموصوف يحل ان يكون عليه حاصله له في
جميع زمانه ولو كان له لم يكن الصده حاصله له في جميع زمانه ولو كان له لم يكن الصده
حاصله له بعد ان لم يكن له لم يكن الصده حاصله له في جميع زمانه ولو كان له لم يكن الصده
ان يكون الموصوف علم لها من ان من البصر لا بد وان يكون شئ ما سارا لعامل

ذلك التغير وهذا هو المعنى لقوله مبدأ التغير من حيث ان التغير من حيث ان التغير
عن الطب اذا عالج نفسه فانه معالج نفسه ومعالج سديده وان كان مجموع البصر والبدن
من حيث انه انسان شئ واحد وبعض الاصل جدها بانها الاساس الفاعله للافعال
وهذا بالمل ان يلزم ان يكون الاله فليقو وان يكون البصر قوة وان يكون الانسان قوة
وذلك قد بان وهذا غير لازم على الرسم الذي ذكره الشئ لانه لما قال مبدأ التغير في لحيه
استمر ذلك بان ذلك البصر موجود في شئ واحد واما قوله القوة والافعال يعرف بعضها
من بعض فهو كلام صحيح لان القوة سبب والفعل مسبب وكل واحد منهما يصح ان يكون
معرفا للآخر ولكنه شغل بما قاله في فصل الموضوعات في اول الكتاب من ان العلم انما يحصل
من جهة العلم بماده ان كانت له وكله اما المحسوس فمكون معناه ان العلم لا يحصل بالشي
الامر جهة العلم بماده فعله ان يلزم ان يكون الفعل معرفا لقوة لانه ليس بمبدأ له
العصب في النار في القوة الطبيعية المدومه قال الشئ الدور الطبيعي
منها حاديه ومنها مدوميه والمدوميه حيان حيز صرف في العذال بقا الشخص ويقيم
الى نوعه الى القاديه والتاميه وحيز صرف في العذال بقا النوع ويقيم الى نوعه
الى المولاه وللصوفه النفس انه قيم القور الطبعه الى الحاديه والمدوميه وقيم المدوميه
ال صير ثم ذكر لاحد قيم المدوميه حيزا وهو انه الذي صرف في العذال بقا الشخص ولا بد
ان يحل هذا على القوة التي يكون بقا الشخص عايه فترسه لها اذ لم يعبر ذلك لان رحت
الحاديه في الحد لان بقا الشخص عايه لها ذكر لا غايه فترسه فان الحاديه عايتها القدره
حدت العذال وليدك فانها اذا حذيت وقف فعلها واما القوة القاديه فان عايتها القدره
فقال الشخص في ذكر العلم النار حيزا وهو انه صرف في العذال بقا النوع وهذا حيزا
يحل على ما يكون بقا النوع عايه بطلان لان العذال القدره للقوة المولاه التي هي النار
والمولاه التي يعبر بها التي الاعضا ذلك التغير واما بقا النوع فليس هو عايه فترسه
داسه لحيه القور بل للطبعه المدوميه لما تحت قلبه القور على ما هو مبين في السماع
الطبيعي ثم هاهنا ملاحظه هي ان لما حد هذا التغير بانها التي صرف في العذال بقا الشخص
ادخل تحتها التاميه وهو غير حيز لان عايه التاميه في الصوفه والعذال يحصل

لام

الرواق في الاعضاء لانها الاصل والادليل عليه ان القوة اذا امنت ان عاينها الدائمة كنت
قوله كان الغاية الدائمة بقا التحصيل لكاتب اذا اردت في مقدار ما يقابل
الحسن وقت ولو وقت لما كانت القوة دائمة بل عادية هذا حلف فان لم يعرف
الدائمة في العزلة بقا التحصيل لغاية هي التي تعرف في العزلة بقا التحصيل والدائمة تعرف
لتحصيل مثال التحصيل فالبقاء الصحيح ان يقال المجرى من حيز يعرف في العزلة
بقا التحصيل في العادة لتحصيل كماله في الدائمة فالغاية عاينها انما الاصل وقت
والدائمة عاينها تحصيل المثال فقط ولكن لا يمكنها تحصيل عاينها الا بعد تحصيل العادة
عاينها فكون عاينة الغاية الدائمة بالعرض فاما قوله وحيز يعرف في العزلة
بقا النوع وسيم ان المولى والمعلوم معلية ايضا مواضع لانه جعل المولى مابوع
احدهما يؤكد الذي في الذكر والآخر في المار عن التي تفصل القول في المنى من جهة كبح
عضو محصل للعصب من جهة خاص والعلم من جهة خاص ومعلوم ان يعرف النوع
المان من المولى ليس يعرف في العزلة فان يعرف في العزلة بعد وجود المعدل وهذا يعرف
في المنى لكون المعدل لا يحصل عدا فاداه هذا يعرف في العزلة في العزلة وجوابه
ان المنى الذي يعرف منه هذه القوة لفرعها في ذلك صلتها لان يكون عدا في النظام
على هذا الاول قال الشيخ فاما القوة العادة في قوله العادة في فعلها في
الفعل اما قوله العادة في الكل العزلة انما في العزلة لكانت بل ما تخلص
فهو في غاية الصحة لان القوة مبدأ العزلة فذلك العزلة حقيقة ولها محال والمقابل
على فعلها عاينة في هذا الحد النوع هو في اسما الى مثابة للمعدل والعادة في العزلة التي
ففي الفعل العزلة في المحل الدلائل للعادة العاينة وهذا هو العاينة في تعريف القول
واما قوله الدائمة هي الدائمة في انتظار الحيز على السبب الطبيعي لسببه تام ينتجها
محل منه في العزلة فاما في انتظار الحيز مجموع القول والعزلة في قوله الدائمة
في انتظار الحيز في الراديات الصالحة فان الصالحة اذا لم يقدر ان يسمع فان
راد في قوله وعرضه في عطفه لا محالة وان كان العاين في العاين اما هذا القول
فانما نريد في الثبات الثلاث وقوله على السبب الطبيعي في الراديات عن غير

الطبعة كالادراج وغيرها وقوله لسبب تمام الشرح في السبب قوله ما دخل منه في العزلة
سببه على العلم للعلم للفرق بين السبب في النوع وذلك لان الاصل الدائمة في العزلة تعرف
في جوهر الاعضاء فلا جرم مدتها وزيد في حواضها فاما في السبب فانها لا تعرف في جوهر
الاعضاء بل عاينة بل عاينة فاما قوله في العادة كعدم الدائمة فاعلم ان السبب في النوع
تتأخر بامور بلثة الاول تحصيل اجزا شبيهة كجوهر الدائم راداه على ما حله منه الكمال الصافي
به الدائم شبيهة به ان كانت الاخر الموردة على حواض الاعضاء الاصلية يساوم
لما دخل في ذلك فعل العادة وان كانت ازيد فذلك في الدائمة واعلم ان بعضهم اعقروا
ان في الاعضاء فربما يلاها القوة الدائمة في العزلة وهو ما لا لان بل العزلة لا تعرف
رأه الاعضاء بل الحيز ماد كره الشيخ في المباحثات ان القوة الدائمة تدرك في العزلة
وذلك في ذلك المباح الاخر العادة لا دليل لاصل ان يقول الفرق في قول لا يعرف
الغير الطاهر هو المولى ثم انه فرق بعد ذلك بين النوع والسبب في ذلك انهم حيث لا تعرف
في سن الثبات وقد يكون حيث لا يسمي ذلك في النوع قال الشيخ
العادة في فعلها ما فعل جزم في قوله واما القوة المولدة التي في الطوبى الى كثير القول
كثرة الافعال فالافعال المثلثة اعني تحصيل جوهر البدن والارزاق والشمس في ان كل
القوى بلثة والاصطلاح تلك العاينة ولو كان ان يسمي هذه الافعال في قوة واحدة
كان ان يسمي التعدد في التسمية في قوة واحدة فقال انها من اذلت في الاعضاء
الاصلية التي من اجلها كان عاينة وناميا وادام في قوله اكثر من التخلل لم يكن ناميا
وتسمي ان يكون الحق عند الشيخ اسنادها الى قوله بلثة لا يسمي وقد اشعر بذلك قوله
لهذا الفعل للقوة العزلة في قوله العادة واما قوله وهو في احد في الاساس بالخير او
بالمبدأ الاول فلام يتركب من اعضا مختلفة بالماهية معاديه على عضو يكون مخالفا
بالنوع لعادة الحر وقوله في المبدأ الاول يعني المبدأ الفاعل فان علم وجود تلك
الامر في العزلة الموجود في السبب او العاينة في الاول ان يكون ذلك الوار الذي له فان
العزلة العادة وحده في المبدأ في الحيز في المبدأ والفاعل واما قوله
العزلة التي في ذلك فعل فاعلم ان هذا غير محصور في المبدأ بل في كل

في النفسانية

الى الصوم العضوم وادان الفاعل للعضوم قوه واحده اما العضوم فظاهر انه لا يعي للعضوم
 الا ان يحرك عن الصوم العاده الى الصوم العضوم واما اللزوم فظاهر لان ما حرك شيئا
 شي كان المتوجه اليه عايب للمحرك والمعنى كونه عايب ان المقصود الاصل هو جعل ذلك الشيء
 والشيء مفقود كذا في العلم الطبيعي عند شروعه في الامتحان على ان يكون كل شيء متحركا فاعا
 محال ان يكون الواصل الى سبب ما واحدا بل اعله موحدا موحدا ومحال ان يكون هذه القوة
 عبر الى ارادة عن المستر الاول هذا علامه وذلك بعض ان يكون الواصل الى الصوم
 العضوم واحدا بل اعله وان يكون ليحيى العلم في ارادة عن المستر الاول ولما كان المنزلة
 في المستر الاول هو الهاضمة فبعض ان يكون الموصول الى الصوم العضوم يلقى القوة فادان
 القوة الهاضمة في العادة لا غير الوجه المار وهو ان فاصله كل عنصر لا يشك انها عليها
 ويطبقها بعد الماه استعدان القبول الصوم العضوم وكذلك لا يستعدان مرات في
 القوة والصوم وليس بعض بل في الرجات ان يثبت الى القوة الهاضمة اول من بعض
 بالبحر ان يثبت التماثل مرات الاستعداد ومتى كمل الاستعداد فانت
 يلقى الصوم عن واهب الصوم وادامت هذه الافعال فقد تمت التقديم فاذا اذفر
 من العادم والهاضمة وهذا الذي قلناه قد شغل على صحة كلامه كالمسوس والكثير المتأخر
 اما كالمسوس فانه لم يذكر من الفروع العادة في شيء من كتبه الا ان قال في رابعه المتأخر
 انه قال ان للمعدة قوه كدب بها ما يلا عليها ولها قوه اخرى ليس بها ما يصل اليها وحرقة
 اخرى يرفع عنها الفضول وقوه في قوه لعل السور كلها اعني القوة للفرع التي سببها الحاصل
 المحدث الى تلك الثلاث العاقله خادمان واما المسح فانه قال في كتاب القور والافعال
 والارواح القور الطبعه ثلاث عاقله ومرسوم ومولده والعادة اربع العاقله والماسك
 والهاضمة وهي التي يرفع الخراف جعلها سببها بالعضوم المحدث والاربعه الدافعه وهذا انقرض
 مانه ليس بها قوه حاصه وهي محرومة هذه الاربع واما صاحب الكمال فكلما
 مضطرب وديك ومع ذلك فانه قال وهذه القور الاربعه واحد منها في خصوصه ويعمل
 الحرا في القوة المغير اليه فهي التي تشبه الحرا بالمعدن منزلة ما يعبر في الجوهر الدم الى الصوم
 اللحم واما القول الثلاث وهي الحاديه والماسكه والدافعه هي كالمسح في القوة الهاضمة

قال الشيخ في العلم
 الحاديه

واقول بعد اصرح منه بان يحصل جوهر الدم تشبه بالمعدن فعل الهاضمة البحث الخامس
 في قوله واما فعلها في العضوم القول واما الدافعه واعلم ان العنا مركب من جوهرين احدهما
 صلب لان تشبه بالمعدن والمار عن صاحبه لذلك والهاضمة فعل في كل واحد منها اما فعلها
 في الاول فبما سبق واما فعلها في الثاني فبما لا يكون الا حرا لها حواش تلتزم اما ان يكون عليها
 او رقيقة او رصده وفعل الهاضمة في الاول الرصود في الثاني العلم وفي الثالث المقطع
 وان قيل ان كل ما كان ارفع كان ارتفاعه اسهل فلما جعل الله المعلق في احد
 الامور السهلة للرفع فهو الرصود قد يشر منه جرم العضوم لرفته فسفاه لم
 الامر المشر به فيه ولا يدفع واما اذا علقت لم يشر بها العضوم لاجرم ان دفعه بالحكم
 البحث السادس في دفع الطبع قال الشيخ ليس بطبع الشيء في المعده كان ضاحك
 السوار على البارز الحرا الى في المعده بالعدل لا يحس شيئا صلا عن ان يصح او كهره
 ولم يهاك عليها ولا انشوا بل سبب الشيء عن جوهره ويكفر شيئا اخر ولذلك حصل في
 المعده من الاعداء المختلفه الطواغر عصاره تشابه محالها فيهم ما يكون منها ه ه ه
 البحث السابع في قوله الدافعه يدفع الفصل الثاني واعلم ان الدافعه انما تدفع احد
 امور اربعة الامور التي لا يكون صلاح الاعتدال المار الذي سبب عنه في ذاته الثالث
 الذي يعمل عن قدر الكفايه وهذا اعم من الاول لان كل مستقر عنه فاصل عن قدر الكفايه
 اما ليس كل فاصل عن قدر الكفايه مستقر عنه بل في ما حيا الله لمصر الى مصلحة اخرى
 كالقول في الرابع لا يتقاسم احد في كسبها الحاشي الفضول التي عن العضوم من عضوم
 مرفعه دافعه في البحث الخامس قال المسح القور الاربع وقد في المعده مصعفه
 لمرها التي كدب هذا البدن من خارج الى الجوف المعده وبمسكه هناك ونعم ان ما يصل
 ان يكون ما يدفعه الى الكبد والثاني الذي كدب الى سببها ما يصل لها خصوصا وبمسكه
 لفتاك وجمع الصومها ودمه العطار عنها وذلك الحار في الكبد لا العنبر الى العطار
 عبر العنبر الجوهر المعده وهذه القوة القوة التي كدبها ان سببها تشبه نفسها وبمسكه
 في سببها الدم عن سببها في جمع الدم على حلات حواش اما في المعده والكبد
 فوصل منها في ذلك اربع قور لمرشده فكل فعل لاعداد العدا واما الاربع الاول

الروح اساد اميد ما يحل منه لكان الروح باقيا حاله ما اختل العز او لم يخل واسا لما
 الاستماع والرائحة والتعب والسكر ما يحل صوره الروح كحال الهواء المستقر في هذه
 الاحوال مثانه لما كان في ذلك ولو كان يكون الروح في الهواء المستقر لا تخاف ان يحل
 في حال الروح من كمال الاستعداد كالم صلت ان الحق ما قلناه في البحث الثالث
 في ان المعلول الاول العول الفاسد هو الروح يدل عليه انه لو لم يكن هذا الكمال لما كان سدا لما كان
 حاسبا لتغير العول المحرك والحاسبه والتحليله كالحار الطيبه يدل على انه حاسب في عالم
 مثل الصرع والفاغ ومعلوم ان اليد لا يمنع الا لتغير الجسم في البحث الرابع ان
 الروح امر حده حبيبها يكون حامله لقول مختلفه فان الدماغ الصالح لقوة العصب لا تنقل
 لقوة الشهوة والحيز الصالح لقوة البصر لا يصلح لباير العول ولو كان في مراد كانت
 صافيا لحاسب العول كلها مستقر دائما غير متبدل في البحث الخامس في اقسام الارواح
 وهي ثلثة فتولد السعد في الكبد وتولد الحزان في القلب والفاسد في الدماغ وتولد
 الروح النعاني في الجيران في القلب فان ذكر الروح يصعد في القلب الى الدماغ في العرق
 السائر ومنها بعد ان الفاعل الدماغ ومفسر ان هناك الاقسام عشره وهي منها
 النسخه المعرفه الشكك الاثر من مخرج من هذا العرق في اقسام العروق فيصير بعضها قو
 بعض ويشبه ويصير شبيه بالشكك ثم يخرج هذه النسخه ويصير منها عرقا حارا بارا شهابا
 بالعرق الاول ويصعد ان الرغيف هذا الوجه صدف قار منه فالروح الكوار اذا صعد
 القلب حل في ملكه التماسك وطال لبثته وينفخ ويصير منه الروح النعاني ثم ار
 الروح من روح الملك النعاني في العرق المسمى في الحياء العروق المشكك الى المطهر
 المقدم من بطور الدماغ ملطوف هال وسدع فعلا انه الى البحر والحنك ثم مقدم
 هال الى البطر الاوسط ثم الى البطر المعرف في البحر الذي سماه وذلك الحيز كسر ليعرف في كل
 وقت لان في جوفه الجسم الدردر الذي يله في بعض الاوقات ثم يستقر الاعصاب
 الناشه منه في الحياء ويغذي الاعضاء حاملا لقوة الحيز والحركه فعل هذه الحيزه تولد
 الروح النعاني في الجيران في البحث السادس في كيفه استغايه كل
 واحد من هذه العول لصاحبها في تولد الروح ان للقول السليم انه مشترك وهو الحزان العزيم

وتنويعها بغزير العول على نعم الارواح وفعل الحركات وسبل الحركات وسبل الارواح
 كلما من القلب ويكون تلك الارواح فيه من الارواح النقص في المنى وقد سنا ان مجموعها هو
 القلب ثم بعد ذلك يكون الكبد والدماغ وسعت القلب الهما من ملك الارواح قد رما ليعلم
 واحد كل واحد منها في فعلها بواسطة ملك الارواح فاحد الكبد في حصل العز او سعت
 الى القلب مقدار اصالحا من الدم ثم ان القلب يكون الروح من ذلك الدم وسعت الى الكبد ما
 يكفيه من الروح فعلى هذا القلب انا واحد مان الروح في الكبد في جميع الاوقات الا في ابتداء
 الحافه فان هناك يكون الروح في الارواح المحصور في المنى فاما حال القلب والدماغ فان القلب
 اذا سعت الى الدماغ صوره الروح والدماغ بعد الحيز والحركه لانه حذر الهواء المعدل
 لمرور الروح فيكون منها مكافاه من هذا الوجه فهذا استغايه كل واحد من الاعضاء نعم
 في حصل الروح ثم ان القلب سعت الى الاعضاء كلها صوره الحزان العزيم وقوة الحنوه
 ولا احد يدلفها منها شاكك في حيزه ان يصور هذا الوجه تقرعا على كون القلب
 رئيسا على ان مان الروح ليس هو الهواء المستقر بل الطيف الكرم هذا ما اردنا من ذكر
 ما يتعلق بالروح في المباحثه قال الشيخ والعول النعاني لا تحدث في الروح
 والاعضاء الا بعد حدوث هذه القوة في قوله ثم ان الروح يعمل بها عند السقوط في الارواح
 البسر مدد ارسطوان الارواح كلها اما سولد في القلب وسرر كلها في امير
 واحد وهو القوة الحيوانيه ثم انما بواسطة تلك القوة بعد لقول البسر في واحد
 الصور وملك الغير على حصول ساير العول في ملك الارواح الا ان افعال ملك العول
 لا تصدر عنها مادامت في القلب بل حصوله في الدماغ شرط لحدوث القوة النعاني
 فانها كانت موصوفه قبل ذلك بل لظهور الافعال فعال النعاني عن تلك القوة وذلك
 القول في الروح الطيف فانما حين كانت موصوفه في القلب كانت حاصله للقوة الطيفه
 ولا اساعها الى الكبد شرط لظهور افعال تلك القوة عنها واما الرطبا فانهم زعموا
 ان حصول الروح في الدماغ شرط لحصول سائر القوة النعاني وكذا حصول الروح في الكبد
 شرط لحصول القوة الطيفه وانما ذهبوا الى ذلك لان البسر عديم لست سدا واحد
 بل مجموع امور ثلثه ملازم حدث كل واحد منها في عضو اخر وقد مضى الكلام في هذه

يا الفقيه
 تنويع العول
 الثلاثة

السلم على الاستقصاء وانما عدا هذا الفصل لغير وهو ان الشئ ذكر ان انتقال الروح
الى الدماغ ليس شرطاً في حصول القوة بل في ظهور افعالها عنها مقبولة اذا جازت كبريات
محتملة التي ذكرها على انات القوة الحيوانية لانه حال العضو المفعول انا كان جازاً لا فيه
قوة لغير الحركة فانك قد سلمت ان قوتها في الحركة كانت حاصلة في الزمان قبل انتقالها الى
الدماغ مع انه محل ان يظهر عنها فعل الحركة واداء حورت ذلك كلف لكسرها
الاستدلال بفعل الحركة على عدم قوة الحيز والحركة والعجيب انه اورد لهذا الخلافاً بين
حكاية عن ارسطو ان كان ذلك باطلاً عنده لاسيما وقد صرح في الادوية الفلسفة ان ذلك
باطل وانما قال في بيان ان هذه القوى معاصرة لقوة التقديم بالوجه الاول وهو ان محل
المعدة قد يمتلئ مع ثبات القوة الحيوانية لا لا شكال المدلول موصوفه واما الوجه الثاني
وهو قول لو كان قوة التقديم سبباً لاستعداد قبول الحركة والحركة لكانت الثبات مستعداً
لذلك فهو ايضا صعب وذلك ان القوى العادية التي في الحيوان محالفة بالنوع الى في السمات
وانما اتخذوا في الطبعة الحسية وكلف لا نقول ذلك والشئ قد جعل عادة كل عضو محالفة
بالنوع لعادة العضو لاداء اذا كانت القوى العادية له لا اعضا مخالفة بالنوع والمالية
فان يكون عادة الجسم السائر مخالفة بالنوع لعادة الجسم الحيوان كان ذلك اذ لا
ذلك مقبول لاداء عادة العضو التي بعد قبولها في الحركة لا يربطها ان يكون عادة
الجسم السائر كذلك لان اجزاء العادية مخالفة بالنوع للاداء ولا يخفى ان يكون الثبات لاداءها
بالتأخر وحاصل الكلام ان عدا هذه القوى وعادة السمات موعان في حيز
واحد وهو في الاعادة فاداء فلنا لاصدها انه يفيد الاستعداد لقبول قوة الحيز
والحركة ثم اجبتنا في ذلك ان كون النوع الثاني وهو عادة الجسم السائر مفضلة لذلك الحكم
لمكان ثبات ذلك الانقاس من كون حيز في الشئ الثاني فكذلك في السمات قوة عادة
وكذلك هو سبب استعداد كون الحيوان يقبل قوتها في الحركة في قوة عادة به في ان يكون
القوى العادية التي في السمات سبباً لاستعداد قبول الحركة والحركة ولما كان هذا الزمان
ما يرد بالامعان من ان لا يكون الاستعداد ان عدا هذه السمات لا استعداد لقبول الحركة والحركة
على ان عادة الحيوان لا استعداد لقبول الحركة والحركة ولا يمتنع ان يكون نوع من انواع

حيث يفيد الحكم ان يكون كل الانواع المتروكة تحت ذلك الحيز مقبولة لذلك الحكم بالوجه
ثبت ان عادة السمات وعادة الحيوان نوع واحد لا اختلاف بينهما في الحقيقة كما انه
كان الكلام صحيحاً ولكن الشئ لا نقول به ولا البرهان يبعد عليه واما قوله وهذه القوى
مع انها هي الحيز في ايضاً مبدأ الحركة في الروح المطف فاعلم ان القوى الحيوانية
عليه لا من استعدادها انفعال وهو الاستعداد لقبول قوة الحيز والحركة والمال فعل وهو حيز
العلم والشرابات قال الشئ وهذه القوى سم القوى الطبيعية الى
اجزاء الجسم هذا الفصل شمل على حيث لعقل وهو ان هذه القوى يسمى بسمات ام
طبيعية ام باسم الحيز مقبول اما العلانية فانهم يعنون بالحيوانية كل جسم طبيعي ان
تلك في السجدة والاول ان قال صال الجسم طبع الى ذلك في كسبه الحية ولعل لفظة اول سقط
في السجدة الا ان نادا حينا بالحيوانية كانت القوى الحيوانية بسمات واما الاطباء فانهم
يعنون بالقوى الطبيعية كل قوة هي مبدأ ادراك وحركة بعدد ادراك وحركة ما باراد
ما وعلى هذا الاصطلاح لا يكون القوى الحيوانية بسمات واما القوى الطبيعية فلا تسمى
بمبدأ في القوى التي تفعل فعلاً واحداً على شئ واحد وعلم ان يكون لها ذلك الفعل
مفعول فاما الاطباء فانهم يريدون بهذه القوى التي مفعول في امر العدا اما للتخصيص او للرفع
والقوى الحيوانية لا يكون طبيعتها اصطلاح الفلاسفة لانها تعمل افعالاً مختلفة ولا
باصطلاح لم الجبا فانها غير متفرقة في امر العدا وعندنا نقول ان عندنا بالطبيعة قوة
تصدر عنها فعل غير ان يكون لها شعور سواء صدر عنها فعل واحد او افعال مختلفة
كانت القوى طبيعية والالم بكن طبعية وهي ايضا غير تباينة على اصطلاح الاطباء فحينئذ
يكون حيزاً بالمال واما قوله ولان العضو والخوف واما انما انفعال هذه
القوى وان كان مبدأها الحيز والوهم والقوى الدراك لا جرم كانت منسوبة لهذه القوى
فاعلم ان الجبا انفقوا على استعداد هذه الامور الى القوى من غير تخصيص منهم لكسبه
ذلك الاستعداد مقبول لاشياء ان العضو والخوف امور وجودية وهي من مقوله
الكسبه فاداء استنداعها الى القوى الحيوانية فاما ان معنى ذلك ان القوى الحيوانية
عليها الفاعلية وذلك باطل بالاتفاق لان مبدأها الاحساس او الوجدان والحل او انتقال

الفقه الحيواني علم يورد أوجاهة لهذه الكميات وهذا الظاهر بطلاناً أو يعني أنها علمها
العالمية لكن الفقه الحيواني لا يكون علم في نفسها لأنها تكون قابلية لهذه الكميات بل يكون
علمه لصرفه في الردف قابلاً لهذه الكميات ولا أخيراً إسناد العصب والخوف إلى الفقه
للحيوانية بذلك كما في الفقه البشري ما يبرها مشاركتها لها وذلك أن الاستعدادات فنون
جميع فنون البشري إنما حصل من الفقه الحيواني لكن الأطباء ما استندوا إلى الفقه
الحيواني إلا أهله الأيور وما أشبهها ولم يستندوا إليها الفقه البشري ما إذا الفقه الحيواني
أثبت علمه فاعليه ولا قابلية ولا صورته ولا عاينه لهذه الكميات مما يعني إسنادها إليها
وحده أن سر هذه السبب كون الفقه الحيواني الذي في الردف القلي سبباً لا يستغنى عنه لقبول
الكميات ثم إننا نختار عن سائر فنون البشري أن الردف إذا حصل فيه الفقه الحيواني صارت
مساعدة لقبول هذه الكميات في غير أن كما في ذلك أن ينقل إلى عضو آخر هذا هو
الوجه في إسناد هذه الكميات إلى الفقه الحيواني وما قوله وكيفية بيان هذه الفنون بأنها
وحده أو غير ذلك إلى العلم الطبيعي الذي هو من العليم فالجواب أن تحكم في هذه الفنون في
تركيبها كغيرها وأما ذلك الاتقيا قوله أن جعل الفقه الفعلي غير الفقه الانفعالي فإن
الفقه الواحد لا يصدر عنها إلا أثر واحد وإذا لم يعل ذلك يطلب الأصول التي هي من
تكثر الفنون في العلم الحاشي في الفقه البشري المدركه قال الشيخ
والفنون البشريية تشمل على فنون القول وكيفية هذا إلى الفيلسوف البشري إنما جعل
الفقه البشري كالحس للفقه المدركه والفقه الحركي ولم يجعل حياً لها لدقيقة وهي أن الفقه
لها ماهية مخصوصة ولها أنها مبدأ للمعرفة وهذا الاعتبار الذي هو معيار للاعتبار الذي
عارض له والدليل على هذه المعايير أنك تفكر أن تتصور حقيقة الشيء أنك تفكر أن تتصور
في كونه مبدأ للمعرفة من أجل أن لا يكون مبدأ للمعرفة فاعية طهينة والما جاز ذلك أيضاً
فإن المبدأية مقولة بالقياس إلى غيرها فكون المبدأية من مقولة المضاف أما لفظة
المخصوصة فإنها تكون صريحاً أو كنهياً ولا يكون مقولة الإضافة من حيث هو من أجل
فوق ماهية في نفسها ولها أنها مبدأ للتفكير وان كونها مبدأ للمعرفة أضيق عارض
لحقيقة المخصوصة لكنها تجري ناعاً عن تصور الحقائق في انفسها لا لكنها أن تصور تلك

الماهيات في انفسها بل إنما تتصور منها إنما ارصد عنها كذا والادبم انما وضع بارها
ما يقال فإذا لفظة الفقه تعبرنا بالمطابق لهذا العارض وأما الماهية التي هي معروض
أمر عارض بل فلفظة الفقه لا تعبرنا بالمطابق بل إن كان ذلك فالالتزام والعارض
لا يكون حشياً فإن الحش من شرطه أن يكون شيئاً فإن الفقه البشري لا يكون حشياً حقيقة
للمدركه والحركي ولكنه شبه الحش من حيث أنه وإن كان عارضاً لكنه لا يدرج مشرطاً
فكون من هذا الوجه شبه الحش والفقه المدركه انصافاً لا يكون حشياً للمدركه الطاهر
والمأخوذ بل كالحش لها وقوله وأما إذا حدث ثباتاً فالسبب في ذلك أن أكثر المحللين
يرون أن المبدأية أقوى من غيرها بل فنون أربع وحسب من حيث هي من الملوينات الأربع فنون
علم وأعلم أنه ذكر في كتاب البشري من الشان أن الفقه الأول منها حاكم في التضاد
الذي من الحار والبارد والماء حاكم في التضاد الذي من الرطب والجاف والماء حاكم في
التضاد الذي من الصلب واللين والرابعة حاكم في التضاد الذي من الحش والنبات
ورما يدل في هذه الصفات التضادات بالفضل والحقيقة والمأخوذ بغير هذه الفنون
أعمالها فإن المثال في الفنون يبرم تفرع على هذا الأصل وهو أن الفقه الواحد لا يصدر
عنها إلا أثر واحد وهذا الأصل أوجه بكثير فنون البشري قال الشيخ وأما الفقه
المدركه في المبدأية البشري أعلم أن ذكر حلاصة هذا الفصل في فنون البشري من الملوينات
وهو أن الفقه المدركه إما أن يكون مدركه للمعاني الحركية والمدركه للمعاني الحركية
فمن المأخوذ والمدركه للمعاني الحركية إما أن يكون من الحواس الطاهرة وتقع عندها أو من
الحواس المأخوذة وهي إما أن يكون مدركه أو متصرفه والمدركه إما أن يكون مدركه كصور الحركية
أو للمعاني الحركية أعني بالصور الحركية مثل الحمار الحاصل عن ريد وعلمه أعني بالمعاني الحركية مثل
أدراك أن هذا الشخص صديق وذلك هو مدركه والمدركه للصور الحركية هي حيا مشرطاً
وهو الذي يجمع فيه صور الحواس الخارجية كلها والمدركه للمعاني الحركية هي حيا مشرطاً
واحد من هاتين الفنون حركية حركية الحش هو الحمار حركية وهو هو كالمأخوذ
فنون أربع الأول الحش الثاني الحمار الثالث المأخوذ والرابع حركية حركية
وهو كالمأخوذ أما الفقه المتصرفه هي التي في شأنها أن يصدر في المدركه الحركية في الحمار

بالتركيب والتحليل وتركب معرفة احوال بطريق وجعل زمره القول ان استعملتها القوة
الوهمية الخوانية تفرق محيلة وان استعملتها القوة الماطقة يفرق مفرق ثم روي ان
المشرك والخيال يكتفيان بطريق المقدم من الوجود واما المتخيلة المتصرف في كنهها المتغير
الاولى والوهمية يكتفيان ايضا بطريق الوجود واما الحافظة في كنهها ايضا المتغير
الاخر بعد حلاصه من الفصل واما غير مقدمنا في كنهها لكيفية انه لا يجوز توريث هذه
الصور على هذا الحال المختلف فليذكرها هنا كنهها وحيل بالاسقف على ذلك الموضع بقول
لنا مقدم صادقة بنفسه لا شئ فيها وهو ان الحكم على الشئ يجب ان يكون مدركا
لذلك الشئ وذلك ان الحكم على شئ عيان عن المصدر من افرق او سلمية عنهما
والتقدم لا يتم الا بصور الطرف فاذا احكنا شئ على شئ فلا بد ان يكون الحكم
متصورا لذلك الشئ الذي حكم عليهما ولذلك الشئ الذي حكم به عليهما حتى يمكنه ذلك
الحكم واذا ثبت هذه المقدمة مقول انا اذا ادركنا شخصا من محاصر الماير علمنا انه صمد
الاسان العقل وانه لا يكون العقل والحكم على الايات الحركية يكون حروفا لا اسان
العقل غير حروف للفكر العقل ولا بد وان يكون هو في نفسه مدركا للايات الحركية
والاسان الخارج والعقل المدرك للايات العقل هو جوهر مجرد عن المكان وهو
العقل الماطقة فالمدرك للايات الحركية ايضا هو العقل الماطقة لان العقل الحساسة وهذا
برهان قاطع وهو معطى في جميع امور ومنه سر الاحوال ان يكون شئ في الادراك والحرارة
معنا ان ذلك الشئ وان العقل الذي اسويها مما لا حاصل وراها بل العقل خارج في افعالها
وادراكها انما استعملت آلات جسمانية فالتبني في الحمل الروح المعنوي في مقدم الدماغ
وكذلك العواقل فاما ان يقال ان العقل هو حوله في مقدم الدماغ والمفكر هو المتذكر فذلك
عنه ايضا فكل من الوجه الذي قلناه في الفصل السادس في القول بالحركة اعلم
ان الشئ في جميع كنهه لكيفية يعبر العقل بالحركة الى باعته والفاعل ثم يعبر الباعته الى شئها
حالة للذند والاعية ذائفة للصراع ارجائه للعبية واما الفاعل في الشئ فانه
حرف الاثر والارادة فاعلم ان يكون للفكر الى مرتبة شأنا حركية الاثر والارادة
سائر احوال العقل الحركية واما في هذا الكتاب فقد جعلنا يعبر العقل لا قسما في اقسامها

والسبب في هذا انه في هذا الكتاب اضاف الشئ والخوف والحل وغيرها الى القول
للحوادث واما قوله في تاييده حكم الوجود الموصف للاجتماع فاعلم ان الاجتماع هو العزم للحزم
وهو الذي لا يكون فيه تردد ولا فتور وهذا الاجتماع ما حققه انما يكون تابعا للشئ فان
الاجتماع ما لم يسبق له فعل فاشق تابع حكم الوجود فتكون الاجتماع تابعا لبايع الوجود واما
البايع تابع لهذا جعل الشئ الاجتماع تابعا لحكم الوجود والا فليكن ما قلناه لا لئلا
الفصل الاول في السور في سورة مخطاة الفصل الاول في حد
السور قال الشئ السور لم يرد في الوجود موقفا في اسباط وانما يعبر ليدبر الوجود بل
السور اعلم ان هاهنا مباحث اثنتي عشرة في هذا الكتاب اما الحركية فهي عبارة عن حركية
الشئ في امر من الامور بحيث يكون حاله في كل ان يفرق بحالته قبل ذلك وبعده واما ما روي
الروح فالمراد بها القلب والاشياء الماتية منه واما ما روي في الوجود ولم نقل حركية او غير
الروح لان الحق ان الشئ يتحرك بطبيعته لان حركتها لا محل حركتها القلب واما حركية
الاسباط فهي من حركية العروق الى حركية واما ما روي في الحركية الى الحركية واما حركية
على مثال زقاق المداد من فباينها حركية الحركية واما ما روي في الحركية واما حركية
الاسباط على ما روي في الحركية فاعلم ان مقدم على الحركية بعد ما كان
الاسباط متقدما على الحركية في نفس الامر صحت ان يقدم عليه في الماظة واما الذي
هو اصلا هو الوجود الذي لا يحل الا في حركية العقل الذي هو الوجود الحاصل في الاسباط
ولهذا السبب الحاصل في الوجود وهو حركية العقل الذي هو الوجود الحاصل في الاسباط
الروح انما يستعمل العقل على شئ ان يكون حركية او ان يكون حركية او ان يكون حركية
بل ان منع عنه الاثر الذي يكون حركية حركية الروح وان منع عنه الحركية الحركية
كالفضل في حركية الحركية انما ليس العزم في وجود الحركية ان يكون حركية او ان يكون حركية
او ان حركية ما هو عليه من الحركية لان الاول اقل من البرهان واما ما روي في الحركية
فليس المقصود منه ان يكون الحركية الحركية وهو ليس شئ والبار في الوجود على
لما روي وهو ليس شئ واما الذي روي انه شامل لهذه الحركية الحركية فليكن
حالة الحركية **الفصل الثاني في حركية الحركية** هذا هو الحركية الحركية الحركية

ط

وذلك كبحاج الى كثير من هذه الامور لاجلها باخلاص الى المكان الذي يسمونه علمنا بغير عترة
وان كنا نعلم ان تقاسيمها في زمانه لمساخه عزم و زمانه فاد الاستحسان صوم المعتدل
في السرعة والبطء ما وجدته اندراجا في الامور الموصلة الى العلم التي هي سرعة وما
وجدته انما هو انما في ذلك قسمه بطيالا واما الحس الماخوذ في فراق الالم فاصنافه
لثمة الله وهو العامل في الاندفاع الى العلم في العاصم من قوله والصلوة من ثم المعتدل
بها واما الحس الماخوذ في حال ما يكون عليه فاصنافه ثلثة المثل وهو الذي يحس ان
في كونه بطوبى مائة تعتبرها لافراغ صرف والخال من ثم المعتدل بها ولعل ان
لعل لما في المثل بان الذي يحس ان في كونه بطوبى ما به لافراغ صرف فالحال من وهو
الذي يكون في الحس من فراع صرف وذلك باطل لان الخلاخال له وحله انه اراد بذلك
الحال في الطرمات الحسوسه واما الحس الماخوذ في طيبه فاصنافه ثلثة الحار والبارد
واللعدل قال محمد بن ابي الحسن في الاعتناء غير محض بالسر بل بالامر الذي يعرف حالها
في حال السر في كل ان يقال كثر ما في اختصاص به من امر في ذلك لما ان فيه لافراغ
العلم له واما الحس الماخوذ في زمانه فيكون فاعلم ان التواضع عماه عن قصر الزمان الذي
في الحس الحسوسه وقد في متداركا ومتحاشيا والفاوت عماه عن طول ذلك الزمان
وقد في متراضا ومتخلفا ثم يفرغ على هذا الطريق ان له بعض هذا هو محسوس ام لا ما في
الاعصاب محسوس كان التواضع عماه عن قصر الزمان الذي في الحس الحسوسه والفاوت عماه
عن طول ذلك الزمان وان قلنا له اعصاب محسوس كان التواضع عماه عن قصر الزمان
الذي في الاعصاب المحسوسه والفاوت عماه عن طول ذلك الزمان وهذا حقيقة وهو ان
اذا قلنا حرك الاعصاب غير محسوسه كان الزمان الذي في الاعصاب المحسوسه
الاول السكون الذي بعد الامساك بالانسان السكون الذي بعد الزمان اول
الامساك بالانسان واما اذا قلنا حرك الاعصاب محسوسه فقد حصل فيه امور ثلثة الاول
تغير الاعصاب الثاني السكون الذي بعد الامساك بالانسان واما السكون المحسوس واول
الاعصاب في حركتها حركتها وادراكها في الاعصاب على الاعتناء الاول بحس ان طول زمانا
منه على الاعتناء بالانسان واما الفاوت في الفاضل واعلم انه جعل التواضع ضد الفاضل وفيه
نظرة

لا زواله من القصر لا يضاد العظيم لانه لا يضاد في الآفات ولا العظم والصغر
تصادف ان لانها احاديث عارضة ولا تعرض لها تضاد وكل ذلك بقرينة الحسنة
فعلنا ان اطلاق لفظه على ذلك محاذ واما الحس الماخوذ في الاستعداد الاختلاف
فاعلم انها يستدعيان امرين احدهما الحكم عليه بذلك والامر الامور التي يقع عنها
الاستعداد والاصناف اما المحكوم عليه بذلك فاما ان يكون ذلك المجموع بنصاته
او لمراسمه ووجه او لجزا وجزا في نفسه وليس فاما الامور التي يقع عنها الاستعداد
والاصناف فحدها اولها العظيم والصغر والبارد والساخن والفقير والغني والضعيف والاريد
وثالثها السرعة والبطء ورابعها التواتر والفاوت وحاشيها الصلابة واللين
وان شئت امكنك ان تعتبر الاصناف وهي ثلثة احراز الورق واعمال الحلال والحلال
واعتبار الحراز والبرون ولكن ملاك الاعتبار مفروض ان يملك الحس لان الملك
الماثية بعد وقوع الاختلاف فيها واد اعرفت ذلك فيقول انه اما ان يكون الاستعداد
حاصلا في الكل او يكون الاصناف حاصلا في الكل او يكون الاستعداد حاصلا في البعض
والاصناف حاصلا في الباقي فان كان الاستعداد حاصلا في الكل فهو السكون المطبق
وان كان الاصناف حاصلا في الكل فهو الحس المطبق وان كان الاستعداد حاصلا
في البعض والاصناف حاصلا في الباقي فيكون في الامر الذي حصل الاستعداد مختلفا
في الامر الذي حصل الاصناف فبذلك ان كان يستند في السرعة مختلفا في
العظم في يستند في السرعة مختلفا في العظم واما الحس الماخوذ في النظام وعمر النظام
فان يكون نوعين مختلفين مستطمين ومختلفين غير مستطمين فالمتوسط هو الذي لا يحد نظام محسوس
مدور عليه وهو على صهيرو اما مستطمين على الاطلاق واما مستطمين دائره فاما المستطمين على
الاطلاق فهو ان يكون للمكسوفه حلات ولغيره فاما المستطمين الدائره فهو ان يكون له
دواخله فاسر ولغيره في مراتب هذه الاعتبارات باعتبار فادافعل في الاول ولدا
وفي الثاني اشرون والثالثه ثلاثه ثم انه بعد ذلك يعود وتعمل الامور الثلثة يساويم
لما في المزمع الاول هو مستطمين دائره واما غير المستطمين فهو من ورع محمد بن ابي
الاعتناء ليس جيبا مفردا نفسه بل هو داخل في حركتها واستعدادها وتبعه

تعمل القلوب وهو النام بان كررت ثلاث مرات اعلى ان يضم اليه مثل ثلاث مرات
وشبهها به سائر الاصناف وكلها مفقده هذه هي المعقبات الاصلية وهي المعقده
الاولى فيهما جبار وهي به الصعف وهي الدر بالمثل به الثلث لرافع
وبه الاربعه الاصناف وهي الدر بالكر مرتين ومنها اوساط وهي به المثل والصعف
وهي الدر بالمثل به المثل والثلث وهي الدر بالاربعة ومنها صغار وهي سائر
به المثل والثلث من الدر بالاربعة وماراد على قولها الا ان المستعمل في هذه السه
بالاصغر القلوب من اجزاء وهي به الصعف والصغار بالاصغر طرف البعد
تأخذ على كل الحلق والالات مطاوعها واداءها فاختصر في الكبار على به صغر
الصعف وهي به الاربعه الاثنا والمجاهه الدر بالمثل مرتين ومن المعار على السه
التي هي طيننا واداءت هذه المقدمه فلنرجع الى السه قال الشيخ وسعي ان يعلم
ان السه طبعه موسيقاريه فكم ان صناعه الموسيقي يتم ما يدعيه عن غايه سها
في الكبار والثلث واداء ارباعه معدر الاربعه التي يحللها في الكبار حال السه السه
قد عرفت ان الصوت من حيث مقدارنا محسوسا في السه كما ان الصوت هو ملائمة
ان يحلل في الصوتين وما في الاشياء ان لكل واحد من تلك الاصوات الى صاحبه
فيهم محسوسه والعلم بالحدث عنه في علم النعمه ولا شيء ان لكل واحد من تلك الاربعه
المحتمل من تلك الاصوات الى صاحبه به محسوسه والعلم بالحدث عنه في علم الاربعه
مناسبات الاصوات مثل مناسبات الحركات الواقعة في السه مناسبات
الاربعه المحتمله من تلك الاصوات محتملات الاربعه المحتمله من تلك الحركات وما كان
التواتر والقارب هو اعتبار الاربعه المحتمله من تلك اعلى اعتبارها وان يكون صي
او كان زمان السكون قصيرا في متواتر ولو كان طويلا في متفادنا لاجرم صغار اعتبار
التواتر والقارب في السه مثل علم الاربعه في الموسيقي لان علم الاربعه هو بحث
عن الاربعه المحتمله من الاصوات والقارب بحث عن الاربعه المحتمله من الحركات
وقوله ايضا به احوال السه في النعمه والصعف والمعدار به كالمالعه برت
ان البحث عن عوارض الحركات الواقعة في السه بحث عن عوارض الاصوات

وقوله ان الاربعه الاصناف هي معاديه النعم قد يكون مفقده وقد يكون غير مفقده وكذلك الاحلاف
والاربعه الحركات قد يكون مسطرا وقد يكون غير مسطرا يعني صفا ان تلك الاصوات قد يكون
مساويه وقد لا يكون بالاربعه التي يحللها قد يكون متساويه وقد لا يكون وقوله ايضا
فيه احوال السه في النعمه والصعف والمقدار قد يكون مفقده وقد يكون غير مفقده
يعني ليس المطلوب التساويه وهو متساويه الحركات فقط ومتساويه النعمه والصعف
والمقدار بل لما من ان لا يشاء المطلوبه في السه بل وزن الاشياء المطلوبه في الموسيقي
ما هو اظهر واقرب فعلى جالس ليس ان القدر المحسوس من مناسبات السه بالوزن
على احد هذه السه الموسيقاريه الدركم اما على السه الكل والسه وهو به ثلثه
اصناف ادهو به الصعف ارادته ان السه الكبار اعرجا الدر بالمثل به
السه الاصناف وهي به الاربعه الاصناف وهي الدر بالمثل مرتين منهم جعلوا
اعظم الكبار في الموسيقي الدر بالمثل مرتين بعد الثلث لرافع به بعد الدر بالمثل
فما في السه فلم يجعلوا اعظم الكبار الدر بالمثل مرتين بل جعلوا اعظم السه الثلثه
الاصناف مثل السه السه الاربعة وذلك مثل السه الاربعة الى السه والسه وذلك لان
فيه سه السه الاربعة وذلك مثل السه الاربعة الى السه والسه والسه الى السه
بالاسر الدر هو صغف الاربعه وهي هذه السه الدر بالثلثه وهي به الاربعه الى السه
السه الدر بالمثل هي السه لرافع وهو به الصعف الحاصل من سه لرافع الى
الاربعة مولفه سه الاربعة نصف الحاصل من سه السه الاربعة وبذلك جعلوا
السه المحسوسه من الكبار سه الثلاثه لرافع وهو به السه السه الكل والسه
ما ذكرنا وبعده هذه السه الكبار المحسوسه سه الدر بالمثل وهي به الصعف مثل
سه الاسر الى الاربعه وبعدها كبحر بالسه الوسطى واداءها سه الدر بالثلثه وهي
الاربعة نصف السه الدر بالاربعة وهو الاربعة ثلثا واما السه المعار فلا يخرج الى
الاناسي الاربعة وما بعد كبحر السه المعار المدرك في الموسيقي فاما لا يدرك
في النعمه قال الشيخ وانا استعظم ضبط هذه السه بالبحر واسهل على
من اعتماد هذه الاصناف ومتساويه النعم بالصناعه لم كان له قدره ان يعرف الموسيقي

مقصود المصنف بالمراد من هذا الاسان اذ اشرقت عليه الشمس امكن ان يفهم من السه
 الجرس والاسان فاما بعد ذلك من ارباط حسن المستقيم وغير المستقيم على انه احد العشر
 وان كان نافعا لمصلحة صواب في القسم لان هذا القسم داخل تحت المختلف وكان
 نوع منه فقه بحث وهو ان السمات انما يكون مستوية اذ اكانت مساوية من كل
 الوجوه وانما يكون مستوية اذ اكانت مساوية من بعض الوجوه وكل اشياء صدق عليها
 انها متساوية من كل الوجوه صدق عليها انها متساوية من بعض الوجوه ولا يعكس مع هذا
 المستقيم اعم من المتوازن مدخل تحت المستقيم المتوازن وبعض اقسام المختلف فاما غير المستقيم
 فهو احصى من المتوازن وعلى هذا المسور احصى من المستقيم مخرج من هذا ان الجرس الماخوذ
 من الاستواء للاختلاف والاسان الماخوذ من الاستظام وعلى الاستظام اذ اعلمنا انها
 وجدنا ان الطرفين من جهة اعم والطرف الاخر لان الاستظام اعم من الاستواء
 وعدم الاستظام احصى من على الاستواء اذ اكان كذلك فليس بان جعل احدهما تحت
 الاخر اول من العكس فاذا الاول ان جعل كل واحد منهما احصا مع داسمه فلهذا
 كونه نافعا واما هذه انه ليس بصواب في القسم لان القسم بالاستواء والاختلاف
 قسم بالفعل الدان والقسم بالاستظام وعلى الاستظام قسم بامور لاحقة لها بعد
 كونها مستوية او مستوية والتعظيم بالعوارض لا يجوز جعله في مقابلة القسم بالامور
 الدائمة واما احصى الماخوذ من الدور ان قوله على ان ذلك الادخال جائز انما غير في
 فاعلم ان السطور هو ان الدور عبارة عن معاد زمان احد الحركتين الاخر اذ زمان
 احد الحركتين من الازمان معاد زمان حركة يكون او مقابله زمان حركة ويكون
 زمان حركة ويكون لغيره اما الشئ فقد حصر الدور في هذا الحصر ان كان السطر محسوسا
 واما لم يحده فالدور انما يحصل في معاد زمان لاسطر بالزمان الذي بعد ال
 حصر الاسطر الدان فاما معاد زمان احد الحركتين بزمان الحركة للحركتين او
 زمان احد الحركتين بزمان السكون لغيره فلهذا حال ما في سطر لان اعتبار زمان
 احد الحركتين مساويا لزمان الحركة لغيره او مخالفا له هو اعتبار استوائها واختلافها
 في السطر والسطر واعتبار ان زمان احد السكونين مساويا لزمان السكون لغيره او

ومخالفا له هو اعتبار استوائها واختلافها في التوازن والفاوت فلو اننا ادخلنا
 بعد الاعتبارات في الدور لكانا قد ابدعنا من حصر الدور ما اذا دخلنا في حصر
 الاستواء والاختلاف وذلك عند حصره وان كان جائزا واما حصر الدور فلهذا في
 النسب المستقيمة فقه شئ وهو ان حصر الدور بمقاييس زمان الحركة والسكون
 واما النسب المستقيمة فلهذا انما حصل في مقاييس زمان السكون زمان السكون فكيف
 نكر ان حصر النسب المستقيمة بالنوزن فلهذا ذكر ذلك على مدعى من مدعى مقاييس
 ازمنة الحركات وازمنة السكات في باب الدور وهو نص في ان يراد النسب المستقيمة
 في باب الاستظام ليس كيد بل لادلى ابرار في باب الدور في العلم ان الوزن له انواع اربعة
 الاول الجيد وهو الذي يتقيد صاحبه بالماز وهو الذي ليس بين مثل بين صاحبه
 كما يكون للمصانيع من الشارب والمالك انما يكون للمصانيع من الشارب والوزن
 الخارج هو الذي لا يشترط فيه زمانه مضان من هذا الاسان هذا الحصر لم يثبت في غير علم
 نص الفصل وللمخرج هذا الفصل يورق اربعة اوراق الفرق بين العود والعلم فانه
 هو الذي له قوة ان لا يتغير الاضيق والصلابة هو الذي له قوة الاستمرار وقدره كل واحد
 منها في الجرمان المماثلين في القوة فانه مع انها كسرها صلاته وذلك الذي له القوة
 فيه القوة حاصله والصلابة غير حاصله ولان الصلابة تنزع ان لا يزل والقوة قد يزل
 مع انه لا تنزع والماز الفرق بين العود والعظم فالقوة هو الذي له قوة الاستمرار وقدره كل واحد
 فيه مسافة حشره واما العظم فهو الذي له قوة الاستمرار وقدره كل واحد في القوة والعرض
 فاما واحدنا حصره العرض فاما عظمه علمنا ان الفرق قد علم في عودته من غير
 ان يكون ادراخا لذلك بالعرض علمه بل بالمصاحفة المالك الفرق بين الصغير والكبير
 مما يشا ويان في صغر الزمان وسمه ان يان مسافة الصغر قليلة ومسافة الكبر عظمى
 ولهذا يقولون ان الصغر المثل صغير وان كانت عوداته متعاقبة جدا والسطر المثل
 في الشئ لا يشترط في بطنه وان كان انما من الشارب الزمان الفرق بين المثل
 والعظم انها شارب في غير ما لم يدرى السطر انه وسطر بان المثل احصى على
 الفرق في العظم وتساوي القول انما من مقاييس العود وسطر منه بان المثل اعظم من القول

واما صرا على العزم منه وسقط عن القول العظيم اكل اذا عرفت عليه هدت كما قد عرفت
شعير في وجه العزم ان جانبته وترك ذلك الموضع حالما مثل ما ذكرنا في السمع في صفة ذلك
فهو في لفظ موضع الصفة واسرار حاسمة واما السمع العظم فلا يفرق منه
في غير السمع بل هو المدامع عند نوع الفهم اعثر منها في عدم التمسك
المان في شرح حاصر للسمع المستور والمختلف قد ذكرنا ان احلام السمع اما ان يكون
في سمات كثيرة ادى بنصف واحد في موافقة الاحكام منها ادى بنصف واحد في موضع اصغر والحق
هذه اقسام اثنتي عشرة في كل واحد منها على التخصيص القيم الاول في السمات الكرم المختلفة
اعلم ان السمات المختلفة اما ان يكون لها استواء وانتظام واما ان لا يكون فان كان
لها استواء كذلك مثل السمع المعروف به في الفار وهو ان يجر بنصفه عظمه بنصفه
دونها في العظم بنصفه احر منها ولا يزال كل بنصفه ان يكون احر من النصف الثاني الى اخره
بلثه لان اما ان يستمر استقامته الى ان يخرج حركته عن الحس واما ان لا يكون له ذلك والاول
سمى دينا منقضا واما الثاني فهو ان يميل الى غاية في السمع واما الذي يقع على ذلك الصغر
بل يعود وذلك في دينا راجعا وهذا الراس على نوع السمع الاول انما اذا عاد فاما
ان يقال انه حاصلا في الرمان الى العصار سراسر احر من السمع العالي فانه
يكون له تلك العالي الى الرمان يبرأ وهذا النوع على بلثه اقسام لان رجوعه اما ان
يكون الى عظمه باو لعظمه لاول اوال عظمه اربو عظمه لاول او انقص من عظمه
الاول ثم كل واحد من هذه اقسام الثلثة على اقسام بلثه ايضا لان رجوعه الى ما يعود
المد اما بقادره من مبادي المقادير الى المقادير او المقادير او المقادير او المقادير
اخر فمكون مجموع الاقسام الواقعة في هذا النوع سبعة اقسام المان ان السمع اذا
اسم الى غاية صغر فانه اما ان يعود دفعه واحد الى عظمه مساو لعظمه الاول
او اكر او اصغر من باضري السمع من مبادي المقادير الاولى او ازيد او انقص
وفيه سبعة اقسام اخر واما عرفت ذلك مقدار ان ذب الفار كما تفعل في حيز
العظم فقد تفعل في سائر اجزاء السمع فلا تفعل بنصفه ثلثه الشرع بنصفه
اقل من سبعة منها ولا يزال يقل سرعته الى ان يميل الى غاية الصغر واما في الصغر فما تفعل

سبعة قوته جدا ثم سبعة اقل قوت منها ولا يزال كل بنصفه ان يجر قوتها ويزيد قوتها
وكذلك الحال في سائر الاقسام ثم النقص قد يكون في اربعة دنانير في جميع الاحصاء
وقد يكون في بعضها دون بعض واما ان كان في جميع الاحصاء من هذا الباب فاما ان
يكون في جميع الابواب دينا منقضا او واثقا او عابدا وحده كثر اقسامه وارجو
كله اذا حدث السمع من الرمان الى المقادير اذ الحدث في القدر الى الرمان حتى
اسم الى غاية بعضها اما ان يميل الى تلك الرادات او يميل الى ما صرح به على
التدريج الى ان يميل الى غاية في المقادير فاما ان لا يفعل ذلك بل ادا السمع الى ما يرد به
عاد من غير ان يميل الى المقادير بل يميل الى المقادير الى ان يرد به بعد اربعة دنانير
الوجه الاول هو السيل وهو ان يجر بنصفه من الرمان ثم يترك على الولد وهو
كذلك في سائر المقادير عند العظم هذا كله اذ كانت السمات المختلفة لها
استقام اما اذا لم يكن لها انتظام فاصنافه غير محدودة لانها غير على غير ثلثه بل
تشتت منها اقسام الانواع احر منها ان يجر بنصفه في الوقت النوب السكون وهذا سبعة
الواقع في الوسط والمان بالسكون في الوقت النوب الحركه وهذا سبعة في القدر ومن طام
فاملنا سهل عليه فهم ما في الضمان فلاح ذلك لم تشتت سبعة في الضمان
السم اما احلام السمع الواحد هو على بلثه اقسام احرها كاحلاف الذي
وضع لجزء العروق والمان الاحلام الذي يكون في حيز العروق والمان الاحلام الذي يكون
في لسان السمع سبعة النوع الاول الاحلام الذي في وضع العروق وهو ان يجر بنصفه
في احر العروق الى حيزه احر واما كانت السمات ستة في هذا النوع في الاحلام ايضا
ستة النوع الثاني الاحلام الذي يكون في حيزه وهو على وجهه فانه اما ان يكون الحركه
فيه متساوية لا يقطع واما ان يقطع الحركه فيه اما المتصل للحركه هو ان يكون له الحركه
التي حركه سعة لا يصح مخالفة الحركه التي حركه لاصح الحركه في احر امور حركه
اقلها العظم والصغر وثانها اسرعه والبطء احر ان يكون الحركه حركه اصغر اسرع
منها عت لحر وثالثها في القدم والمان وهو ان يجر بنصفه في وقت حركته او بعد
ورائها في العزم والضعف وخامسها في التواتر والتأخر وكل هذا القسم عاين الى

كسبها وان نبضات كسبه وحله اما الفهم هو ان لا يكون في الحركة او في
سكون حد كسبي متصلا وذلك ان يكون احدا في متحركين سرعة الى بطر واعتدال
او بالعكس في غير سكون يقع من حركته هذا شرح هذه الاقسام الثلاثة مع حيث
كل واحد من هذه الاصنام اقسام عشرة واما ملكنا ما بها بعد تقدم مقدمتها المقدمه
الاول انه قد ثبت في الطبقات ان الحركة محله الاقسام غير متساوية ولكنها
بالقوة ولا حركه بل في القوة الى الفعل الا لا حركه بل في القوة بالقطع واحدا في حركه
والثوم وقطع الحركه اما الحاصل بالسكون واما احدا في عرضيه فان حركه الحركه
تكمه من السرعة او البطور اذ عدها حيث لا حركه في الحركة والاه واما التوهم معبر
معتري هذا الباب واد اعرفت ذلك فقول حركه موضع الاصح الواحد انا فله فيه
الاحصاف اما بان يفصل الحركه عن السكون واما ان لا يفصل الحركه عن السكون
لا حركه في الحركة الاخر واد اعرفت ذلك فقول اما في الفعل والعاده فقد وجد الكون
عمل هذا سواء كان الحركه متساوية في سائر الصفات او مختلفه فيها فقد افصل
الحركه عن السكون واما في ذلك فلم يحصل السكون فلو لم يكن لهما محالان للاخر
في الكسبه لم يكن هناك حركه بل حركه وحده لا توجد في تلك الحركه ثم في
الاحصاف وقد فرض ذلك هذا حله من ان المفضل والعاد لم يكن ان يكون كل
واحد من حركه مساويا للاخر في سائر الصفات واما في ذلك فعد ذلك غير جائز
المقدمه الماسه انه ليس يلزم من كون حركه حركه سرعا ساويا في السرعة لانه لا
سرعه الا حركه ما هو اسرع منه والاسراع بحاله للسرعه وان كانا مشتركين في
السرعه ففعل هذا السرعه امكن ان يكونا متماثلين مطلقا واما ان يكونا مختلفين
فذلك ان يكون احدهما اشد سرعه من الآخر واد اعرفت ذلك فقول المقدمه وفقول
حركه موضع الاصح الواحد اما ان يعبر بها واحدا او يعبر بها فان كان يعبر بها واحدا
فانه يحصل في المفضل اقسام سبعه واما في الحركة الاولى سرعا والحركه الثاني اما
ان يكون سرعا او معتدلا او بطورا فله حركه الاولى ايضا بعد لا ملة والار اما
ان يكون سرعا او معتدلا او بطورا فله اقسام سبعه في الفعل والحركه فيهما

الافهم واحد وهو الذي يكون الحركه الاولى منه بطورا والسرعه ان سرعا فان ذلك سرعه
بالفعل ان شئها لذلك حركه الغزال فانه يثبت وثقه حقيقه حركه ثم ثبت وثقه حركه
اسرع من الاول وتعه حركه مثلها في ذلك الفرقين اما المتصل ففيه اقسام السرعه
مع السرعه والسرعه مع المقدار والسرعه مع المثل المعدل مع السرعه والمعدل مع
المعدل والمعدل مع المثل مسطر فان كان السرعه مع السرعه في السرعه احدهما
اشد سرعه من الآخر فهذا القيم بمر وان كانا متماثلين مطلقا لم يكن ذلك معتبرا لان
احدهما اذا لم يفصل عن الآخر فيكون بينهما ولا عار من كسبه احدهما لم يكونا حركه
بل حركه وحده فله حركه حركه العقل واما حركه الوجود فاقول من ذلك لانه لا يوجد
اياه سرعه سرعه السرعه وسهل الى عامه البطور ولا العكس مطلقا فله حركه العيان
فله حركه اذا حصل في الحركه الواحد بعد واحد اما اذا حصل فيها عوار صارت الحركه
ذات ثلثه احدا وحصل في المفضل سبعه وعشرون فيا وثله في العكس وفي المتصل
على الترتيب المذكور واه صا دل اقسامه سرعه سرعه معدل سرعه سرعه سرعه
سرعه سرعه سرعه في الفصل الثالث في الطبع في الحواس السبع
كل واحد من الحواس المذكوره التي يعبر بها في رايه او يقصر بالطبع فيها هو
المعدل الا العور فان الطبع هو ان رايه اذ كان في في الاصناف بل ان اراد
يعا للزمان في الفقه فصار اعظم مثلا هو طبع لاجل العور واما الحواس التي لا يحصل
الا في رايه في الطبع فيها هو السمع والمشم والذوق وجبر الورد في الفصل الرابع
في اساسات انواع السمع المذكوره للاسباب المؤثره في السمع اما ان يكون لازمه للسمع
الايمان واما ان لا يكون فان كانت لازمه فاما ان يكون دانته ليدل الامار
واما ان لا يكون فالي يكون دانته شئ اسما ما يستحقه وهي ثلثه الفقه الجوانه
والعرق الباقين والحركه المستعده الى التذوق وحله حال السمع حركه فاعلم
ان هذه الاساسات في امور الملازمه او الفارقه في الفصل الخامس في حركات
الاساسات المائمه وحدها واه اربعة الحاشيات الاول في سبب العلم اعلم
ان العلم كالحاج الى الحما او يثلثه الاول في الفقه الثاني في الفقه الثالث في الحما

قد امتثلت المثلثة باقية استمر العظم ثم قد علمت ان كل ما دونه من محام الى محام امور
 كان عدم كل واحد من تلك الامور على استقلاله لعدم ذلك الشيء علم العظم على الشيء
 وعلم العظم بلزومه الصغر فان الصغر وصلاته الاله وعلم الخاصه على واحد من هذه المثلثه
 سه سفل للصغر واخرها في ذلك الصغر وعلم الصغر من الصغر وهو الصغر
 صغرى وانما الصغر لعلم صلاته وعلمه في الصغر وجود الصغر وعلم الصغر وعلم
 افراط الاكثار وعلمه لونه في علم الخاصه عدم الامور المثلثه ثم اعلم ان الصغر الذي في
 الصغر مع الصغر اكثر من الصغر الذي في الصغر مع قلة الخاصه وذلك ان قلة الخاصه
 جبان عن عدم المستدعي للزمان وانه ان كان كذلك فان الطبيعة باقية على حالها البعيد
 ومن كان كذلك فان الطبيعة كخط في افعالها المقدر الطبيعي لانه احسن المقادير عليها
 ولو حاولت قياسها لكان عليها كعدمه وشقة والطبيعة الحار الشدة في عدمه
 واما الصلاه فهو ما بعد عن تمام الاساطير انما تظهر الفرق في الامر تحت الناس
 في سر السر وهو امر ان لحدها الخاصه ان يزداد الخاصه لا يكفها العظم فحين وجود
 السر ثم والذليل على ان السر بعد العظم ان من لحدها الى ذهاب الى موضع سرع فاعلم
 لخصوات دانه لم يلف بعض الخطرات عدا بعد ذلك بدل على ان السر بعد العظم
 الناس لا يزداد الخاصه ولكن يزداد الصلاه المانعة في تمام العظم فتوجد السر ثم تراك
 لما مات من العظم المبحث الثاني في سر التواتر في سر ايضا سنان لحدها
 ان يزداد الخاصه زمان ليست تحت لا تكفيها العظم والسر ثم تجد تواتر والذليل
 لا يزداد الخاصه ولكن اذا ضعف القوة تحت لا تعود على العظم والسر ثم وجدت الخاصه
 محمد في سر التواتر تدارك لما مات من العظم والسر ثم واثمة المرات الكثر مقام الرق
 الرطله العظيمة والمتر السري نفس مثله ان احياه الى شيء فانه ان قدر على بل جل
 فعل والاقصه سقم واستعمل والاقصه انما سقم يحمل كل قسم كما قدر عليه
 منون او عجم ولا يتوقف من كل يقين الله ان يكون في عامه الصغر فيوقف
 وسفل بل في وعود سطوا هي المبحث الثالث في سر ان العظم ساقط على السر
 والسر ثم يباين على التواتر وكان فاكرا شدا فاكرا انما فاكرا والطبيعة في

حيث

بعات انغالا لاجل العزم فادراك مكافاة اشكال اعراضها عنه قبل اعراضها
 عن الحفظ واما سر ذلك فكان اول ما حصل عند الخروج عن الاعتدال العظم ثم
 السر ثم التواتر بعد العود الى الاعتدال او انما يزداد التواتر ويحصل ضده وهو العاقبة
 ثم بعد نزول السر ويحصل ضده وهو الانطواء ثم بعد نزول العظم وكذا لا يحصل
 الصغر لانه انما ان القوة في كانه باقية على حالها الطبع فانها تحفظ في افعالها المقدر
 الطبع فانما لحد المقادير والطبيعة لا تخاف التقدم في سر ومثاله انما اذا
 احسن الى المشي الى موضع بعيد زمان قليل وسعدا الخطا ثم اذا احسن الى ذلك
 لا يحصل الخطوات اكثر من مقدارها الطبيعية فلهذا المبحث الرابع في سر
 القول والعزم والشهوى في سر الطول انما المرات واما بالسر اما الذي بالذات فحافظ
 العظم اذا وجد ما ليس من العزم والشهوى فليس العزم صلاه الاله فلهذا في العزم
 وكذا الصلاه غير مخصوصه بالسر في الاستمرار فانما ايضا مانعة عن الشهوى في السر
 المانع العزم خاصه ان يكون النفس المهيأ لحد العزم فلو انما او تحا او حارا او رطوبه
 ما دكان وما على العزم لا يشاء عليه فان لحد العزم حديد يكون ناقصه واما الذي بالسر
 فهو العزم واما الذي في سر سنان لحدها خلا العروق فيقبل الطبقة العاليه على اليانله
 فيسر السر في سر الثاني في سر المبحث الخامس في اسباب سائر الازياء
 على ما في الكتاب وهي حمة عشر التواتر وله سنان الصغر وكذا الخاصه الثاني
 العاقبة وله اسباب ثلثه بلغت الخاصه في العظم والناس البرد الشد المائل
 للخاصه الثاني غايه من سقوط القوة وشارفه الهلال الثالث صغر الصغر وله في
 الاسباب العزم العزم والارزق في الاسماء والحمل والكله الردى والرائه وحمل الحلال
 وملاقاتها لاعتناء شدة الحيز ومخافة القلب وجمع ما حلل الازاء صلاح السر وله
 في الاسباب سر في العزم شدة مله او شدة برد محمد وقد صلب السر في
 الحار سر شدة الجاهل وشد الاغصاكي جهد مع الطبيعة لكان سر السر واسباب
 الامور الرطبه الطبيعية كالغذاء والمريض كالاستسقاء والبر غير التي ليست بطبيعية ولا نزيهه
 فالاستحمام البارد من الاحداث وسببه عند ثبات القوة ثقل ما في طعام او خلط

بسم الله الرحمن الرحيم كما — الله احيى برحمتي تارخ لاطبا
قال احيى جرت مناظرهم من الجيوش فراس من الى العباس بن شعرون
في ابي الاطبا اقدم واهم الاول فقال ابر فراس ما عرف اخبر القراط
وهو الاول وجمع الاطبا والقلا سعة عنه احدا ومنه تعلموا ولا تشره
تقوا خالفه في ذلك بن شعرون قال ليس الامر كسب ما طببت لكن القراط
انا احد من القدماء الذين كانوا قبله ايضا وانا صرح له الا يسمي لانه اسنبت
علوما كثيرة وهو من اسهل صناعه العباس بن شعرون اذ كان ذلك كضرم
سيدك الوزير في الاول اطلق رحمه الله فقال لي الوزير ابي القولس احيى
عندك ما لا تعرف فقلت له العلاج في التارخ صعب جدا لا يسمي البعيد
منه وليس كل احد يحقه لان كل واحد من الناس يتعلم منه حيث يوافقه
الله او سمع منه لكن الذي قد اذناضنا في العلوم الفلسفية ونفسوا فيها لهم
اعرف بذلك من غيرهم فقال لي الوزير فعلى ما قلت كسب ان يكون قول
الى العباس اصدق لانه اكثر تعقلا للعلوم وخاصة لعلوم القدماء فهو
اذا اعرف مما علمت ثم قال لي الوزير دعني من هذا احد ان تولد لي في
لهذا المعنى كتابا صغيرا يذكر فيه اسما الطب كيف كان وعلى ابر حمله
صرح واجعل تارخه الى هذه السنة التي نحن فيها ومنه تسمى ومانتر
للهمزة وادكر فيه اول الاطباء من هوا واجعل لهم اخرا سهر الله وتقفون
عنده وادكر من كان من العباسية من هاولا والاطبا وعلم على صرح
فان البير لم يات وقت وصت كثره قال احيى فحدثت من عند الوزير ويدات
تألف الكتاب على امر في كالي فيه قال احيى ان لما كان العلاج في حور
صناعة الطب كثيرا جدا اصار للاخلاق في تارخ اول وجودها صعبا
جدا وذلك لان القول في حورها يسيم الى خسران اولي فالذي يعتقد في
القدم لقولون ان صناعة الطب قد كثر لم تزل اذ كانت كاحل الاشياء
القدماء التي لم تزل والذين بعدون صرح لاجسام لقولون ان صناعة الطب

كله وهذا القول يسيم الى خسران فبعض يقول ان الطب حلو مع طوق الايمان
اذ كان من الاشياء التي لها صلاح الايمان وبعضهم يقول ان الطب اسخ
بعد حلو الايمان وهو لا يسمون ايضا الى خسران فبعض يقول ان الله تعالى
الهمها الناس وبعضهم يقول ان الناس اسخ جواهرهم احلهموا في الموضع الذي
منه اسخرت وماذا اسخرت فبعض يقول ان اهل مصر اسخ جواهرها ويحزن
ذلك في الدوا المعروفة بالراسر وبعضهم يقول ان هيراس اسخج سائر الصالح
الفلسفة والطب لهم اسخج وبعضهم يقول ان اهل حو لوس اسخج جواهرها
ويحزن ذلك في الادوية التي الغنى العالم لا يراه الملك الذي كان بها وبعض
يقول ان اهل بوسا واورجاس اسخج جواهرها وذلك ان هاولا هم اول من اسخج
الزمن فكانوا شعور سلك الاحزان والانقاعات الام القس وسفي الام
القس ما شفي به الذين وبعضهم يقول ان المسحج بها اهل حو منده اعراط
وايدانه اعلى آل اسلموس وبعضهم يقول ان المسحج بها اسخج من اهل
البن وبعضهم يقول ان المسحج بها اسخج من اهل بابل وبعضهم يقول ان
المسحج بها اسخج من اهل فارس وبعضهم يقول ان المسحج بها اسخج من اهل
يقول ان الصقالب اسخجتها فاما الذين قالوا ان الطب من الله تعالى فقال
بعضهم ان الله تعالى اله الناس الطب بالروا وحي اعل ذلك ان جماعة راوما
للحلام استعمل ادرهم فاسفلوها في القبط وانها شفاهم في امراض صعبة
وانما شفي كل من استعملها وبعض الناس قال ان الله اله الناس الطب
بالحميد وزاد الامر في ذلك من حور واجتراني ذلك ان اهل كاسه مصر وكاسه
شماله الحزن والهم متبلا قبال عيط والدرد ومع ذلك فكانت صعبة للعلة
وصدورها فلو اطلوا رده وكاسه صعبا مجببة فاسفلوها انها استعملت
اكل ايسر مراد اكثر لشعور منها له حورهم عنها مع ما كان لها ورجوع
الى صحتها وجمع من كان به شي ما كان بها اسعمله جهرا به فاستعملت
الناس الحرة على سائر الادوية سائر الاشياء فاما الذين قالوا ان الله تعالى

خلق صناعه الطب فاحيوا في ذلك بانه لا يمكن في مثل هذا العلم لكل العظم
 ان يدركه او يخرجه عقل الانسان لكن الله تعالى هو الخالق للطب الذي هو
 بالحقيقة الخالق فقط يمكنه طهارة طوبى ساير الاشياء ولما كان الخلف
 والسابق في هذا العلم على ما ذكره كار الطب اوله صعبا جدا الا اني لما فتشت
 عن جميع التواريخ وجدت فيها لم اجد في التاريخ الذي علمه في النجوم
 وهو الذي سمي اكثر الناس المحبة للثقة من قبل ان ادا هم متابعين
 من الاشياء عند ما يتقصا ولم يات به الا على الصحة والجلوة فنبحت
 ما قاله في ذلك وصحة وقرنته وذلك لانه علمه على العرب وجعل اوله
 اسفلوس الاول لان جماعة قد اجمعوا انه اول من تكلم في شي من الطب
 وجعل اخر تاريخه حاسوس واما في الحي فانما ذكره الاطباء وان قد اذكت
 في حال ذلك كان في الفلاسفة في عصر كل واحد من الاطباء لكون ذلك
 انما داخل وهذا كلام في الحي الاسكندر ان قال ايها الاطباء المذكور
 وعلمهم منذ وقت ظهور الطب بمدينة قو واول الاطباء على ما انتمها اليها
 في الكتب المكتوبة والحادثة المشهورة من العلماء لذلك القات اسفلوس
 الذي اخرج الطب بالجرية والى ظهور حاسوس خاتم الاطباء ثمانية وهم على
 الولي اسفلوس الاول وعورس في سبي وبرما سدس واولا طور
 الطب واسفلوس المار ونقراط وحاسوس في عدد السنين منذ ظهور
 اسفلوس الاول والى وفاه حاسوس خمسة الاف سنة وثمان مائة سنة
 وستون سنة منها الفترات من كل واحد في هؤلاء الثمانية الاطباء منذ وقت
 وفاته والى وقت ظهور المار اربعة الاف سنة وثمان مائة سنة
 سنة من ذلك منذ وقت وفاه اسفلوس الاول والى وقت ظهور عورس
 ثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 سنة وستين سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة

تاريخه وجميع
 تاريخه وجميع

الطب ستمائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 اسفلوس المار الف سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 اسفلوس المار والى ظهور انقراط ستمائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 والى ظهور حاسوس ستمائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 من هؤلاء الثمانية الاطباء منذ وقت مولده والى وقت وفاته ستمائة سنة وثمان مائة سنة
 عشر سنة من ذلك اسفلوس الاول عاش بعد ستمائة سنة كان منها صا وثمان مائة سنة
 وقتل ان يقع له القوي الالهية خمس سنة وعالمنا وعلمنا اربعة عشر سنة عورس
 عاش سبعة واربعين سنة صا سبعة عشر سنة عالمنا وعلمنا ثمان مائة سنة
 عاش اربعة وثمانين سنة صا وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 برما سدس عاش اربعة عشر سنة صا وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 خمس عشر سنة افا طور عاش ستمائة سنة صا وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 وعلمنا عشر سنة اسفلوس المار عاش مائة وعشرين سنة صا وثمان مائة سنة
 خمس عشر سنة وعلمنا وعلمنا سبعة عشر سنة عطل خمس سنين انقراط عاش
 خمسة وعشرين سنة صا وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 حاسوس عاش سبعة وثمانين سنة صا وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة
 سبعة وعشرين سنة واما المار فمات انقراط وحاسوس في المسح الحاسوس
 بع وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة حاسوس في الحرم ستمائة سنة وثمان مائة سنة
 يخرج الطب قبل ابراهيم الخليل عليه السلام ثلثة الاف سنة وثمان مائة سنة وثمان مائة سنة

وهذا الكتاب والله الحمد اوله
 وظاهره باطنه والظاهر على اساره خصوصا
 على محمد واله اجمع

